অনুক্রমণিকা

॥ স্বর-চিত্রলিপি ॥

১। শুদ্ধ বা প্রাকৃতস্বর ঃ—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

২। বিকৃত বা কোমল তীব্র স্বর ঃ—ঋ জ্ঞ ক্ষ দ ণ ; কোমল স্বর চারটি, যথা—ঋ জ্ঞ দ ণ তথা তীব্র বা কড়ি স্বরের চিহ্ন—হ্ম।

৩। মন্দ্র স্বরের চিহ্ন ঃ—ন্ ধ্ প্ ম্ ইত্যাদি।

৪। তার স্বরের চিহ্ন ঃ—র্সা র্রে র্গ র্ম ইত্যাদি।

৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বুঝাবার চিহ্ন ঃ—'‿' অনুরূপ চিহ্ন দিয়ে বুঝাতে হবে, যেমন—সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।

৬। মীড়ের '⌒' এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি, প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।

৭। অবগ্রহ চিহ্ন 'ऽ'। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—বৃন্ দা ऽ বন। অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন – থাকা বাঞ্ছনীয় যেমন ম – পধপ।

৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বরটিকে লেখা হয়। যথা— গম, মগ।

৯। 'I' (দাঁড়ি) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কলির শেষে 'II' এইরূপে চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে 'II' অনুরূপ চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এসে পরবর্তী কলি বা পংক্তিতে যাওয়া বিধেয়। যথা—হ্ম রে গ। (II)

১০। গুম্ফবন্ধনী বা দ্বিতীয় বন্ধনী '{ }' এরূপ চিহ্নস্থ মধ্যবর্তী কলি বা পংক্তি দুবার গাওয়া আবশ্যক।

১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁক তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন বুঝাতে হলে যথাক্রমে অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বুঝান হয়। যেমন—× বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বুঝান হয়ে থাকে।

১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিয়ে একমাত্রায় গাইতে হবে। যথা—(প) – মপধপ অথবা ধপমপ। (ম) – গমপম বা পমগম।

বিঃ দ্রঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পবৈভবে অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়াসে যদি সুর বৈচিত্র্য প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্য্যাদা দিতে সক্ষম হন তাহলে আমি তাঁকে দূরে হতে অভিনন্দন জানাই।

॥ দেবাঞ্জলি ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত মর্ম্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনসিংহাসনে সঠিক-ভাবে অধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে, আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্ব্বকাল হতে আমাদের ধর্ম্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যকে চিরন্তন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে ত্যাগের মহামন্ত্রে সাধু-সন্তগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাশ্বত চিরন্তন সুখশান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণের দ্বারা নিজেকে খুঁজে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সুকণ্ঠ নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজিও আমাদের ভক্তিরসে আপ্লুত করে এক অপার্থিব নূতন জগতের আস্বাদ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধ্রুব বা মুখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিক্ষিপ্ত মনকে সংযত করে পরমার্থের পায়ে সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা সবিশেষ প্রণিধান যোগ্য।

"মনুষ্য মনের উপর 'সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব' উহা মুহূর্তে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, অতিশয় তামসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ— যাহারা এক মুহূর্তও মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়া যায়।"

—**স্বামী বিবেকানন্দ**

"—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহৌষধ। সঙ্গীত আনন্দবর্দ্ধক, আত্মার পোষক, শিক্ষার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।"

—**"দার্শনিক প্লেটো"**

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল— মনের গ্লানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দুটি দিক হল— আত্মবিকাশ ও চিত্তবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনোরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুষমামণ্ডিত করে এবং অনির্ব্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা যোগায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনুমানিক চতুর্দ্দশ শতাব্দী হতে সুরু করে কবীর, নানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, ব্রহ্মানন্দ প্রমুখ সাধু-সন্তজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বক্তব্য এবং মননের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপসায়রে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিত্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মুসলমান ধর্ম্মে সুফি মত একই পরম পুরুষের সন্ধানে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় 'মনের মানুষের' খোঁজে তাঁর অভূতপূর্ব্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং

সুর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্ত্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভঙ্গিমার ভিন্নতা তথা ভাষা মনের আকুতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশ বহু রঞ্জিত পুষ্পগুচ্ছের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পার্থক্য যাই থাকুক না কেন একই সুর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনুরণিত হয়ে যে মালঞ্চের জন্ম হয়েছে একে ভজন-মালঞ্চ হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্রাসংগিক হবে না।

—দেবব্রত দত্ত

॥ সাধিকা মীরাবাঈ ॥

মীরা বাঈয়ের ভক্তি-রসের নান্দনিক রস প্রস্রবণ ভাষা ও সুর বৈভবে কালোত্তীর্ণ। ভক্তমনের ভক্তির নৈবেদ্যস্বরূপ এই গীত-গাঁথাগুলি আত্মনিবেদনের যে অনির্ব্বাণ দীপশিখা মধ্যযুগ হতে সারা ভারতের বুকে দ্যুতি বিচ্ছুরিত করে চলেছে তা মায়ামোহগ্রস্ত সংসারী দুঃখীজন মানুষকে চিরকাল নরম জ্যোৎস্নার মত শান্তি তথা মুক্তি পথের সন্ধান দেবে। ভক্তমনে ভক্তির বেদীমূলে কৃষ্ণদাসী মীরা যে শ্রদ্ধার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত করে নিয়েছেন তা চিরকাল অম্লান থাকবে। এ হেন একজন সাধিকার জীবনালেখ্য আজ আমাদের কাছে অনেকটা ধোঁয়াশাচ্ছন্ন। মীরা বাঈয়ের জীবনকাল, জন্ম, দেহান্ত সম্বন্ধে বহু গুণী ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। যাহোক বিভিন্ন ঐতিহাসিক তথ্য এবং ঘটনার উপর ভিত্তি করে মীরার উপাখ্যান বিবৃত করা ছাড়া অন্য কোন উপায় নেই।

কথিত আছে, রাজপুতনার অন্তর্গত যোধপুরের প্রায় চল্লিশ মাইল উত্তর-পূর্বে 'মেড়তা' তালুকের 'কুড়কী' নামক জায়গায় রাঠোর বংশীয় সামন্ত যুধাজীর কনিষ্ঠ পুত্র রতন সিংহের কন্যা মীরা বাঈ ১৫০৪ ভিন্ন মতে (১৪৯৮) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর জন্মসন সম্বন্ধে বহু বিভ্রান্তিকর সময়কাল সূচিত হলেও নানা ঐতিহাসিক ঘটনা প্রবাহের পরিপ্রেক্ষিতে ১৪৯৮ হতে ১৫০২ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি কোন এক সময় হওয়াই বিধেয়। মীরা বাঈয়ের গিরিধারী লালের প্রতি প্রীতি তথা প্রেম জন্মাবার মূলে দুইটি ঘটনা বর্ত্তমান।

মীরার শিশু অবস্থায় একদিন একজন সন্ন্যাসী ভিক্ষার নিমিত্ত আসলে মীরা সাধুজীর কৃষ্ণ বিগ্রহটি নেওয়ার জন্য অত্যন্ত কান্নাকাটি সুরু করে। কিন্তু কৃষ্ণ ভক্ত সাধু কোন অবস্থাতেই তাঁর আরাধ্য বিগ্রহটি দিতে পারেন নি। ফলে বিরহী শিশু মীরা নাওয়া খাওয়া বন্ধ করে দেয়। যাহোক, কয়েকদিন পর স্বপ্নাদিষ্ট সাধক মীরাকে তাঁর প্রাণাধিক কৃষ্ণ বিগ্রহটি দিয়ে যান। ভক্তিমতী মীরা আনন্দে অশ্রু বিসর্জ্জন করতে করতে জন্ম-জন্মান্তরের ঈপ্সিত ঠাকুরকে বুকে জড়িয়ে ধরে।

কৃষ্ণ-ভক্ত মীরা সম্বন্ধে আরো একটি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। একদিন শিশু-মীরা কোন এক বিয়ের অনুষ্ঠানে মায়ের সাথে যায়। সেখান থেকে ফিরে মাকে প্রশ্ন করে—মা আমার স্বামী কোথায়? মা শিশুসুলভ প্রশ্নের উত্তরে সিংহাসনে আসীন কৃষ্ণ বিগ্রহ-কে দেখিয়ে দেন (বলা বাহুল্য রাঠোর বংশ বৈষ্ণব ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন)। সেই থেকে মীরা স্বামীজ্ঞানে গিরিধারীলালকে সেবা করতে সুরু করেন। যাহোক,

রাঠোর বংশে বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রতি বিশ্বাস এবং ভক্তি, শিশু বয়স হতে পুণ্যবতী মীরার জীবনে পূর্ণমাত্রায় রূপায়িত হয়ে তাঁকে ভাবীকালের অমর সাধিকা মীরা বাঈ-এ পরিণত করে। তাঁর রূপলাবণ্য এবং বিশেষ করে ভক্তিপ্লুত পদ রচনা এবং সুধামিশ্রিত ভাবসমৃদ্ধ সুকণ্ঠের খবর সারা রাজস্থানে ছড়িয়ে পড়ে। কথিত আছে বাদশাহ আকবর তাঁর সভাগায়ক তানসেন সহ মীরার গান শুনতে ছদ্মবেশে যান এবং ভক্তিনিঃসৃত ভাবাপ্লুত গান শুনে শ্রদ্ধাবনত চিত্তে তাঁর স্বীয় কণ্ঠের রত্নমালা উপহার দেন। ফলে, অচিরেই মেবারের মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র যুবরাজ ভোজের সাথে কিশোরী মীরার বিয়ে হয়। বিয়ের পরে মীরার জীবনে দুর্যোগের ঘনঘটা নেমে আসে। তাঁর শ্বশুরকুল শিবভক্ত ছিলেন। কিন্তু কোন অবস্থাতেই মীরা গিরিধারীলাল ব্যতীত অন্য কোন ঠাকুরের কাছে মাথা নত করতে অস্বীকার করেন। এই দ্বন্দ্ব শেষ পর্য্যন্ত অত্যন্ত চরমে উঠে তাঁর দেবর বিক্রমজিৎ সিং-এর রাজত্বকালে। কিন্তু মীরার স্বামী ভোজ সিংহ মীরাকে মনেপ্রাণে উপলব্ধি করতে পেরেছিলেন, সেই কারণে তিনি কখনও মীরার ধর্ম্মবিশ্বাসে এতটুকু প্রতিবন্ধক হন নি। বলাবাহুল্য, মীরার বিয়ের দশ বৎসরের মধ্যেই ভোজ সিংহের মৃত্যু হয়। তখন তাঁর দ্বিতীয় ভাই বিক্রমজিৎ সিংহ সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিক্রমজিৎ সিংহ কোন অবস্থাতেই বাইরের সাধু সন্তদের সাথে রাজকুলবধূর একত্রে ধর্ম্মালোচনা এবং মন্দিরে নাচ গান ইত্যাদি পছন্দ করতেন না। কথিত আছে, বিক্রমজিৎ মীরার প্রাণ সংহার হেতু চরণামৃতের নাম করে বিষ এবং ফুলের মালার পেটিকায় বিষধর সাপ পাঠিয়েছিলেন। কিন্তু ভক্তিমতী মীরা একান্ত বিশ্বাসে সেই বিষ পান করেন এবং বিষাক্ত সাপ গিরিধারীলালের কণ্ঠের মালায় রূপান্তরিত হয়। ক্রোধান্ধ দেবর তখন আরো নানা কৌশলে মীরাকে নিষ্ঠুর নির্যাতন করতে সুরু করেন; মুক্তিকল্পে শেষ পর্য্যন্ত রাজবধূ মীরা তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়ান ও পরে শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি মথুরা ও বৃন্দাবনে এসে বসবাস সুরু করেন এবং রুইদাস স্বামীর থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তীকালে জীবনের শেষ দিন পর্য্যন্ত গুজরাটের দ্বারকায় দ্বারকানাথ মন্দিরে নাম গান করে কাটিয়ে দেন, তাই মীরার অমৃতময় পদ রচনায় রাজস্থানী, ব্রজভাষা ও গুজরাটী ভাষার আধিক্য লক্ষ্য করা যায়। ভক্ত মীরার ভক্তি উৎসারিত নামগান সারা ভারতবর্ষে ছড়িয়ে পড়ে। ততদিনে নিষ্ঠুর দেবর বিক্রমজিৎ সিংহের মৃত্যু হয়েছে। ফলে সংগ্রাম সিংহের তৃতীয় পুত্র সিংহাসনে বসেন। তিনি মীরাকে ফিরিয়ে নেওয়ার জন্য কয়েকজন ব্রাহ্মণকে পাঠান। কিন্তু কৃষ্ণপদে উৎসর্গীকৃতা মীরা গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করতে অস্বীকার করেন। তৎসত্ত্বেও ব্রাহ্মণগণ অনুরোধ-উপরোধ করায় ভক্ত মীরা গিরিধারীর কাছে অনুমতি নিতে মন্দিরে প্রবেশ করে দ্বার রুদ্ধ করেন। এই ঘটনার পর তাঁকে আর কেউ দেখতে পায়নি। অনেকের ধারণা এই যে, তিনি শেষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ বিগ্রহের সাথে বিলীন হয়ে যান। মীরার জন্ম-সময় এবং স্থানের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, যা উপযুক্ত তথ্যের অভাবে অনেকটা কুয়াশাবৃত। তবে কথিত আছে, ১৬২০ সালে ভক্তিমতী মীরার দেহান্ত হয়।

সুর—অধ্যাপক গোপাল চৌধুরী (মীরা—৮) **মিশ্র ইমন কল্যাণ—কার্ফা**

কুঞ্জন বন ছোড়ো মাধো
কাঁহা যাও গুণধাম ।।
যো ম্যায় হোতী, জলকি মছলিয়া
প্রভু করতে হো স্নান
চরণ পরশ তব, পারো হ্যায় মাধো
কাঁহা যাও গুণ ধাম ।।
যো ম্যায় হোতী, মুকুতা মোতী
গল বীচ হোতী হার
হিয়া পর চড় রহতি হ্যায় সদা
কাঁহা যাও গুণ ধাম ।।
যো তুম চাহে মিলন হামা রে
মীরা কে ঘন শ্যাম
দরশ বিনা ব্যাকুল মাধো
কাঁহা যাও গুণ ধাম ।।

ভাবার্থঃ—হে গিরিধারী, এই কুঞ্জবন ছেড়ে তুমি কোথায় অন্তর্ধান করলে ; তোমার দর্শন না পেয়ে মীরা অত্যন্ত ব্যাকুল। আমি যদি জলের মাছ হতাম তাহলে তুমি যখন স্নান করতে আসতে তখন তোমার চরণের পরশ পেতাম। আমি যদি মণিমুক্তা হতাম তাহলে তোমার গলার হার হয়ে গলায় থাকতাম ও তোমার হৃদয়ের পরশ পেতাম। মীরার ব্যাকুল প্রার্থনা হে ঘনশ্যাম তুমি আমায় দেখা দাও।

II সা সা গ গ | গ ম গম গরে | – গরে গ রে | সানি রে সা –
কু ন্ জ ন ব ন ঽঽ ঽঽ ঽ ছোড় ঽ ড় মাঽ ঽ ধো ঽ

প সা – গ | সা রে গ ম | গ – – রে | সাগ রে সা –
কাঁ হা ঽ যা ঽ ও গু ণ ধা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ম ঽ

সা – গ ম | প – প – | র্ম প র্ম প | গ প ম গ
যো ঽ ম্যা য় হো ঽ তী ঽ জ ল কি ম ছ লি য়া ঽ

গ গ গ প | রে – সা ধ্ | সা – সাগ গরে | গরে গ – –
প্র ভু ক র তে ঽ হো ঽ স্না ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ন ঽ ঽ

রে
সা সা গ গ | গ ম গ রে | গনিরে গর্ম ধপ মগ | ম গ সা নি
চ র ণ প র শ ত ব পারোঽ ঽঽ ঽঽ হ্যায় মা ঽ ধো ঽ

প সা — গ | সা রে গ ম | গ — — রে | সাগ রে সা —
কা হা ঽ যা ঽ ও গ ণ ধা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ম ঽ

নি সা ধ নি | গ রে রে — | গ ম গ ম | সারে পম গ রেসা
যো ঽ ম্যা র হো ঽ তী ঽ ম কু তা ঽ মোঽ ঽঽ ঽ ঽতী

গ ম গ ম | রে গ সা — | গরে সারে গরে সারে | গরে সারে রে —
খ ল খী চ হো ঽ তী ঽ হাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ র ঽ

রে
সা সা গ গ | গ ম গ রে | নিরে গর্ম ধপ মগ | ম গ সা নি
হি য়া প র চ ড় র হ তিঽ ঽঽ ঽঽ হ্যায় স ঽ দা ঽ

প সা — গ | সা রে গ ম | গ — — রে | সাগ রে সা — II
কা হা ঽ যা ঽ ও গ ণ ধা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ম ঽ

সা — গ ম | প — প — | র্ম প র্ম প | গ প ম গ
যো ঽ তু ম চা ঽ হে ঽ মি ল ন হা মা ঽ রে ঽ

ম — ম — | ম — গ প | গপ মগ রেগ — | মগ রেগ গ —
মী ঽ রা ঽ কে ঽ ঘ ন শ্যাঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ম ঽ

গ ম প ম | প — রে — | রে গ মধ পধ | গ প ম গ
দ র শ বি না ঽ ঽ ঽ ব্যা ঽ কুঽ লঽ মা ঽ ধো ঽ

গ ম প প | মপ নিসা – প | গ ম মধ পধ | গ প ম গ
দ র শ বি নাऽ ऽऽ ऽ ऽ ব্যা ऽ কুऽ লऽ মা ऽ ধো ऽ

সানি ধ নি – | প ম গ – | প সা – গ | সা রে গ ম
ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ কা হা ऽ বা ऽ ও শ্যা ম

গ – – রে | সাগ রে সা – II II
ধা ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ম ऽ

সুর – দেবব্রত দত্ত (মীরা—২) মেঘ—ত্রিতাল

বরসৈ বদরিয়া সাবনকী
সাবনকী মন ভাবনকী ।।
সাবনমেঁ উমগ্যো মেরো মনবা
ভনক সুনী হরি আবনকী ।
উমড ঘুমড চহুঁ দিসিসে আয়ো
দামন দমকে ঝর লাবনকী ।।
নন্হী নন্হী বুঁদন মেহা বরসৈ
সীতল পবন সোহাবনকী ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর,
আনন্দ মংগল গাবনকী ।।

ভাবার্থ ঃ—মন সুখকর শ্রাবণ-বরষা অঝরে ঝরে চলছে। বরষায় ঝির্ ঝির্ শব্দ শুনে কৃষ্ণ আসছে ভেবে আমার মন উত্তেজিত হচ্ছে। কালো মেঘ চারিদিক থেকে ঘিরে আসছে আর তার মধ্যে বিজলির চমক বিশেষ শোভাবর্ধন করছে। ছোট ছোট বৃষ্টিকণা আর শীতল হাওয়া মন জুড়িয়ে যাচ্ছে এই মধুরক্ষণে মীরা হরষে আনন্দ গান করছেন।

II রে রেম রে সা | নি রেসা নি প | রে – রে রে | সানি সারে সা –
ব রऽ সৈ ব দ রিऽ য়া ऽ সা ऽ ও ন কীऽ ऽऽ ऽ ऽ
০ ৩ × ২

ম রে ম ম | প – ম প | মপ নিপ ম রে | নি – সা – II
সা ऽ ও ন কী ऽ ম ন ভাऽ ऽऽ ব ন কী ऽ ऽ ऽ

ম রে প ম | নি প র্সা র্সা | র্সা – নি র্সারেঁ | র্সা নি রেঁ র্সা
সা ঽ ও ন মেঁ ঽ উ ম গো ঽ মে ঽঽ রো ম ন বা

প রেঁ র্সা নি | প ম রে ম | রেম পনি প ম | রে সানি সারে সা II
ভ ন ক সু নী ঽ হ রি আঽ ঽঽ ব ন কী ঽঽ ঽঽ ঽ

ম প র্সানি র্সা | রেঁ রেঁ রেঁ রেঁ | নির্সা রেঁমঁ রেঁ র্সা | নি রেঁ র্সা –
উ ম ড়ঽ ঘ্ ম ড চ হুঃ দিঽ ঽঽ সি সে আ ঽ য়ো ঽ

পনি র্সারেঁ র্সা নি | মপ নির্সা নি প | রেম পনি প ম | নি সারে সা – II
দাঽ ঽঽ ম ন দঽ ঽঽ ম কে ঝঽ ঽঽ র লা ব নঽ কী ঽ

মরে রে পম ম | প – প প | মপ নির্সা রেঁ রেঁ | র্সা নি প –
নন্ হী নন্ হী বু ঽ দ ন মেঽ ঽঽ হা ঽ ব র সৈ ঽ

রে – ম ম | প প প – | ম নি প নি | ম প ম রে
সী ঽ ত ল প ব ন ঽ সো ঽ হা ঽ ব ন কী ঽ

সা
রেঁ – নি র্সা | নি – প প | ম প নি প | ম রে নি সা
মী ঽ রা ঽ কে ঽ প্র ভু গি রি ধ র না ঽ গ র

নি প নি সা | ম রে নি সা | নিসা রেম পনি র্সারেঁ | র্সানি পম রেসা নিসা IIII
আ ঽ নন্ দ মং ঽ গ ল গাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ বঽ নঽ কীঽ ঽঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৩) তাল—কার্ফা

মন রে পরশি হরি কে চরণ।
শুভগ শীতল কমল কোমল ত্রিবিধ জোয়ালা হরন ।।
জীন চরণ প্রহ্লাদ পরশে ইন্দ্র পদবী ধরন।
জীন চরণ ধ্রুব অটল কিনহে সখী আপনি শরণ ।।
জীন চরণ ব্রহ্মাণ্ড প্রভু পরশি লিনু তরী গোতম ধরণ।
জীন চরণ কালিনাগ নাথেও গোপী লীলা করন ।।
জীন চরণ গোবর্ধন ধরো ইন্দ্রকো গর্ব হরন।
দাসী মীরা লাল গিরিধর অগম তরন তারন ।।

ভাবার্থ ঃ—আমার মনের প্রার্থনা হরির চরণ স্পর্শ করি তাহলে ত্রিবিধ জ্বালা মিটে যায়। প্রহ্লাদ যাঁর চরণ পেয়ে ইন্দ্রত্বলাভ করে, যাঁর পদে ধ্রুব অটল ছিল। যাঁর চরণ পরশে গৌতম উদ্ধার পেয়েছিল, কালীয় নাগ যাঁর চরণ ধরে কৃষ্ণলীলা করেছিল। মীরার আকুল প্রার্থনা তাঁর চরণের পরশ পাবার, যাতে সে এই ভবসাগর পার হতে পারে।

ন্ৰি প প
II প ন্ৰি র্সা ধ্ৰ । – – ধ্ৰ ম
ম ন ঽ রেঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ

ন্ৰি
প প ধ্ৰ ন্ৰি । র্সা ধ্ৰ – – । প ম – ম । ম – – ম I
প র শি হ রি ঽঽ ঽ ঽ কে ঽ ঽ চ র ঽ ঽ ন

গ ধ্ৰ ন্ৰি প
গ ম রে গ । ম – ম – । ধ্ৰ ধ্ৰ ধ্ৰ ধ্ৰ । প ধ্ৰ ম –
শু ভ গঽ শী ত ঽ ল ঽ ক ম ল কো মঽ ঽঽ লঽ ঽ

র্সা ন্ৰি প র্সা প প
র্সা র্রে ন্ৰি র্সা । ধ্ৰ – ম প । ন্ৰি ন্ৰি ধ্ৰ ধ্ৰ । ধ্ৰ – ধ্ৰ ম II
ত্রি বি ধঽ জ্বো য়াঽ ঽ ঽঽ লা ঽ হঽ র ন ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ

ম ম
ন্ৰি প গ্ৰ ম । ধ ধ ধ – । ন্ৰি প গ্ৰ – । ম – ম –
জী ন চঽ ঽ র ন প্র ঽ হ্লা ঽ দঽ প র ঽ শে ঽ

ম ধ্ৰ ন্ৰি র্রে । – – গ্ৰ র্সা । ন্ৰি ধ্ৰ র্সা র্সা । র্সা – – – I
ই ন্ দ্র ঽ ঽ ঽ প দ বী ঽ ধ র ন ঽ ঽ ঽ

র্সা র্রে র্প র্রে
ধ্ৰ ন্ৰি গ্ৰ গ্ৰ । র্রে র্রে র্রে র্রে । র্রে গ্ৰ র্ম র্ম । গ্ৰ গ্ৰ গ্ৰ র্সা
জী ন চঽ ঽঽ র ন ধ্রু ব অ ট ল কিঽ ঽ ন হে ঽঽ

ন্ৰি
গ্ৰ র্রে র্সা – । প ন্ৰি র্সা গ্ৰ । র্সা ধ্ৰ ধ্ৰ – । – – – – II
স ঽ খী ঽ আ প নি ঽ শ রঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ম ম
ন্ৰি প গ্ৰ ম । ধ ধ ধ ধ । ন্ৰি প গ্ৰ গ্ৰ । ম ম ম –
জী ন চঽ ঽ র ণ ব্র হ্মা ণ্ড ঽ প্রঽ ভু প র শি ঽ

ম ধ্র নি্র রেঁ | – – গ্র সা | নি্র ধ্র সা সা | সা – – – I
লি ন্ দ ভ রী ঽ ঽ গো ঽ ত ম ধ র ন ঽ ঽ ঽ

সা রেঁ পঁ রেঁ
ধ্র নি্র গ্র গ্র | রেঁ রেঁ রেঁ রেঁ | রেঁ গ্র মঁ মঁ | গ্র – গ্র সা
জী ন চঽ ঽঽ র ণ কা লি না ঽ গ নাঽ ঽ ঽ থে ওঽ

নি্র
গ্র রেঁ সা – | প নি্র সা গ্র | সা ধ্র ধ্র – | – – – – II
গো ঽ পী ঽ লি ঽ লা ঽ ক রঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ম ম
নি্র প গ্র ম | ধ ধ ধ – | নি্র প গ্র গ্র | ম – ম –
জী ন চঽ ঽ র ন গো ঽ ব র ধঽ ন ধ ঽ রো ঽ

ম ধ্র নি্র রেঁ | – – গ্র সা | নি্র ধ্র সা সা | সা – – – I
ই ন্ দ্র কো ঽ ঽ গ ঽ ব ঽ হ র ন ঽ ঽ ঽ

সা রেঁ পঁ রেঁ
ধ্র নি্র গ্র গ্র | রেঁ – রেঁ – | রেঁ গ্র মঁ মঁ | গ্র – গ্র সা
দা ঽ সীঽ ঽঽ মী ঽ রা ঽ লা ল গি রিঽ ঽ ঽ ধ রোঽ

নি্র
গ্র রেঁ সা – | প নি্র সা গ্র | সা ধ্র ধ্র – | – – – – II II
অ গ ম ঽ ত র ন ঽ তা রঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—সনৎ মণ্ডল (মীরা—৪) ত্রিতাল

হো গয়ে শ্যাম দুইজ কে চন্দা ॥
মধুবন জাই ভয়ে মধুবনিয়া
হম পর ডারো প্রেম কো ফন্দা ॥
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর
অব তো নেহ পরো কুছ মন্দা ॥

ভাবার্থ :—শ্যাম যেন দ্বিতীয়ার চাঁদ হয়ে গেছেন। মধুবনে গিয়ে মধুলীলায় লিপ্ত হয়েছেন, এদিকে আমি প্রেমের ফাঁদে আটকে পড়েছি। মীরার মনে প্রভুর প্রেম এতে খানিকটা মন্দীভূত হয়েছে।

II নি – র্সা রে। র্সার্সানি ধনি পধ র্সানি। নিধ – পর্ম র্ম। প প প – II
হো ঽ গ য়ে শ্যাঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽম দ্ঽ ঽ ইজ কে চ ন্ দা ঽ
× ২ ০ ৩

প র্ম প ধ। পর্ম ধপ ম গম। নি ধ প র্ম। প – – – II
ম ধ্ ব ন জা ঽঽ ই ভয়ে ম ধ্ ব নি য়া ঽ ঽ ঽ

পর্ম প নি র্সা। রে – রে –। র্সানি র্সা র্গরে র্সানি। ধনি প – –
হাঽ ম প র ডা ঽ রো ঽ প্রেঽ ম কোঽ ফন দাঽ ঽ ঽ ঽ

র্ম প নি র্সা। রে – রে রে। নি নি র্সা রে। র্সানি র্সারে র্সানি ধ
মী ঽ রা ঽ কে ঽ প্র ভু গি রি ধ র নাঽ ঽঽ গঽ র

নি নি নি নি। র্সা – নি র্সা। ধ র্সা র্গরে র্সানি। ধ নি প – II II
অ ব তো নে হ ঽ প রো কু ছ মঽ ঽন্ দা ঽ ঽ ঽ

সুর—অমল ঘোষ (মীরা—৫) তাল—কার্ফা

রাম নাম রস পীজে মনুয়া—
রাম নাম রস পীজে।
তজ কুসংগ সতসংগ বৈঠ নিত
হরি চরচা সুন লীজে ॥
কাম ক্রোধ মদ লোভ মোহ কু
চিতসে বহায় দীজে।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর
তাহিকে রংগমে ভীঁজে ॥

ভাবার্থঃ—হে মন তুমি রাম নামের রস পান কর। কুসঙ্গ পরিত্যাগ করে সদাসর্বদা সৎসঙ্গে বস এবং নিত্য হরিগুণ কীর্ত্তন শ্রবণ কর। কাম, ক্রোধ, মদ মাৎসর্য্য, লোভ ও মোহকে অন্তর থেকে দূরীভূত কর। মীরা-প্রভু গিরিধারী নাগর এর রঙ্গরসে সিক্ত।

[গ ম পনি র্সা] ম
II নি র্সা নিধ প। {পধ নি প গ। – রে ম ম। প – প –} II
ম নু য়াঽ ঽ রাঽ ঽ ম না ঽ ম র স পি ঽ জে ঽ
০ × ০ ×

প গ্র রে গ্র | সা রে নি় সা | রে ম ম ম | প ধ ম র্প
ঽ ত জ কু সং গ স ত স ং গ বৈ ঠ ঽ নি ত

রেঁ
প নি় নি় নি় | র্সা র্সা র্সা র্সা | পধ নি়ধ পনি র্সা | নি র্সা নি়ধ প
ঽ হ রি চ র চা সু ন লীঽ ঽঽ জেঽ ঽ ম ন্দ য়াঽ ঽ

পধ ম প নি | - নি নি নি | র্সা - র্সা র্রে | নি - র্সা -
কাঽ ঽ ম ক্রো ঽ ধ ম দ লো ঽ ভ মো হ ঽ কঁ ঽ

র্সা র্সা র্রে নি় | ধ ধ ম - | রেম পনি় ধ প | - - - -
ঽ চী ত সে ব হা য় ঽ দীঽ ঽঽ জে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

- র্রে - র্রে | র্গ্র - র্রে র্গ্র | - র্রের্রে র্সা নি়র্ধ | নি়র্সা র্রে র্সা নি়
ঽ মী ঽ রা কে ঽ প্র ভু ঽ গিরি ধ রঽ নাঽ ঽ গ র

- নি় র্সা র্ধ | প প ম গ্র | মপ র্ধ প ম | - - - - IIII
ঽ তা হি কে রং গ মে ঽ ভীঁঽ ঽ জে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (মীরা—৬) তাল—দাদ্‌রা

তেরা কোঈ নহী হ্যায় রোকনহার, মগন হোয় মীরা চলী।
লাজশরম কুলকী মর্যাদা, সির সে দূর করী।
মান অপমান সভী তজ দীনী, নিকলী জ্ঞান গলী ।।
উঁচী অটরিয়া লাল কিবরিয়া, নির্গুণ সেজ বিছী।
পচরঙ্গী ঝালর শুভ সোহে, ফুলন ফুল কলী ।।
সেজ সুখ মনা মীরা সোয়ে, শুভ হ্যায় আজ ঘড়ী।
তুম জায়ো রানা ঘর অপনে, মেরী তেরী নাহি সরী ।।

ভাবার্থ :—মীরা বলছেন আমাকে কেউ রুখতে পারবে না। আমি হরিতে মগ্ন হয়ে আছি। লাজ-শরম, কুল-মর্য্যাদা সব দূর করে দিয়েছি। মান অপমান সব ত্যাগ করে জ্ঞানের পথে চলেছি। উঁচু সুন্দর রাজমহল, পঞ্চরঙ্গিন ঝালর, ফুলে সুসজ্জিত বিছানা আমার কাছে নিরর্থক। হে রাণা, তুমি ঘরে ফিরে যাও আমার তোমাকে প্রয়োজন নেই।

II – – ধ | – ধ – | নি – – | নি – –
ঽ ঽ তে ঽ রা ঽ কো ঽ ঽ ঈ ঽ ঽ

– – র্সা | র্রে র্সার্রে র্সানি | – – নির্সা | নি ধ প
ঽ ঽ ন হী হ্যাঽ ঽম্ন ঽ ঽ ল্লোঽ ঽ ক ন

ম প ধপ | ম গ্ন – | {– – গ্ন | গ্ন ম ম
হা ঽ ঽঽ র ঽ ঽ ঽ ঽ ম গ ন হো

ধ্ন – – | প ম – | ধ্ন নি র্সা | – (র্সা –
য় ঽ ঽ মী রা ঽ চ ঽ লি ঽ মী ঽ

নি র্সা নি | ধ পম গ্ন)} | – – – II
রা ঽ ঽ চ লিঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II – – র্সা | – র্সা র্সা | র্সা – – | র্সা – –
ঽ ঽ লা ঽ জ শ র ঽ ঽ ম ঽ ঽ

নি – র্সা | র্রে র্সার্রে র্সা | ন্নি ন্নি ধ | পধ প –
ঽ ঽ কু ল কীঽ ঽ ম র ঽ ম্যা দা ঽ

– – প | প ন্নি – | – – নি | – র্রে র্সা
ঽ ঽ সি র সে ঽ ঽ ঽ দ্‌ ঽ র ক

র্সা – – | – – – | ধ – ধ | – ধ ধ
রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ মা ঽ ন ঽ অ প

নি – – | নি – – | – – নি | ধ ম গ্ন
মা ঽ ঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ স ভী ত জ

রে – – | রে – – | – – ন্নি | রে গ প
দী ঽ ঽ নি ঽ ঽ ঽ ঽ নি ক্‌ লী ঽ

– – নি | ধপ ম গ | ম – – | – – – II
ঽ ঽ জা ঽঽ ন গ লী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– – সা | – ধ ধ | ধ নি ধনি | ধপ – –
ঽ ঽ উঁ ঽ চী অ ট রি য়াঽ ঽঽ ঽ ঽ

– – নি | ধ প ম | ম ম ম | – – –
ঽ ঽ লা ঽ ল কি ব রি য়া ঽ ঽ ঽ

– – গম | পধনি ধ পম | – – ধ | পম রেসা ধ়
ঽ ঽ নিঽ ঽঽর গ্ গঽ ঽ ঽ সে ঽঽ জঽ বি

সা – – | – – – | – – সা | সা ম গ
ছী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ প চ র ঙ্গী

প – প | প – – | – – ম॑ | প র্সাধ ধ
কা ঽ ল র ঽ ঽ ঽ ঽ শ্ ভ মোঽ হে

পম॑ ধপ ম | রে রে ম | নি – নি | – – –
ফুঽ লঽ ন ঽ ফু ল ক ঽ লী ঽ ঽ ঽ

– – র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা – – | র্সা – –
ঽ ঽ সে জ সু খ মা ঽ ঽ না ঽ ঽ

– – র্সা | র্রে র্সার্রে র্সা | নি – ধ | পধ প –
ঽ ঽ মী ঽ রাঽ ঽ সো ঽ ঽ য়েঽ ঽ ঽ

– – প | প নি নি | – – নি | – র্রে র্সা
ঽ ঽ শ্ ভ হ্যা য় ঽ ঽ আ ঽ জ ব

র্সা – – | – – – | ধ – ধ | ধ – ধ
ড়ী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ তু ঽ ম ঽ জা য়ো

নি – নি | – – – | – – নি | ধ ম গ্
রা ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ব র অ প

রে	–	–	–	–	–	–	–	নি	রে	গ	প
নে	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	মে	রী	তে	রী

–	–	নি	ধপ	ম	গ	ম	–	–	–	–	–	IIII
ऽ	ऽ	না	ऽऽ	হী	স	রী	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (মীরা—৭) তাল—ত্রিতাল

মোহি লাগী লগন গুরু চরনন কী।
চরন বিনা মোহি কছু নাহি ভাবে
জগমায়া সব সপনন কী ॥
ভব সাগর সব সুখ গয়ো হ্যাঁ
কি কর নহী মোহি তরন ন কী।
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর
ওলট ভই মোরে ন্যয়ন ন কী ॥

ভাবার্থঃ—হে গুরু তোমার পরমপাদপদ্মে আমার মন লীন হয়ে গিয়েছে। তোমার করুণায় এ মায়াময় জগত ও সুখ সংসার আমার কাছে 'অস্ফুট স্বপ্ন' মনে হচ্ছে। মীরা বলছেন—হে গিরিধারী আমার পার্থিব নয়ন অন্তর্মুখি গভীর আত্ম উপলব্ধিমুখি—অপার্থিব অনুভূতিময়।

						প							রে		
II সা	রে	ম	–	মম	ম	ধ	পমগ	গ	রে	গ	–	সারে	মগ	গ	রেসা
মো	হি	লা	ऽ	গীল	গ	ন	গুऽऽ	রু	ऽ	ऽ	ऽ	চর	নন	কী	ऽऽ
০				৩				×				২			

প	প	প	প	প	–	ধ	প	–	প	ধ	নি	র্সা	নিধ	পম	গ
চ	র	ন	বি	না	ऽ	মো	হি	ऽ	ক	ছু	ন	হি	ভাऽ	ऽऽ	বে

র্সা	নি	ধ	ম	গ	রে	রেগ	ম	–	গ	রে–	সা	–	–	–	– II
জ	গ	মা	য়া	ऽ	স	ऽऽ	ব	ऽ	সপ	নন	কী	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

গগ	ম	ধ	ধ	নি	নি	র্সারে	র্ম	র্গ	রেনি	ধ	র্সা	–	–	–	–	
ভব	সা	গ	র	স	ব	সুऽ	খ	গ	য়োऽ	হ্যাঁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ধ
র্সা র্রে র্ম - | র্গ্র - র্রে র্সা- | নি্র নি্র পধ্র নি্র | ধ্র প - -
কি ক র ঽ ন ঽ হী মোহি ত র নঽ ন কী ঽ ঽ ঽ

পধ্র নি্রসা রে্রগ্র - | রেগ্র - - - | র্সা র্রে র্গ র্ম | র্গ্র - র্রে র্সা
মীঽ রাঽ কেঽ ঽ প্রভু ঽ ঽ ঽ গি র ধ র না ঽ গ র

ধ্র রে
র্সা নি্র ধ্র ম | - গ্র - গ্র | রে্র - সা রে্র | গ্র গ্র রে সা IIII
ও ল ট ভ ঽ ই ঽ মো রে ঽ ন্য র ন ন কী ঽ

স্বর—অর্চনা সেনগুপ্ত (মীরা—৮) তাল—কাহারবা

তুম বিনা মোরী কোন খবর লে, গোবর্ধন গিরিধারী রে।
মোর মুকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুণ্ডল কী ছবি ন্যারী রে ।।
ভরী সভা মে দ্রৌপদী ধারী, রাখ লাজ হমারী রে।
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর, চরণ কমল বলিহারী রে ।।

ভাবার্থ:—হে গোবর্ধন গিরিধারী কৃষ্ণ, তুমি ছাড়া এ সংসারে আমার খবর আর কে নেবে। শিরে ময়ূরপুচ্ছ শোভিত মুকুট, পরিধানে পীত বস্ত্র, কর্ণে কুণ্ডল, তোমার কি অপরূপ শোভা আমি দেখছি। কৌরব কুলের পূর্ণ সভায় তুমি যেমন করে দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারণ করেছিলে—তেমনি তুমি আমাকে লজ্জার হাত থেকে রক্ষা কর। গিরিধারী প্রভুর চরণ কমলে মীরার এই প্রার্থনা।

প ধ নি নি | র্সা নি র্সা র্সা | প নি র্সারের্গ রের্সা | নি র্সা নি্র ধ্রপ
তু ম বি না মো ঽ রি ঽ কো ঽ নঽঽ খঽ ব র লে ঽঽ

গ্র ম পধ প | মগ্র রে সা নি্র | সা - - - | ধ পম গ্রম গ্র
গো ঽ বঽ র ধঽ ন গি রি ধা ঽ রী ঽ ধা ঽঽ ঽঽ রী

গ্র ম পধ্র প | মগ্র রে সা নি্র | সা সা সা সা | সা - - -
গো ঽ বঽ র ধঽ ন গি রি ধা ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গ - - - | ম - - - | মপ ধ্রপ পধ নি্রধ | ধ্রনি র্সানি নি র্সা
মো ঽ র মু কু ঽ ট পি তাঽ ঽম্ বঽ রঽ রিঽ ঽঽ রে ঽ

নি ধ্র প - | গ্র ম ধ্র প | মগ রে সা নি় | সা - সা -
ঽ ঽ ঽ ঽ গো ঽ ব র ধঽ ন গি রি ধা ঽ রী ঽ

গ গ - ম | মগ রেগ রেম সা | ধ় সা রেগম গ | ম - ম -
ভ রী ঽ স ভা ঽঽ হে ঽ দে ব পঽঽ দী ধা ঽ রী ঽ

রে মম প ধ | ধ ধ - - | ধ নি্র ধনি্র রের্সা | নি ধ্রধ প -
রা ঽখ লা ঽ জ হা ঽ ঽ মা ঽ রী ঽঽ রে ঽঽ ঽ ঽ

প ধ্র নি - | নি - র্সানি ধপ | প নি র্সারের্গ্র রের্সা | নি্রর্সা নি্র ধ্র প
মী ঽ রা ঽ কে ঽ প্রঽ ভূঽ গি রি ধঽঽ রীঽ নাঽ ঽ গ র

ম ম ম ম | মপ ধপ পধ নি্রধ | ধনি্র রের্সা নি্র ধ | প পম গম গ
চ র ন ক মঽ লঽ বঽ লিঽ হা ঽঽ রি রে ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

সুর—অধ্যাপক গোপাল চন্দ্র চৌধুরী (মীরা—৯) তাল—ইমন কল্যাণ—কার্ফা

ম্যায় জান নেহি প্রভুকা মিলন
ক্যায়সে হোয়িরি ।।
আয়ি সাজনা ফির গয়ে অঙ্গনা
ম্যায়তো অভাগিন রহি শোয়িরি ।।
নিশদিন মোহে বিরহা সতাবে
কলনা পড়ে দিন মোয়িরি ।।
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর
বেগ মিলাদে কোয়িরি ।।

[মধ্যমকে সা ধরিয়া গাহিতে হইবে]

ভাবার্থ :—আমি প্রভুর সাথে কি করে মিলনে যাব। আমার প্রিয়জন অঙ্গনে এসে ফিরে গেছেন কিন্তু আমি অভাগিনী তখন শুয়েছিলাম। রাত্রিদিন আমি বিরহ যন্ত্রণায় জ্বলে মরছি আমার সময় কাটছে না। মীরা বলছেন হে সখী (কেউ) তাড়াতাড়ি করে আমাকে প্রভুর সাথে মিলিয়ে দাও।

৩

নি়ধ়
ম্যায়

নি় রে গ ম । গ -রে সা সা । গর্ম প র্ম গ । নি রেসা , নি় -
জা ঽ ন না হি ঽঽ ঽ প্র ভূঽ ঽ কা ঽ মি লঽ ন ঽ

নি রে গর্ম ধপ । - রে - নি় । সা - - - । - - নি় ধ়
ক্যা য় সেঽ ঽঽ ঽ হো ঽ য়ি রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ম্যা য়

র্ম প র্ম গ । র্ম ধ প - । - র্মপ র্ম গ । সা সা রে -
আ ঽ য়ি ঽ সা জ না ঽ ঽ ফির গ য়ে অ ঙ্গ না ঽ

সা সা গ গ । গর্ম ধ প প । গ ম গ নি । নি রে গ রে
ম্যা য় তো অ ভাঽ ঽ গি ন র হি ঽ শে ঽ য়ি রি ঽ

নি় সা ধ় নি় । রে - রে - । সা রে গ সা । রে - গ -
নি শ দি ন মো ঽ হে ঽ বি র় হা স তা ঽ বে ঽ

- ধধ ধ ধ । ধ - ধ ধ । প নি - ধ । প - - -
ঽ কল না প ড়ে ঽ দি ন ঽ মো ঽ য়ি রি ঽ ঽ ঽ

র্ম প গ - । প - প প । র্ম প গ গ । সারে - গ -
মী ঽ রা ঽ কে ঽ প্র ভূ গি রি ধ র নাঽ ঽ গ র

সা - গ গ । গর্ম ধ প - । - গম গরে সানি় । সা - - - IIII
বে ঽ গ মি লাঽ ঽ দে ঽ ঽ কোঽ ঽঽ ঽঽ রি ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (মীরা—১০) তাল—মিশ্র ভৈরবী / কার্ফা

জগমে' জীবনা থোড়া, রাম কু'ন কহরে জঞ্জার ॥
মাতা-পিতা তো জন্ম দিয়ো হৈ, করম দিয়ো করতার ।
কইরে খাইয়ো কইরে খরচিয়ো কইরে কিয়ো উপকার ॥
দিয়া-লিয়া তেরে সঙ্গ চলেগা, ঔর নহী' তেরী লার ।
মীরাকে প্রভু গিরিধর নাগর, ভজ উতরো ভবপার ॥

ভাবার্থ ঃ—এ পৃথিবীতে মানুষের আয়ু সীমিত, তবে কেন রাম নাম করছ না ? মাতা-পিতা জনম দিয়েছেন কিন্তু কর্ম্মকর্তা হলেন প্রভু । এ সংসারে কি খেলে, কি খরচ করলে আর কতটুকুই বা উপকারে আসলে, এই দেনা-পাওনা হিসেব যাবার পথে তোমার পাথেয় হবে আর কিছুই সাথে যাবে না । মীরার প্রভু গিরিধারী নাগরের ভজনায় এই ভব সাগর তুমি উত্তীর্ণ হতে পারবে ।

II সানি্ রেসা নি্ধ্ নি্ | সা গ গ মগ | রেগম ম – ম | নি্ প ম ম
জ ऽ গ ऽ মে' ऽ জী ব ন থোऽ ऽऽऽ রা ऽ রা ऽ ম কু ন

মগ্ পম গ্ রে | সানি্ রে সা সা |{ গ্ ম ম নি্ | ধ নি্ নি্ র্সা
কऽ হऽ রে ऽ জন্ ऽ জা র মা তা পি তা ऽ তো জ ন

নি্ র্সা র্সা র্রের্সা | নি্ – র্সা নি্ | ধ্ প মগ্ – | গ্ প ম ম }
ম দি য় হৈऽ ऽ ऽ ক র ম দি য়োऽ ऽ ক র তা র

– নি্ নি্ সা | ম ম পমগ্ – | – গ্ গ্ ম | নি্ নি্ নি্ র্সানি্
ऽ ক ই রে খা ই য়োऽऽ ऽ ऽ ক ই রে খ র চি য়োऽ

ধ্ ধ্ ধ্ নি্ | র্সা র্সানি্ ধ্ নি্ | র্রে র্সা – র্সা | র্গ্ – র্গ্ র্গ্
ऽ ক ই রে কি য়োऽ ऽ উ প কা ऽ র দি ऽ য়া লি

র্রে র্রের্গ্ র্রে – | র্সা – নি্ধ্ ধ্নি্ | র্সার্রে র্সা নি্ ধ্ | নি্ র্রে র্সা –
ऽ য়াऽ ऽ ऽ তে ऽ রেऽ সঽ ऽং গ ऽ ऽ চ লে গা ऽ

ম – গ্ ম | প ম ম গ্ | রেসা রে সানি্ সা | মগ্ ম গ্মপ ম
ঔ ऽ র নে হী তে রী লা ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽऽऽ র

গ – ম – | নি্ধ্ – ধ্ নি্ | নি্ র্সা নি্ নি্ | র্সা – র্সা র্সা
মী ১ রা ১ কে১ ১ প্র ভু গি রি ধ র না ১ গ র

নি্ র্রের্সা নি্ ধ্ | প মগ্ গ্ পম | গ্ রেসা রে সানি্ | সা নি্ রে সা IIII
ভ জ১ উ ত ব ১১ ভ ব১ পা ১১ ১ ১১ ১ ১ ১ র

সুর—সনৎ মণ্ডল (মীরা—১১) তাল—কার্ফা

সখীরী লাজ বৈরন ভই।
শ্রীলাল গোপাল কে সঙ্গ, কাহে নাহ্ী গঈ ॥
কঠিন ক্রূর অক্রূর আয়ো, সাজি রথ ক্ঁহ নঈ।
রথ চঢ়ায় গোপাল লৈগো, হাত ম্াঁজ্ত রহী ॥
কঠিন ছাতী শ্যাম বিছুরত, বিরহ তেং তন তঈ।
দাসী মীরা লাল গিরধর, বিখর কেঁ্যা ন গঈ ॥

ভাবার্থঃ—সখী লজ্জাই আমার শত্রু হয়েছে। শ্রীলাল গোপালের সাথে আমি কেন যে গেলাম না? ক্রূর-অক্রূর সারথিদ্বয় রথ সাজিয়ে গোপালকে নিয়ে গেল আর আমি এখানে দাঁড়িয়ে অনুতাপ করছি। শ্যাম বিচ্ছেদে আমার হৃদয় ও দেহ ভারাক্রান্ত। শ্রীলাল গিরিধারীর বিহনে দাসী মীরার তনু কেন অবসন্ন হল না।

II প পধ মপ গম | রেগ সারে সা সা | গ গ ম পধ | পধ নির্সা নি প
স খী১ রি১ ১১ ১১ ১১ ১ লা ১ জ বৈ র১ ১১ ন ভ ই ১

প প প প | র্সা র্সা র্সা র্সা | – নিধ নির্রে র্সা | নি – ধ প II
শ্রী লা ল গো পাল কে স ঙ্গ ১ কাহে নাহি ১ গ ১ ঈ ১

– প গ প | র্সা – র্সা র্সা | নিধ নির্রে র্সা – | নি নি নি নিধ
১ ক ঠি ন ক্রূ ১ র অ ক্রূ১ রআ য়ো ১ সা জি র থ১

নি র্রে র্সা – | নির্সা ধনি্ প – | র্গ র্গ র্রে র্গর্প | র্ম র্র র্রে র্গ
কঁ হ না ১ ১১ ১১ ঈ ১ র থ চ ঢ়া১ য় গো পা ১

র্রের্সা র্সা র্গ র্রের্গ | র্রে র্সা নি – | নি নিধ নি র্রে | র্সার্সা নির্সা ধনি্ পপ
ল১ লা ১ ১ই গো ১ হা ১ মীঁ জ১ ত র হী১ ১১ ১১ ১১

সা – গ ম | প – প – | পর্ম – প প | রে – সা সা
ক ঽ ঠি ন ছা ঽ তী ঽ শ্যাঽ ঽ ম বি ছু ঽ র ত

সা গ গ ম | প ধ নি র্সা | নি – – প | প – গ প
বি ঽ র হ তে ঽ ত ন তা ঽ ঽ ই দা ঽ সী ঽ

র্সা – র্সা – | নি ধ নির্রে র্সা | র্সানি ধনি ধপ – | নি – নি নি
মী ঽ রা ঽ লা ল গিঽ র ধঽ ঽঽ রঽ ঽ বি ঽ খ র

নিধ নির্রে র্সার্সা নির্সা | ধ নি ধ প IIII
কেঁ্যাঽ নাঽ গঽ ঽঽ ঽ ঽ ঈ ঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—১২) তাল—কার্ফা

দরশ বীন দুখন লগে ন্যান ।
আব কে তুম বিছুরে প্রভুজী, কব হুঁ ন পায়ো চ্যান ।।
শবদ শুনত মোরী ছাতিয়া কাঁপে, মিঠে মিঠে বৈয়ন ।
বিরহ বিথা কাসুঁ কহে সজনী, বহগই করবত অয়ন ।।
কলন পরত পল হরিমগ জোবত, ভৈ ছ মাসী রৈন ।
মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, দুঃখ মেটন সুখ দৈন ।।

ভাবার্থঃ—তোমার দর্শন বিনা আমার নয়ন দুঃখে আপ্লুত। যখন থেকে তুমি আমায় ছেড়ে গেছো প্রভু, মনে শান্তি পাচ্ছি না। তোমার শব্দ শুনে আমার (ছাতি) হৃদয় কেঁপে উঠে, আর তোমার কথা মধু বরষণ করে। তোমার আসার পথের দিকে তাকিয়ে থেকে একটি রাত যেন ছয় মাসের মত অনুভূত হয়। আমার বিরহ ব্যথা হে সখী কার কাছে বলব ? এ বিচ্ছেদ যেন আমায় (করবত) করাত দিয়ে চিড়ছে। মীরা বলছেন—হে প্রভু তুমি কবে আমার সাথে মিলিত হয়ে দুঃখ দূর করে চিরন্তন সুখের আস্বাদ দেবে ?

র্সা র্রে ম ম প নি
II নি র্সা নি প | গ ম – ম | গ ম গ সা | প নি সা গ
দঽ ঽঽ র শ বীঽ ঽ ঽ ন দুঽ ঽঽ খ ন লঽ ঽ গে ঽ

ম প
ম – – ম | গ ম গ – I
ন্যা ঽ ঽ ন ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

ধ ম ধ ধ
সা গ ম গ | প প প প | প প প ধ | প ম – র্ম
আ ব কে ৎ তু ম্ বি চ্ছ্ রেৎ ৎৎ ৎৎ ৎ প্রৎ ভু ৎ জী

র্সা প ধ .
র্সা র্সা র্সা নি | রেঁ নি্ ধ ম | প – – – | ম প ম গ II
ক ব হ্ন ন ৎ ৎৎ পায়ো ৎ চ্যা ৎ ৎ ৎ ৎ ৎৎ ৎ ন

গঁ র্সা
র্সা নি্ প র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | প নি্ র্সা গঁ | রেঁ রেঁ র্সা –
শ ব দ শ্ন ন ত মো রী ছা ৎ তী য়া কাঁৎ ৎৎ পে ৎ

গ্‌ঁ র্সা
নি্ র্সা গ্‌ঁ – | রেঁ রেঁ র্সা – | র্সা র্সা – – | – – – র্সা I
মি ৎ ঠে ৎ মিৎ ৎৎ ঠে ৎ ব য়া ৎ ৎ ৎ ৎ ৎ ন

মঁ রেঁ
র্সা রেঁ গ্‌ঁ রেঁ | মঁ গ্‌ঁ গ্‌ঁ – | ধ র্সা রেঁ মঁ | গঁ গ্‌ঁ রেঁ র্সা
বি ৎ র হ বি ৎ থা ৎ কা সু ক হে সৎ ৎৎ জ নী

র্সা নি্ প প ম র্সা নি্ প
র্সা রেঁ নি্ নি্ | ধ ধ ম রে | রে ম প নি্ | ধ ধ প – II
র হ গই ক রৎ ৎৎ ৎৎ ব ত ৎ অ ৎৎ য়ৎৎ ৎৎ ন ৎ

গঁ র্সা
র্সা নি্ প র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | প নি্ র্সা গঁ | রেঁ রেঁ র্সা র্সা
ক ল ন প র ত প ল হ রি ম গ জ্যোৎ ৎৎ ব ত

গ্‌ঁ র্সা
নি্ র্সা গ্‌ঁ – | রেঁ রেঁ র্সা – | র্সা র্সা – – | – – – – I
ভ ই ছ ৎ মাৎ ৎৎ সী ৎ রৈ ন ৎ ৎ ৎ ৎ ৎ ৎ

মঁ রেঁ
র্সা রেঁ গ্‌ঁ রেঁ | মঁ গ্‌ঁ – – | ধ র্সা রেঁ মঁ | গঁ গ্‌ঁ রেঁ র্সা
মী ৎ রা ৎ কে ৎ প্র ভু ক ব রে মি লোৎ ৎৎ গে ৎ

র্সা নি্ প প ম র্সা নি্ প
র্সা রেঁ নি্ নি্ | ধ ধ ম রে | রে ম প নি্ | ধ ধ প – IIII
দ্ব ৎ খৎ মে টৎ ৎৎ নৎ ৎ সু ৎ খ দৈৎ ৎৎ ৎৎ ন ৎ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (মীরা—১৩) তাল—কার্ফা

ভজ মন চরণ ক'বল অবিনাসী ॥
জেতোই দীসে ধরণ গগন বিচ
তেতাই সব উঠ জাসী ।
কহা ভয়ো তীরথ ব্রত কীন্হে'
কহা লিয়ে করবত কাসী ॥
ইন দেহীকা গরব না করনা
মাটী মে' মিল জাসী ।
য়ো সন্‌সার চহরকী বাজী,
সাঁঝ প'জ্যা উঠ জাসী ॥
কহা ভয়ো হৈ ভগবা পহর যাঁ,
ঘর তজ ভয়ে সন্যাসী ।
জোগী হোয় জুগত নহি জানী
উলট জনম ফির আসী ॥
অরজ করুঁ অবলা কর জোড়ে,
শ্যাম তুম্‌হারী দাসী ।
মীরাকে প্রভু গিরধর নাগর,
কাটো জমকী ফাঁসী ॥

ভাবার্থঃ—হে মন চিরশাশ্বত কৃষ্ণপদ ভজনা কর। দৃশ্যমান জগতের সবকিছু লয়প্রাপ্ত হলেও একমাত্র অবিনাশী ভগবানের স্বরূপশাশ্বত পুণ্যসঞ্চয়ে ব্রতানুষ্ঠান কিংবা তীর্থভ্রমণে এমন কি কাশীধামে প্রাণ-ত্যাগেও কোন লাভ হবে না। এ দেহের গর্ব্ব নিরর্থক কারণ মৃত্যুর পর এদেহ মাটি তথা পঞ্চভূতে লীন হয়ে যাবে। এ সংসার পাশা খেলা মাত্র, সাঁঝে যার শেষ পরিণতি ; মুখ্য জ্ঞান বিনা গেরুয়াধারী সন্ন্যাসী হয়ে কি লাভ? জ্ঞানবৃদ্ধ যোগী না হলে এ সংসার অঙ্গনে পুনরায় ঘুরে আসতে হবে। সংসারে জনম নিয়ে আটকে পড়েছি। হে কৃষ্ণ! করজোড়ে তোমার কাছে প্রার্থনা জানাই, তুমি তোমার দাসী মীরাকে এই ফেঁসে যাওয়া জীবন হতে মুক্ত কর।

II সা সা রে রে | রে গ ম ধপ | মগ রেগ রেসা ন়ি | সা – সা – II
ভ জ ম ন চ র ণ ক' বঽ লঽ অঽ বি না ঽ সী ঽ

II রে – ম ম | প – প – | – – – – | মধ পম রেসা ন়ি
জে ঽ ত ই দি ঽ সে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

সারে সা – – । – – সাম রে । ম ম প – । প – – ম
ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ জেঽ ঽ ত ই দী ঽ সে ঽ ঽ ধ

নি ধ নি প । ধ ম প – । – – – ম । প নি নি –
র ণ গ গ ন বী চ ঽ ঽ ঽ ঽ তে ঽ ত ই ঽ

নি নি নি র্সা । র্সানি ধনির্সা র্সা – । – – – – । র্সা নি নি ধ
স ব উ ঠ জাঽ ঽঽঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ কা ঽ হা ভ

নি – – – । – – – – । – ধ নি ধ । নি প ধনিধ প
য়ো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ তী র থ র ত ঽঽঽ কী

প প – – । – – পম মগ । গ গ – – । – – রে মগ
ন্ হে ঽ ঽ ঽ ঽ কাঽ ঽহা লি য়ে ঽ ঽ ঽ ঽ ক রঽ

– রে সা নি । – – সা – । সা – – – II – – ধ ধ
ঽ ঽ ব ত ঽ ঽ কা ঽ শী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ই ন

– – – – । – – প ধ । – ধ – – । – – – ধনি
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ দে হী ঽ কা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ গর

ধ পম প ধ । প – – – । – – প – । নি – নি –
ব নাঽ ক র না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ মা ঽ টি ঽ মে ঽ

– – – র্সা । র্গ রের্সা নি ধ । র্সা – – – । – – নি –
ঽ ঽ ঽ মি ঽ লঽ জা ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ য়ো ঽ

নি নি নি – । – নি নি র্সানি । ধনির্সা নি ধ প । পম ধপ ম গ
স ন্ সা ঽ ঽ র চ হঽ ঽঽঽ ঽ র কী বাঽ ঽঽ ঽ জী

– – – – । রে – রে রে । সারে গম পধ পম । গরে সানি সা –
ঽ ঽ ঽ ঽ সাঁ ঽ ঝ প' জ্যাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ উঽ ঠঽ জা ঽ

সা – – – II – – সা – । গ ম ধ – । ধ ধ – –
সী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ কা ঽ হা ভ য়ো ঽ হ্যা য় ঽ ঽ

– – ধ্র ম‍ঁ | গ্র ব্রে ব্রে গ্র | গ্র গ্র – – | – – ব্রে ব্রে
ऽ ऽ ভ গ বা ऽ প হ র্ যা ऽ ऽ ऽ ऽ ঘ র

গ্র গ্র – – | – – ব্রে গ্র | ব্রে সা সা সা | – – – –
ত জ ऽ ऽ ऽ ऽ ভ য়ে স ন্ ন্যা সী ऽ ऽ ऽ ऽ

ধ্র – ধ্র ধ্র | ধ্র – – – | – ধ্র র্সা নি | ধ্র প প –
যো ऽ গী হ্যা য় ऽ ऽ ऽ ऽ জ্ গ ত ন হি জা ऽ

প – – – | – – – গ্র | ধ্র ম‍ঁ গ্র গ্র | গ্র – – –
নি ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ উ ল ট জ ন ম ऽ ऽ ऽ

– – গ্র ব্রে | সা – সা – | – – – – | প প প ম
ऽ ऽ ফি র আ ऽ সী ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ অ র জ ক

প – – ম | প গ্র রে ম | ম প প ম | প নি – –
রং ऽ ऽ অ ব লা ऽ ক র জো ড়ে শ্যা ম তুম্ হা ऽ

– র্সানি ধনির্সা র্সা | – – – – | গ্র – – – | – – – রেঁ
রে দাऽ ऽऽऽ সী ऽ ऽ ऽ ऽ মী ऽ রা ऽ কে ऽ ऽ প্র

গ্রঁ – – – | – – গঁ গঁ | গঁ মঁ মঁগঁ রেঁপঁমঁ | গ্রঁ গ্রঁ – –
ভু ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ গি রী ধ র নাऽ ऽऽऽ গ র ऽ ऽ

– – গ্রঁ রেঁর্সা | নি নিধপ ম প | নি র্সা – – | – – – – IIII
ऽ ऽ কা ऽऽ ট জऽऽ ম কী ফাঁ সী ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

সুর—অমল ঘোষ **(মীরা—১৪)** **বেহাগ—কার্ফা**

তুমরী কারণ সব সুখ ছোড়া, অব মোঁ ক্যোঁ তরসায়ো।
বীরহ বিথা জাগে চীত অন্দর, সো প্রভু আয়ো বুঝায়ো ।।
অব ছোড়া বন প্রভুজী মোহে, চরণ কি পাশ বুলায়ো।
মীরা দাসী জনম জনম কী, চীওসুঁ চীও লগায়ো
অঙ্গসুঁ অঙ্গ বুলায়ো ।।

ভাবার্থ ঃ—শুধুমাত্র তোমার জন্য আমার সমস্ত সুখ বর্জ্জন করেছি। তবু তুমি এখনও আমায় কেন কষ্ট দিচ্ছ। তোমার জন্য আমার অন্তরব্যথা, তুমি এসে আমার এই বিরহ ব্যথা নিভাও। এখন আমায়

ছেড়ে গেলে চলবে না—বিলম্ব না করে তুমি হাস্যরসের মধ্যে দিয়ে আমায় কাছে ডেকে নাও। প্রভু জন্ম-জন্মান্তরের দাসী মীরাকে তুমি আলিঙ্গনাবদ্ধ কর।

– র্সা র্সা ধ | র্সা – র্সা র্সা | – ধর্সা র্রে র্সা | ধ – প –
ঽ তু ম রী কা ঽ র ণ ঽ সব সু খ ছোঁ ঽ ড়্যা ঽ

{প প র্সা ধ | প – গ রেসা | গ – গ – | গপ ধর্সা – ধ}
ঽ অ ব মোঁ ক্যো ঽ ত র সা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

গ প প গ | ধ – প প | র্সা – র্সা পধ | র্সা – র্সা র্সা
ঽ বী র হ বি ঽ থা জা গে ঽ চী ত আ ঽ ন্দ র

র্সা প ধ র্সা | র্রের্গ – র্রের্সা র্সা | র্রে র্গ র্গ – | র্রের্গ র্সার্রে ধ –
ঽ সো প্র ভু আ ঽ য়ো ব্ ঝা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

ধ র্গ র্রে র্সা | র্সা – ধপ ধ | র্সা – র্সা – | ধর্সা র্রের্সা ধপ গ
ঽ সো প্র ভু আ ঽ য়ো ব্ ঝা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

ধ র্সা
অ ব

{গ প গ গ | রে গ সা রে | গ গ প গপ | ধ – ধ –
ঽ অ ব ছোঁ ড়্যা ঽ ব ন প্র ভু জী ঽঽ মো ঽ হে ঽ

– ধর্সা র্সা ধ | প গ রেসা রে | গ প প গ | – – – –}
ঽ চর ন কি পা ঽ শঽ ব্ লা ঽ য়ো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্গ
{গ প গ প | ধ র্সা – র্সা | ধ র্সা র্রে র্গ | র্রে র্গ র্সা ধ}
ঽ মী ঽ রা দা ঽ সী ঽ জ ন ম জ ন ম কী ঽ

ধ প ধ র্সা | র্রে র্গ র্রের্সা র্রে | র্রে র্গ র্গ – | র্রের্গ র্সার্রে ধ –
ঽ চী ও সু চী ঽ ও ল গা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

ধ র্গ র্রে র্সা | র্সা – ধপ ধ | র্সা – র্সা – | ধর্সা র্রের্সা ধপ গ
ঽ অঙ্ গ সুঁ অ ঙ্ গ ব্ লা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

গ গ র্সা ধ | প - গ রেসা | গ - গ - | গপ ধর্সা - ধ
ঽ আ ব মোঁ কো ঽ ত র সা ঽ য়ো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

ধ ধ র্সা ধ | প - গ রেসা | রেগ - গ - | - - - - IIII
ঽ আ ব মোঁ কো ঽ ত র সা ঽ য়ো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (মীরা—১৮) তাল—ত্রিতাল

হরি তুম হরোজন কী ভীর,
দ্রৌপদী কী লাজ রাখো।
তুম বড়ায়ো চীর ॥
ভগতক রণ রূপ নরহরি ; ধরয়ো আপশরীর।
হরি না কশ্যপ মারি লিন্ হো, ধরয়ো নাহিন হির ॥
বূঢ় তে গজরাজ রাখো, কিয়ো বাহর নীর।
দাসী মীরা লাল গিরধর, দুঃখ জাহাঁতিহঁ পীর ॥

ভাবার্থ ঃ—হে নরহরি তুমি মানবের দুঃখ হরণকারী। ভক্তের বাঞ্ছাকল্পতরু ত্রাণকর্ত্তা। মহাভারতে পাণ্ডব পত্নী দ্রৌপদীর লজ্জানিবারণকারী সম্মতি বিধায়ক—যেথায় দুঃখ সেথায় বিরাজমান। মীরা বলছেন—হে প্রভু আমি তোমারই দাসী।

II সা সা ন্নিন্নি সা | রে সা ন্নিন্নি ধ্ | ন্নি ন্নি সা - | সা - - -
হ রি তুঽ ম হ রো জঽ ন ঽ কী ভী ঽ র ঽ ঽ ঽ
× ২ ০ ৩

ম
ন্নিসা রেরে রে রেরে | রেপ মপ গ্র গ্র | পপ রেপ মপ ধপ | গ্রগ্র মম রেরে সাসা II
দ্রৌঽ পদী কী লাজ রাঽ খোঽ তু ম বঽ ড়াঽ ঽঽ য়োঽ চীঽ ঽঽ ঽঽ রঽ

নি নি
মম পপ ধ্রধ্র ন্নিন্নি | র্সার্সা র্সা রেঁন্নি র্সা | ন্নির্সা রেঁরেঁ রেঁগ্র রেঁর্সা | রেঁন্নি র্সারেঁ ধ প
ভগ তক রণ রূপ নর হ রিঽ ঽ ধর য়োআ ঽপ ঽশ রীঽ ঽঽ র ঽ
বূঢ় তেঽ গজ রাজ রাঽ ঽ খোঽ ঽ কিঽ য়োঽ বাঽ হর নীঽ ঽঽ র ঽ

নি গ্র
ধ্র ধ্র ধ্র ধ্র | র্ম রেঁর্সা রেঁন্নি র্সা | ন্নির্সা রেঁর্সা ধ্রন্নি মপ | গ্রগ্র মম রেরে সা IIII
হরি না কস্ সপ মা রিঽ লিন হো ধঽ রয়ো নাঽ হিন নাঽ হির রঽ ঽ
দা ঽ সী মী রা লাল গির ধর দুখ জহাঁ তঽ হুঁঽ পীঽ ঽঽ ঽঽ র

সুর—অর্চনা সেনগুপ্ত (মীরা—১৬) তাল—কার্ফা

ম্যায় তো সাঁবর কে রঙ্গরাচী ।
সাজি সিঙ্গার বাঁধি পগ ঘুংঘরু
লোক লাজ ত্যাজি নাচী ।।
গঙ্গ কুমতি লই সাধুকি সঙ্গতি
ভগত রূপ ভঈ সাচী ।।
গায় হরিকে গুন নিশদিন ।
উন বিন সব জগ খারে লাগত ।
ঔড় বাত সব কাঁচী ।।
মীরা শ্রী গিরধরণ লালসু ভগতি
রসিলী জাঁচী ।।

ভাবার্থ ঃ—আমি লোকলজ্জা পরিহার করে প্রভুর আনন্দহেতু সুসজ্জিত হয়ে এবং পায়ে ঘুঙুর বেঁধে নেচে নেচে সাবরিয়ার গুণকীর্তন করব। শ্রীকৃষ্ণ বিনা আমার জীবন স্বাদ-গন্ধহীন। তাই সাধুসঙ্গ নিয়ে তাঁকে পাবার জন্য নিশিদিন প্রভুর নামগান করি। তাছাড়া মীরার জগৎ অর্থহীন।

সা রে
ম্যায় তো

গপ ধর্সা রেঁগ্র রেঁর্সা । নিৃধৃ পমগ্র রেগ রেসা । রেম গপম গ্র – । রে সা – –
সাS বS SS রS কেS SSS রং গS বাS SSS চী S S S S S

ধৃ সা ধৃ গ্র । রে সা সা সা । সা রে গ ম । ধ পগ প প
সা S S S জি সৃং গা র বাঁ ধি প গ ঘুং ঘS রূ S

গ প প পধ । নি ধপ ধপ মগ্র । রেগ্র রেসা রে সা । গ্র পম গগরে সাসা
লো S ক লাS S জS SS ত্যা জীS SS না S S SS চীSS SS

গ প প প । ধ পগ প প । নিৃধৃ ধ নিৃর্সা র্সা । র্সা – র্সা –
গ ং গ কু ম তীS ল ই সাS ধু কিS সং গ S তি S

ধ র্সা রেঁগ্র গ্র । গ্র গ্র রেঁগ্র রেঁর্সা । রেঁর্ম গর্পর্ম গ্র গ্র । গ্র গ্র রেঁগ্র রেঁর্সা
ভ গ তS রূ S প ভাS ইS সাS SSS চী S S S SS SS

ধর্সা ধ র্গ র্রেসা | নিধ্র ধ্র প প | প ধ্র ম প | রেম গ পম গ্রগ্র
গঽ ঽ য় হঽ রিঽ কে গ ন নি শি দি ঽ ঽঽ ঽ ঽঽ নঽ

সা রে গ প | প প নি প | প – ধ পগ | প – প প
উ ন বি ন স ব জ গ খা ঽ রে ঽঽ লা ঽ গ ত

গ প পধ নি্র | ধপ মগ্র রেগ্র রেসা | রেম গপম গ্র – | – – রেগ্র রেসা
উ ঽ ড়ঽ ঽ বাঽ তঽ সঽ বঽ কাঁঽ ঽঽঽ চী ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ

সা রে গ প | প – প প | ধ নি্র ধপ – | ধ র্সা র্গ র্রে
মী ঽ রা ঽ শ্রী ঽ গি র ধ র ণঽ ঽ লা ঽ ল সু

র্গ র্রে র্সানি্র ধ্র | প ম গ্র রেসা | রেম গ্রপম গ্র গ্র | রেগ্র রেসা – – IIII
ভ গ তিঽ ঽ র ঽ সি লিঽ জাঁ ঽঽঽ চিঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

॥ ভক্ত কবীর ॥

কবীরের জীবনে যে অনিন্দ্যসুন্দর অনির্ব্বাণ দীপশিখা প্রজ্জ্বলিত হয়েছিল, ভাবতন্ময়তা তথা সুর ও বাণীর সন্দর্ভগুণে আজও তা যে-কোন মানব মনকে দোলায়িত করে। প্রকৃত শিক্ষা যে মূলতঃ অন্তরের প্রেম-ভক্তির উৎস এটা কবীরের জীবন দর্শনকে অনুধাবন করলে বোঝা যায়। তিনি তথাকথিত শিক্ষায় আলোকপ্রাপ্ত না হয়েও যে সমস্ত ভাবসমৃদ্ধ ভাষায় গান রচনা করে গেছেন, তা আজও সর্ব্বজনাদৃত এবং কবীরের ভজন নামে খ্যাত। তাঁর জন্ম-বৃত্তান্ত সম্বন্ধে নানা কিংবদন্তী প্রচলিত। তাঁর পিতা-মাতা এবং জন্মকুল সম্বন্ধে বিভিন্ন জন ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। তবে তাঁরই সৃষ্ট গান হতে জানা যায় যে তাঁর পিতা-মাতার নাম ছিল যথাক্রমে 'নীরু' ও 'নীমা'। অনেকে মনে করেন মাতা 'নীমা' তাঁর গর্ভধারিণী ছিলেন না। পথমধ্যে পরিত্যক্ত শিশু কবীরকে তাঁর অপত্য স্নেহে প্রতিপালন করেন। যাহোক, কবীর জাতিতে 'জোলা' ছিলেন। শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ ভক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি জন্ম প্রতিভাধর ছিলেন এবং লেখাপড়া না জানলেও মুখে মুখে গান রচনা করতেন এবং শিষ্যরা তা লিপিবদ্ধ করে রাখত। কবীরের ভজন গানে—ভগবৎ চিন্তা, জীবে প্রেম, গুরুভক্তি, আধ্যাত্মিকতা ইত্যাদি বিষয়বস্তুগুলি প্রাধান্য পেয়েছে।

শোনা যায় কবীরকে সংসারী করবার জন্য তাঁকে বিয়ে দেওয়া হয় তাঁরই এক শিষ্যা 'লুই'-এর সাথে। কোন অবস্থাই তাঁকে সংসারে আবদ্ধ করে রাখতে পারে নি।

অনেকে কবীরকে মুসলমান বলে ধারণা করেন, যদিও তিনি জোলার ঘরে প্রতিপালিত। তিনি অস্পৃশ্যতা তথা সাম্প্রদায়িকতার বহু ঊর্দ্ধে ছিলেন। জীবনে তাঁকে বহু আর্থিক কষ্ট এবং সামাজিক অকথ্য অত্যাচার সহ্য করতে হয়। কথিত আছে সিকান্দার লোদী তাঁর উপর একবার ভয়ানক ক্ষুব্ধ হয়ে এক বস্তায় আবদ্ধ করে গঙ্গা বক্ষে ফেলে দেন। আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুক্ষণ পরেই সদা প্রফুল্ল কবীরকে পথিমধ্যে দিয়ে চলে যেতে দেখা যায়। তাঁর জন্মের ন্যায় মৃত্যু সম্বন্ধেও অনেক কথা প্রচলিত। কবীরের মৃত্যু সম্বন্ধে সঠিক কিছু জানা যায় না। কারণ কেউই নাকি কবীরের মৃতদেহ দেখে নি।

অনেকের ধারণা, তিনি রামানন্দের শিষ্য ছিলেন। পূর্বেই বলা হয়েছে যে, তাঁর জন্ম তথা মৃত্যুকাল সম্বন্ধে কোন সঠিক তথ্য না পাওয়া গেলেও অনেক মত প্রচলিত। ভিন্ন মতে অনেকে মনে করেন যে ভক্ত কবীর বারাণসীর পুণ্যধামে ১৪৫৪ ভিন্ন মতে (১৩৯৯) খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং আনুমানিক ১৫৭৫ খ্রীষ্টাব্দের অগ্রহায়ণ মাসে তিনি গোরক্ষপুরে দেহ রাখেন। পরবর্ত্তীকালে কাশীরাজ "বীরসিংহ" কবীরের চিতাভস্ম কাশীতে এনে সমাধিস্থ করেন এবং তাঁরই পুণ্যস্মৃতি রক্ষার্থে একটি মন্দির তৈরী করে দেন। উক্ত স্থানটি কবীরের নামানুসারে আজও 'কবীর চৌরা' নামে অভিহিত।

তাঁর শিষ্যদের মধ্যে সুরত গোপাল দাস, বীরসিংহ, ধর্ম্মদাস, গুরুদাস প্রমুখের নাম পাওয়া যায়।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (কবীর—১৭) তাল—কার্ফা

কন্‌কর চুন্‌চুন মেহল বণায়া, লোগ্‌ ক'হে ঘর মেরা—না ঘর তেরা না ঘর মেরা
চিড়িয়া র‍্যায়নে বসেরা (দুনিয়া) চারদিনকে খতির হঁসিলে, অওর জীবহ ভররোলে।
তেরী চীতা সজির হ্যায় সাগন, বণি সেজ পর সোলা (বরিঁয়া)।।
যবতক জিয়া বোল-মুখসে, দরশ দিখাদো রাম রে রাম রে
কহত কবীর শুনো ভঈ সাধো তবনা মিলে আরাম (দুনিয়া)।

ভাবার্থ ঃ—কাঁকর, পাথর, চুন দিয়ে জাগতিক ঘর বানিয়ে লোকে ভাবে এ আমার ঘর কিন্তু আসলে এ তোমারো নয় কিংবা আমারও (ঘর) নয়। এ নশ্বর দেহ থেকে আত্মারূপ পাখী উড়ে গেলে এ-কার ঘর হবে? চারদিনের এ খাতিরের জগত দুদিনের আনন্দ আর সারাজীবন শুধু দুঃখ আর দুঃখ। তারপর শ্মশানের সাজানো চিতায় অন্তিম সৎকার। কাজে কাজেই যতদিন বাঁচবে পরমেশ্বরের কাছে প্রার্থনা করো "হে পরমেশ্বর তোমার আশায় যুগে যুগে আমার আসা! দেখা দাও প্রভু! জুড়াও এ হৃদয় মন প্রাণ" আর যেন আমায় এ বন্ধনের লীলা খেলায় বারে বারে আসতে না হয়। ভক্ত কবীর দাস বলছেন—যতদিন তোমার দর্শন না হয় ততদিন আমার পরমানন্দ লাভ হবে না।

II র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা নি র্সা র্সা | নি নি নি র্সা | র্সা নি ধ পগ
ক ন্‌ ক র চু ন্‌ চু ন মে হ ল ব না ঽ য়া ঽঽ

রে ম
গ প ধ ন্নি | – ন্নিধ প- – | গ – প – | – – – –
লো গ্‌ ক হে ঽ ঘঽ র ঽ মে ঽ রা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ন্নি
ন্নি – ন্নি ন্নি | ন্নি – রেঁর্সা ন্নি | ন্নি – রেঁ রেঁ | ন্নি – ধ প
না ঽ ঘ র তে ঽ রাঽ ঽ না ঽ ঘ র মে ঽ রা ঽ

ন্নি ন্নি ন্নি ন্নি | ধ ধ প ধ | গ গ ম গ | রেরে রেরে গরে সান্নি II
চি ড়ি য়া র‍্যা য় নে ব সে ঽ রা ঽ দু নিঽ য়াঽ ঽঽ ঽঽ

ধ্‌ ন্নি সা গ | – – – ম | গ রে – সা | – – গ্রে সা II
না ঽ তে রা ঽ ঽ ঽ না ঽ মে ঽ রা ঽ ঽ ঽঽ ঽ

ম
গ গ প ধ | ধ র্সা – র্সা | – র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা – –
চা র দি ন কে ঽ ঽ খ ঽ তী র হ সি লে ঽ ঽ

ন্রি নি র্সা ন্রি | ধ মগ রে - | রেগ পধ - ধ | ন্রি - ধ -
অ ঔ রজী ব ন ভঽ র ঽ রোঽ ঽঽ ঽ লে ঽ ঽ ঽ ঽ

ন্রি - ন্রি - | ন্রি - ন্রির্সা ন্রিধ | ধধ ধধ র্সা র্সা | ধর্সা র্সা ন্রিধ পম
তে ঽ রী ঽ চি ঽ তাঽ ঽঽ সাঽ জিঽ হ্যা য় সাঽ ঽ গঽ ঽন

ন্রি ম
ধ র্সা ন্রি - | ধ ম প গ | - ম গ রে | সা - ন্রি ধ -
ব ঽ নি ঽ সে জ প র ঽ সো ঽ লে ব ঽ রি' য়াঽ

ধ ন্রি সা গ | - - - ম | গ রে - সা | - - গরে সা
না ঽ তে রা ঽ ঽ ঽ না ঽ মে ঽ রা ঽ ঽ ঽঽ ঽ

র্সাগঁ গঁ গঁ গঁ | - - মঁগঁ রেঁ | মঁ গঁরেঁ র্সান্রি র্সা | - - - -
যব ত ক জি ঽ ঽ য়াঽ য়া বো লম্ ঽখ সে ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ
র্সা র্সার্সা র্সা রেঁ | র্সারেঁ র্সাধ মম ধ | র্সা - র্সা - | র্সা - মঁ ধপ
দ রঽ শ দি খাঽ ঽঽ দোঽ ঽ রা ঽ ম ঽ রে ঽ ঽ ঽঽ

গ প ধধ ন্রি | ন্রিন্রি ধধ নিধ প | - ধ - প | - - - -

দ র শদি ঽ খাঽ ঽঽ দোঽ রাম ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি ধ
গ প ন্রিধ র্সা | র্সা - র্সা র্সা | রেঁগঁ ঃরেঁ ন্রিপ প | ঃর্সা - র্সা -
ক হ তঽ ক বি ঽ র শদ্ নোঽ ঽঽ ভঽ ঈ সা ঽ ধো ঽ

ন্রি
র্সা রেঁ র্সা নি | ধ - প - | ম গ রে সা | - ন্রি - ধ
ত ব ন মি লে ঽ আ ঽ রা ঽ ম দ্ ঽ নি ঽ য়া

ধ ন্রি সা ম | - - - ম | গ রে - সা | - - গরে সা IIII
না ঽ তে রা ঽ ঽ ঽ না ঽ মে ঽ রা ঽ ঽ ঽঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (কবীর—১৮) ভৈরবী—কার্ফা

চল্না হ্যায় দূর মুসাফির, কাহে সোবৈরে,
চেত অচেত নর সোচ বাবরে, বহুত নীদ মত সোবৈরে।
নদীয়া গহিরী নাব পুরাণী, কেহি বিধি পার তু হোবৈরে
কহৈ কবীর সুনো ভাঈ সাধো
ব্যাজকে ধোখে মূল মত খোবৈরে ।।

ভাবার্থ ঃ—হে মুসাফির (পথিক-যাত্রী) তোমাকে অনেক দূর যেতে হবে। কেন তুমি এখনও শুয়ে (নিদ্রা) আছ? হে নর, চেত বা অচেত (জাগ্রত বা নিদ্রিত) ভেবে দেখ নিরর্থক নিদ্রায় এতটা সময় কাটিয়ে দিও না। নদী (ভবনদী) গভীর তাছাড়া নৌকাও পুরাতন, কেমন করে এ ভবনদী পার হবে? ভক্ত কবীর বলছেন—সুদের ধোকায় (আশায়) মূলধন হারিয়ো না।

II – প প ধ | নি সা সা সা | – নি ঋ সা | নিধ – প প
ঽ চ ল্ না ঽ ঽ হ্যা য় ঽ দূ র মু সাঽ ঽ ফি র

– প নি ধ | পম গ প ম | গ ঋ সানি সা | গ ম প –
ঽ কা ঽ হে সোঽ ঽ বৈ ঽ ঽ ঽ রেঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

মগ – ম নিধ | ধ নি – – | ধ নিসা নি – | ধ ধ সা নি
চেঽ ঽ ত অঽ চে ত ঽ ঽ ন রঽ সো ঽ চ বা ব রে

ধ সা নি ধ | ম গ সা – | নি – সগ্র ঋপা | ধ পম প –
ব হু ত নী দ ম ত ঽ সা ঽ বঽ ঽঽ ঽ ইঽ রে ঽ

গ ম নিধ – | নি সা – সা | – ধনি সাঋ সা | নিধ ধনি সাঋ সা
ন দী য়াঽ ঽ গ হি ঽ রী ঽ নাঽ ঽঽ ব পুঽ রাঽ ঽঽ ণী

গ – গ ঋ | সা – নিধ – | ধ ঋ সা নিধ | পম গঋ সানি সা
কে ঽ হি বি ধি ঽ ঽঽ ঽ পা র তু হোঽ ঽঽ বৈঽ ঽঽ রে

– গ ম – | নিধ নি – নি | – ধ সা নিধ | নিসা ঋ সা –
ঽ ক হৈ ঽ কঽ বী ঽ র ঽ সু নো ভাঈ সাঽ ঽ ধো ঽ

– সা গ গ | ঋ সা নি ধ | প ম গ ঋ | সানি সাগ্র ম ম IIII
ঽ ব্যা জ কে ধো ঽ খে ঽ মূ ল ম ত খোঽ বই ঽ রে

৫

সুর—দেবব্রত দত্ত (কবীর- ১৯) মিশ্র আহীর ভৈঁরো—ত্রিতাল

বীত গায়ে দিনবাঁ ভজন বিনা রে।
বাল অবস্থা খেল গঁবায়ো
জব যৌবানী তব মান ধনা য়ে ॥
কাহে কারণ মূল গঁবায়ো
অজহুঁ ন গই মনকী তৃসনা রে।
কহত কবীর শুন ভাই সাধো
পার উতর গয়ে সন্ত জনা রে ॥

ভাবার্থ ঃ—ভজন বিনা আমার দিনমান কেটে গেল। বাল্যকাল খেলাধূলোয় আর যৌবনে অর্থ-মানের পেছনে ঘুরে মরলাম, এখনও আমার (ধনমান) এর তৃষ্ণা ঘুচল না। ভক্ত কবীর বলছেন—শোন ভাই সাধো এই ভবসাগর সাধুসন্তজনেরা পার (মুক্ত) হয়ে গেছেন।

II পধ্ রেঁ সাঁ নি | ধ প মগ পম | র - নি রে | সা নি রে সা
বীঽ ঽ ত গা ঽ য়ে দিঽ নঽ বাঁ ঽ ভ জ ন বি না রে
০ ৩ × ২

- সা - রে | ম গ ম - | ম - ম ম | গম পধ্ প -
ঽ বা ঽ ল অ ব স্থা ঽ খে ঽ ল গঁ বাঽ ঽঽ য়ো ঽ

প নি রেঁ সাঁ | নি ধ প ম | গপ মগ রে নি | নি রে স - II
জ ঽ ঽ ব য়ৌ বা ঽঁ নী তঽ বঽ মা ন ধ না য়ে ঽ

গ ম প ধ | নি রেঁ সাঁ নি | রেঁ সাঁ ধ নি | রেঁ সাঁ নি ধ
কা হে কা র ণ মূ ল গঁ বা য়ো অ জ হুঁ ন গ ই

প ধনি ধনিসাঁ সাঁ | নিরেঁ সাঁনি ধসাঁ নিধ | পম গরে সানি - | সারে - সা -
ম ঽঽ ঽঽঽ ন কীঽ ঽঽ তৃঽ ঽঽ ঽঽ ঽস নাঽ ঽ ঽঽ ঽ রে ঽ

সারে গগ ম ম | মপ গ মগমপ প | পধ্ নিসাঁ নি ধ্ | প ম গ গ
কহ তক বী র শুন ভাই সাঽঽঽ ধো পাঽ ঽঽ র উ ত র গ য়ে

গম পধ্ নিসাঁ নি | ধ্ প ম গ | পম রে - নিধ্ | - রে সা - IIII
সঽ ঽঽ ঽন ত ঽ ঽ ঽ জ নাঽ রে ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—সনৎ মণ্ডল (সুরদাস ২০) তাল কাহার্বা

ইহ সুখ শুনি হরষী ব্রজনারী ।
দেখন কী ধাই বনবারী ।।
কোই যুবতী আই, কোই আবতী ।
কোউ উঠি চলতি, শুনত সুখ পাবতি ।
ঘর-ঘর হোতি আনন্দ-বধাই ।
সুরদাস প্রভুকী বলি আই ।।

ভাবার্থ : -এ সুখবর শুনে ব্রজনারীরা আনন্দিত হয়ে বনমালীর দর্শনে ধাবিত হয়েছে । কেউ পৌঁছে গেছে, কেউ আসছে, কেউ কেউ আসার জন্য তৈরী হচ্ছে । বনমালীর আগমনের সুখবরে সবাই সুখী । ঘরে-ঘরে আনন্দ-উৎসব চলছে । তাই ভক্ত সুরদাস প্রভুর আগমন বার্তা বিমোহিত ।

II পর্ম প মগ ম | প – – র্ম | প - – – | নি নি নি র্সা
ইs হ সুs খ শু s s s নি s s s হ র ষী ব্র

র্সানি ধনি ধপ র্মপ | পর্ম প নি র্সা | র্রে – – র্সা | র্গরে নির্সা – র্সানি
জs ss নাs রীs দেs খ ন কী ধা s s s ss ss s ইs

র্সানি র্সা র্সারে র্সা | নি ধনি ধ প | প র্ম র্ম র্ম | প প প –
বs ss ss ন বা ss রী s কো ই যু ব তী আ ই s

পর্ম পর্ম - ধপ | ম - গম গরে | রে ধ ধ ধ | নিধ - র্সা র্রে
কোs ইs s আs ব s ss তীs কো s উ উ ঠিs s চ ল

র্সা নির্সা ধনি ধপ | র্ম র্ম প ধ | পম গ - গম | প র্ম গ –
তি ss ss ss শু ন ত সু খ s s পাs s ব তি s

পর্ম প নি র্সা | র্রে – - র্সা | র্গরে নির্সা র্সা র্সানি | র্সানি র্সা র্সারে র্সা
ঘs র ঘ র হো s s তি আs নন্ s দs বs s ধাs ই

নি – নি নি | – নি ধনি – | র্সারে র্সা র্সা নির্সা | ধনি ধ প – IIII
সু s র দা s স ss s প্রs ভু কী বs লিs আ ই s

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী (সুরদাস—২১) মিশ্র বসন্তমুখারী—কাফা

হামারে প্রভু অবগুণ চিত না ধরো
সম-দরশী হ্যায় নাম তুমারো
সোয়ি পার করো ।।
এক নদীয়া এক নার কহাবত
ম্যায়লো নীর ভরো
দোনো মিলি যব এক বরণ ভয়ো
গঙ্গা নাম পরো ।।
এক লোহা পূজামে রাখত
এক ঘর বাধক পরো
সো দুবিধা পারশ নাহি রাখত
কাঞ্চন করত খরো ।।
এক মায়া এক ব্রহ্ম কহাবত
সুর শ্যাম ঝগড়া
অব কি বের মোহে পার উতারো
প্রাণ যত টরো ।।

ভাবার্থ :—হে প্রভু তুমি সমদর্শী, তুমি পাপী, ধার্মিক সবাইকে সমান চোখে দেখ। আমি দোষী, তুমি আমায় উদ্ধার করো। কত নদী নালার ময়লা জল যেমন গঙ্গায় পড়ে পবিত্র গঙ্গা জল হয়ে যায়। লোহা পূজায় ঘরেও থাকে আবার কসাইয়ের ঘরেও থাকে কিন্তু পরশমণির স্পর্শে কোন ভেদাভেদ না করে দুইই সোনায় পরিণত হয় ; তেমনি আমি দোষী কিন্তু তুমি সমদর্শী, তুমি আমায় উদ্ধার কর ।।

II ম | সা রে্ গ ম | – – গ ম | ধ্ ধ্ নি্ ধ্নি্ | ধ্সা নি্ ধ্ম গ
হা মা রে প্র ভু ऽ ऽ অ ব গু ণ চি তऽ ऽऽ ऽ নাऽ ধ

প
ম – মপ গপ | মগ রে্ – – | ধ্ ধ্ ধ্ ধ্ | মধ্ সানি্ ম গ
রো ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ স ম দ র শীऽ ऽऽ হ্যা য়

গ – ম গ | গপ মগ রে্ সা | ম – ধ্ নি্সা | ধসা নি ধম গ
না ऽ ম তু মাऽ ऽऽ রো ऽ সো ऽ য়ি পাऽ ऽऽ ऽ রऽ ক

ম – মপ গপ | মগ রে সা (ম) II
রো ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ হা

নি — ম ধ্র | নি্র নি্র নি্র নি্র | ধ্র — নি্রর্সা ধনি্র | র্সা — র্সা র্সা
এ ঽ ক ন দী য়া এ ক না ঽ রঽ কঽ হা ঽ ব ত

রেঁ রেঁ রেঁ — | নি্র র্সা নি্র ধ্র | র্সা — — — | ধ্রনি্র র্সানি্র ধ্র —
ম্যা য় লো ঽ নী ঽ র ভ রো ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

র্সা — রেঁ গঁ | রেঁ গঁ রেঁ র্সা | ধ্র — নি্র র্সা | ধ্র নি্র পধ্র ম
দো ঽ নো মি লি ঽ খ ব এ ঽ ক ব র ণ ভয়ো ঽ

ম প ধ্র নি্র | ধ্র — ম ম | ম — মপ গপ | মগ রে সা (ম) II
গ ঽ ঙ্গা ঽ না ঽ ম প রো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ হা

ম গ সা রে | ম — ম ম | রেগ ম গ রে | সা নি্র ধ্রনি্র ধ্র
এ ঽ ক ঽ লো ঽ হা পদ্ জাঽ ঽ মে রা ঽ খ তঽ ঽ

সা গ গ গ | ম — — ম | ধ্র ম মঁ গ | ম — — —
এ ঽ ক ঘ র ঽ ঽ ব ধি ক ঽ প রো ঽ ঽ ঽ

ধ্র — ধ্র ম | ধ্র — ধ্র ম | ম ধ্র নি্র র্সা | নি্র — প ধ্র
চো ঽ ঽ দন্ বি ঽ ধা পা র শ না হি রা ঽ খ ত

ম প ধ্র নি্র | ধ্র ধ্র ম ম | ম — মপ গপ | মগ রে সা (ম) II
কা ঽ ঞ্চ ন ক র ত খ রো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ হা

নি্র — ম ধ্র | নি্র নি্র নি্র নি্র | ধ্র — নি্রর্সা ধ্রনি্র | র্সা — র্সা র্সা
এ ঽ ক মা ঽ য়া এ ক ব্র ঽ হ্মাঽ কঽ হা ঽ ব ত

রেঁ — রেঁ র্সা | রেঁ ধ্র নি ধ্র | র্সা — — — | ধ্রনি্র র্সানি্র ধ্র —
সু ঽ র শ্যাঽ ঽ ম ঝ গ ড়ো ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

র্সা রেঁ গঁ রেঁ | গঁ রেঁ নি্র ধ্র | ধ্র — নি্র র্সা | ধ্র নি্র পধ্র ম
অ ব কি বে ঽ র মো হে পা ঽ র উ তা ঽ রোঽ ঽ

ম প ধ্র নি্র | ধ্র — ম ম | ম — মপ গপ | মগ রে সা (ম) IIII
প্রা ঽ ন ঽ যা ঽ ত ট রো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ হা

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় **(সুরদাস - ২২)** **তাল—তেওড়া**

আঁখিয়া হরি দরসন কী প্যাসী ।
দেখ্যো চাহত কমল নৈননকো ।
নিসিদিন রহত উদাসী ।।
আয়ে উধো ফিরি গয়ে আঁগন ।
ডারি গয়ে গর ফাঁসি ।।
কেসরি-তিলক মোতিনকী মালা
বৃন্দাবনে কে বাসী ।।
কাহুকে মনকী কোউ ন জানত
লোগনকে মন হাঁসী ।।
সুরদাস প্রভু, তুমরে দরশ বিন
লেহোঁ করবত কাসী ।।

ভাবার্থ ঃ—আমার নয়ন হরির দর্শনের আশায় পিয়াসী । হরির কোমলরূপ-নয়ন দেখবার আশায় নিশিদিন আমি উদাসী । কৃষ্ণের পরামর্শে উদ্ধব (উধো) বৃন্দাবনবাসী গোপনারীদের কৃষ্ণকে ভুলে যেতে বলে যেন গলায় ফাঁস দিয়ে গেল । কারো মনের কথা কেউ জানে না বলে হাসাহাসি করে । ভক্ত সুরদাস বলছেন—তোমার দর্শন না পেলে কাশীতে গিয়ে আত্মাহুতি দেব ।

II সারে রে গ | ধ - | - - | - - - | ধ প | - -
আঁঽ খি য়া ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

- - - | - - | - - | ধ প গ | রে সা | ধ্ সা
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ হ রি দ র স ন কী

রে - - | রে - | - -
প্যা ঽ ঽ সী ঽ ঽ ঽ

ধ্সা রে গ | গ রে | গ - | গরে - সা | - - | - -
হরি দ র স ন কী ঽ প্যাঽ ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

সা রে গ | প - | প প | ধ ধ ধ | ধ ধ | প -
দে ঽ খ্যো চা ঽ হ ত ক মল নৈ ন ন কো ঽ

গপ ধ নি | নি নি | নি ধ | র্সা - র্সা | - - | ধ প
নিস দি ন র হ ত উ দা ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ প গ্র | রে সা | ধ্ সা | গ্র – গ্র | – – | – –

হ রি দ র স ন কী প্যা ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ প গ্র | রেসা ধ্ | রে – | গ্ররে সারে সা | – – | – – II

হরি দ র শঽ ন কী ঽ প্যাঽ ঽঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

ম – ম | ম ম | প ধ | পধ প গ | ম ম | ম ম

আ ঽ য়ে উ ধো ফি রি গঽ ঽ য়ে আ ঙ্ গ ন

ধ

প ন্রি ন্রি | ন্রি ন্রি | ধ ন্রি | প - প | প ধ | প ম

ডা ঽ রি গ য়ে গ ব ফাঁ ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

প র্সা র্সা | র্সা – | র্সা রে | ন্রির্সা ন্রি ন্রি | ধ – | প –

কে স রী তি ঽ ল ক মোতি ন কী মা ঽ লা ঽ

প ন্রি ন্রিধ | পধ ধপ | ম গম | রেগ গ রে | রে গ্র | রে সা

ব্ ন্ দাঽ বঽ নঽ কে ঽঽ বাঽ ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ্ সা রে | গ্র রে | গ গ্র | গ্ররে সারে সা | – – | – – II

হ রি দ র শ ন কি প্যা ঽঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

[I ম্ঁ ম্ঁ পধ্ | ম্ঁপ ঃম্ঁ | গ্র – | গ্ররে্র মগ্র রে্র | সা – | সা সা

কা হুঁ কে মঽ ন কী ঽ কোঽ উঽ ন জা ঽ ন ত

ধ্র

সা রে্র গ্র | ম্ঁ প | ধ্রন ধ্রনিনি | প - প | – – | – –

লো ঽ গ ন কে ম নঽঽ হাঁ ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

র্রে র্রে র্রে | – র্রে | র্গ্র র্রের্সা | ধ র্সার্রে র্গ্র | র্রে র্গ | র্গ্র র্গ্র

সু র দা ঽ স প্র ভুঽ তু মবে দ র শ বি ন

র্গ্র র্রের্সা ন্রি | ধ ম | মধ প | গ্র – রে | – – | – –

লে ঽঽ হেঁী ক র বঽ ত কা ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ্ সা রে | গ্র রে | প গ | গ্র – রেসারে | সা – | সা – IIII

হ রি দ রু শ ন কি প্যা ঽ ঽঽঽ সী ঽ ঽ ঽ

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী (সুরদাস—২৩) মিশ্রদেশকার—কার্ফা

তুম মোরী রাখো লাজ হরি।
তুম জানত সব অন্তর্যামী, করনা কছু না করি ॥
অবগুন মোতে বিসরত নহি, পল ছিন ঘড়ী ঘড়ী।
সব প্রপঞ্চ কি পেটী বাঁধি, আসনে শীষ ধরি ॥
দারা সুতধন মোহলিয়ো হ্যায়, সুধ বুধ সব বিসরি।
সুর পতিতকো বেগ উধারো, অব মোরী নাও ভরি ॥

ভাবার্থ ঃ—হে হরি, তুমি আমার লজ্জা রাখ। তুমি অন্তর্যামী, সবই জান মনুষ্য জনম নিয়ে যা করার কথা তা আমি কিছুই করিনি। প্রতিক্ষণ আমার নিজের দোষের কথা ভুলতে পারছি না, সমস্ত দোষের বোঝা আমি মাথায় নিয়ে চলেছি। পুত্র-কন্যা, ধন এই সবের মোহে সব ভুলে গেছি। সুরদাসের এই প্রার্থনা, আমার দোষের নৌকা ভর্ত্তি হয়েছে এইবার আমাকে উদ্ধার করো।

সা রে
II গ প ধর্সাধ পধ | র্সাধ প গ- রে- | রে – গ প | রেগ পগ সা সা
তু ম মোऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ রীऽ ऽऽ ऽ ऽ রা খো লাऽ ऽऽ জ হ

সা – – – | – – – – II সা সা গ রে | গ গ গ গ
রি ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ তু ম জা ऽ ন ত স ব

ধ
গ প ধ প | রে – সা – | সা ধ ধ ধ | র্সা প ধ র্সা
অ ন্ ত র যা ऽ মী ऽ ক র না ক ছু ऽ না ক

ধ
র্সা – – – | – – – – | ধর্সা র্রেগ র্সারে গ | – র্রের্সা ধ –
রি ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ

– ধর্সা র্রে – | র্সাধ প – – | পধ র্সা – ধপ | গ- রে- সারে –
ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

রে
– – গ প | রেগ পগ সা সা | সা – – – | – – – – II
ऽ ऽ রা খো লাऽ ऽऽ জ হ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

গ গ প প | ধ – ধ – | প ধ র্সা ধ | পগ রেগ গ –
অ ব গু ণ মো ऽ তে ऽ বি স র ত নাऽ ऽऽ হি ऽ

ধ
গ ধ ধ ধ | ধ প ধ র্সা | র্সা — — — | — — — —
প ল ছি ন ঘ ঽ ড়ী ঘ ড়ী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্সা র্সা র্সা রেঁ | রেঁ রেঁ রেঁ র্সা | র্সারেঁ গঁ রেঁ র্সা | র্সা — র্সা —
স ব প্র প ন্ চ কি ঽ পেঽ ঽ টি ঽ বাঁ ঽ ধি ঽ

ধ
— — রেঁর্সা ধপ | গপগ রেগ — — | গ ধ ধ — | র্সা প ধ র্সা
ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽঽ ঽঽ ঽ ঽ আ স নে ঽ শী ঽ ষ ধ

ধ
র্সা — — — | — — — — | ধর্সা রেঁগঁ র্সারেঁ গঁ | — রেঁর্সা ধ —
রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ

— ধর্সা রেঁ — | র্সাধ প — — | পধ র্সা — ধপ | গ— রে— সারে —
ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

রে
— — গ প | রেগ পগ সা সা | সা — — — | — — — — II
ঽ ঽ রা খো লাঽ ঽঽ জ হ্ রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি
গ — প ধ | র্সা র্সা র্সা র্সা | নিরেঁ র্সা ধ ধ | মপ —গ ম —
দা ঽ রা সু ঽ ত ধ ন মোঽ ঽ হ লি য়োঽ ঽহ্যা য় ঽ

গম ধপ মগ রেসা | গরে সা — — | গ ধ ধ ধ | ধ প ধ র্সা
ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ সু ধ ব্ধ ধ স ব বি স

ধ
র্সা — — — | — — — — | র্সা — র্সা র্সা | রেঁ রেঁ রেঁ র্সা
রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ সু ঽ র প তি ত কো ঽ

র্সারেঁ গঁ গঁ রেঁ | র্সা — র্সা — | — — রেঁর্সা ধপ | গপগ রেগ — —
বেঽ ঽ গ উ ধা ঽ রো ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

ধ ধ
গ ধ ধ ধ | র্সা প ধ র্সা | র্সা — — — | — — — —
অ ব মো রী না ঽ ও ভ রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ধর্সা রেঁগঁ র্সারেঁ গঁ | – রেঁর্সা ধ – | – ধর্সা রেঁ – | র্সাধ প – –
ss ss ss s s ss s s s ss s s ss s s s

রে
পধ ন্রি – ধপ | গ– রে– সারে – | – – গ প | রেগ পগ , সা সা IIII
ss s s ss ss ss ss s s s রা খো লা s ss জ হ্

সুর—দেবব্রত দত্ত (তুলসীদাস—২৪) তাল—কার্ফা

রঘুপতি রাজীবনয়ন, শোভা তনু কোটিময়ন
করুণারস-অয়ন চয়ন-রূপ ভূপ মাঈ ।।
মজ্জন করি সরজু-তীর ঠাঢ়ে রঘুবন্স বীর
সেবত পদ-কমল ধীর নিরমল চিত লাঈ ।।
সংকর হৃদি-পুন্ডরীক নিসি বস হরি চন্চরীক
নির্ব্যলীক মানস-গৃহ সন্তত রহে ছাঈ ।।
অতিসয় আনন্দ মূল তুলসিদাস সানুকূল
হরণ সকল সূল, অবধ-মন্ডন রঘুবাঈ ।।

ভাবার্থ :—শ্রীরামচন্দ্রের কমলরূপ-নয়ন, কোটি কামদেবের চেয়েও সুন্দর এবং তাঁর মন করুণার সাগর। সরজু নদীতে স্নান করে রঘুবংশের বীর শ্রীরাম দাঁড়িয়ে আছেন। আমি তাঁর কমল পদের সেবক। তাঁর হৃদয় কমলে-হরি ভ্রমরের ন্যায় বিরাজ করেন এবং তাঁর মনরূপ গৃহে সন্তগণ ছেয়ে (ভীড়) থাকেন। হে আনন্দের মূল অযোধ্যাপতি রঘুবর—তুমি তুলসিদাসের প্রতি সদয় হও।

II
II ম গ্র সা সা | ন্রি সা প্ ন্রি | সা সা সা – | প্ ন্রি সা সা
র ঘু প তি রা s জী ব ন য় ন s শো ভা ত নু

গ গ ম গ্র | সা – – – II সা সা গ – | ম ম গ্র ন্রি
কো টি ম য় ন s s s ক রু ণা s র স অ য়

সা – প্ প্ | ন্রি – সা গ | ম গ গ্র – | ন্রি – সা – II
ন s চ য় ন s রূ প ভূ প মা s s s ঈ s

– সা ম গ | ম প ন্রি প | ন্রি র্সা – র্সা | গ্রঁ ন্রি র্সা প
s ম জ্জ ন ক রি স র জু তী s র ঠা s ঢ়ে র

ন্রি ম প গ | ম গ্র – সা | ন্রি সা গ ম | প ন্রি ন্রি ন্রি
ঽ ঘ্ন ঽ বন্ স বী ঽ র সে ব ত প দ ক ম ল

র্সা – র্সা – | ন্রি প প প | গ ম গ্র – | ন্রি গ্র সা –
ধী ঽ র ঽ নি র ম ল চি ত লা ঽ ঽ ঽ ঈ ঽ

ম ম গ ম | গ্র সা – – | ন্রি ন্রি প্‌ ন্রি | সা – সা সা
স ং ক র হ্ব দি ঽ ঽ পু ন্ ড রী ক ঽ নি সি

ন্রি সা গ ম | প – ন্রি ন্রি | র্সা – – – | র্গ্র র্গ্র র্সা র্সা
ব স হ রি চন্ ঽ চ রী ক ঽ ঽ ঽ নি র্ ব্য লী

র্সা – – – | র্গ্র ন্রি র্সা ন্রি | প – ন্রি – | প ম গ ম
ক ঽ ঽ ঽ মা ন স গু হ ঽ সন্ ঽ ত ত র হে

গ – ন্রি গ্র | সা – – – | প্‌ ন্রি সা গ | গ ম ম ম
ছা ঽ ঽ ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ অ তি স য় আ ন ন্ দ

ম ম প প | ম গ্র – সা | ন্রি সা গ ম | প গ ম প
ম্ন ল তু ল সি দা ঽ স সা ন্ন কু ল হ র ণ স

ন্রি প র্সা – | র্সা – – – | র্গ্র ন্রি র্সা প | ন্রি প ম গ
ক ল সু ঽ ল ঽ ঽ ঽ অ ব ধ ম ন্ ড ন র

ম গ্র – ন্রি | গ্র সা – – IIII
ঘ্ন বা ঽ ঽ ঽ ঈ ঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (তুলসীদাস—২৫) তাল—ত্রিতাল

ভজমন রামচরণ সুখদাই ।।
জিহি চরণন সে নিকসী সুরসরি—শঙ্কর জটা সমাই ।
জটা সংকরী নাম পরচো হ্যায়, ত্রিভুবন তারণ আই ।।
জিন চরণন কী চরণ পাদুকা, রহেঁ লব লাই ।
সোই চরণ কেঁবট ধোই লীনে, তব হরিণাম চলাই ।।
সোই চরণ সন্তন জন সেবত, সদা রহত সুখদায়ী ।
সোই চরণ গোতম ঋষি, নারী পরসি পরমপদ পাই ।।

দণ্ডক বন প্রভু পাবন কিন্হো, ঋষি জন ত্রাস মিটাই।
সোই প্রভু ত্রিলোককে স্বামী, কনক মৃগা সঙ্গধায়ী ॥
কপি সুগ্রীব বন্ধু ভয় ব্যাকুল, তিন জয় ছত্র ফিরাই।
রিপুকো অনুজ বিভিষণ নিশিচর, পরসত লংকা পাই ॥
সিব সনকাদিক অরু ব্রহ্মাদিক সেষ সহসমুখ গাই।
তুলসিদাস মারুত সুত কী প্রভু, নিজ মুখ করত বড়াই ॥

ভাবার্থঃ—শ্রীরামচন্দ্রের চরণ সব সুখের আকর। এই ত্রিভুবনকে উদ্ধার করার জন্য তিনি এই ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন। পৃথিবীর সমস্ত সন্তান তাঁর চরণ সেবা করেই সুখে বাস করছে। তাঁর চরণ পরশ পেয়েই গৌতম পত্নী অহল্যা উদ্ধার হয়েছিলেন। যিনি দণ্ডক বনে ঋষিদের ভয় দূর করেছিলেন সেই ত্রিলোকের প্রভুই আবার সোনার মৃগের পেছনে ধাবিত হয়েছিলেন। কপি (বানর) কুলের সুগ্রীব বন্ধু, ভয়ে ব্যাকুল ও রাবণ অনুজ বিভিষণ তাঁর মাধ্যমে লংকা পেয়েছিলেন। শীব, সনক ঋষিরা ও ব্রহ্মা যাঁহার গুণগান করেন সেই হনুমানের যিনি প্রভু তুলসীদাসও তাঁর নাম কীর্ত্তন করেন।

				গ্র			সা						রে		সা	
II	সা	ধ্র	পম	রেগ্র |	রে-	-	রেসা	নি- |	সা	রে	গ	ম |	গ্র	-	র্রে	সা II
	ভ	জ	মS	নS	রা	S	মS	চS	র	ণ	সু	খ	দা	S	য়ি	S
	×				২				০				৩			

						ন্রি									
গ্র	গ্র	ম	ম |	ধ্র	ধ্র	ন্রিধ্র	ন্রি |	র্সার্সা	র্সা-	র্সা	র্সা |	ন্রিন্রি	র্রে	র্সা	-
জি	হি	চ	র	ণ	ন	সেS	S	নিক	সী	সু	র	সS	S	রি	S
জি	ন	চ	র	ণ	ন	কীS	S	চর	ণ	পা	S	দূS	S	কা	S
সো	S	ই	চ	র	S	নS	S	সন্	তন	জ	ন	সেS	S	ব	ত
ড	ন্	ড	ক	ব	ন	প্রS	ভুS	পাS	S	ব	ন	কিS	ন্	হো	S
ক	পি	সু	গ্রী	S	ব	SS	S	বন্	ধু	ভ	য়	ব্যাS	S	কু	ল
সি	ব	স	ন	কা	S	দিS	ক	অরু	ব্রম্	হা	S	দিS	S	ক	S

							ন্রি								
ন্রি	ন্রি	ন্রি-	ন্রি- |	র্সা	-	র্সার্রে	র্সান্রি |	ধ্র	ধ্র	প	- |	-	-	-	-
শ	ং	ক	র	জ	S	টাS	SS	স	মা	ই	S	S	S	S	S
র	S	হোঁ	SS	ল	S	বS	SS	লা	S	S	ই	S	S	S	S
স	দা	S	র	হ	ত	সুS	খS	দা	S	য়ী	S	S	S	S	S
ঋ	ষি	জ	ন	ত্রা	স	মিS	SS	টা	S	ই	S	S	S	S	S
তি	ন	জ	য়	ছ	ত্র	ফিS	SS	রা	S	ই	S	S	S	S	S
সে	ষ	স	হ	স	S	মুS	খS	গা	S	য়ী	S	S	S	S	S

প

প – গ্রে গগ | ন্নি – পনি ধপ | প ধ নি র্সা | প নিনি ধ প

জ ঽ টাঽ ঽঽ শংঽ ঽ কঽ রীঽ না ঽ ম প র চোঽ হ্যা য়

সো ঽ ইঽ ঽঽ চঽ ঽ রঽ নঽ কে ঽ ব ট ধো য়া লী নে

সো ঽ ইঽ ঽঽ চঽ ঽ রঽ ণঽ গো ঽ ত ম ঋ ষিঽ না রী

সো ঽ ইঽ ঽঽ প্রঽ ঽ ভুঽ ঽঽ ত্রি ঽ লো ক কে স্বাঽ মী ঽ

রি পু কোঽ ঽঽ অঽ ঽ নুঽ জঽ বি ভি ষ ণ নি শিঽ চ র

তু ল সীঽ ঽঽ দাঽ স প্রঽ ভুঽ মারু তসু ত কী প্র ভুঽ ঽ ঽ

রে

গগ রে সাসা নি | সা– রে গ ম | গগ রে সানি সা | – – – –

ত্রিঽ ভু বঽ ন তা ঽ র ণ আঽ ঽ ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

তঽ ব হঽ রি না ঽ ম চ লাঽ ঽ ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

পঽ র সিঽ প র ম প দ পাঽ ই ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

কঽ ন কঽ মৃ গা ঽ স ঙ্গ ধাঽ ঽ ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

পঽ র সঽ ত ল ঙ কা ঽ পাঽ ঽ ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

প্রভু নিজ মুঽ খ ক র ত ব ড়াঽ ঽ ইঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ IIII

সুর—দেবব্রত দত্ত (তুলসীদাস—২৬) ভাটিয়ার—দাদরা

তুমকো মেরী লাজ রঘুবর ।

সদা সদা মৈ শরণ তিহারী, তুম বড়ে গরীব নবাজ ।

পতিত উধারণ বিরদ তিহারো, শ্রবণন শুনি অবাজ ।

হেঁ তো পতিত পুরাতন কহিয়ে, পার উতারো জহাজ ।

অঘ খণ্ডন দুঃখ ভঞ্জন জনকে, এহি তিহারো কাজ ।

তুলসীদাস পর কিরপা করিয়ে, ভক্তি দান দেহু আজ ॥

ভাবার্থ ঃ—রঘুবর তোমার লজ্জাই আমার লজ্জা। আমি সর্ব্বদা তোমার শরণাশ্রিত। তুমি গরীবের বন্ধু ও পতিতের উদ্ধার কর্ত্তা একথা আমি সব সময় শুনে এসেছি। তুমি আমায় পুরাতন-পাপী হিসাবে গণ্য করে ভবসাগরের জীবন জাহাজ পার করে দিতে পার। সর্ব্বজনের দুঃখ হরণের তুমি ত্রাতা। তোমার ভক্ত তুলসীদাসকে কৃপা করে—আজ ভক্তি দান কর।

II সা ধ ধ | – ধ ধ | ধ র্ম ধ | – ধ র্রে

তু ম কো ঽ মে রী লা ঽ জ ঽ র ঘু

র্সা	–	–	|	–	র্সা	–	|	র্রে	র্নি	ধ	|	প	ম	প
ব	ঽ	ঽ		ঽ	র	ঽ		স	দা	স		দা	ঽ	মৈ
প গ	গ	প	|	গ	রে	II সা	II	সা	রে	নি	|	ধ	র্ম	ধ
শ	র	ণ		তি	হা	রী		তু	ম	ব		ঢ়ে	গ	রী
সা	–	নি	|	রে	–	সা	|	সা	রে	গ	|	গ	প	গ
ব	ঽ	ন		ওয়া	ঽ	জ		প	তি	ত		উ	দ্ধা	র
প	র্ম	ধ	|	র্নি	ধ	র্রে	|	–	–	–	|	র্সা	–	–
ণ	বি	র		দ	তি	হা		ঽ	ঽ	ঽ		রো	ঽ	ঽ
র্রে	র্নি	ধ	|	প	ম	প	|	গ	–	র্ম	|	গ	রে	সা
শ্র	ব	ণ		ন	ঽ	শু		নি	ঽ	আ		ওয়া	ঽ	জ
সা	ধ	ধ	|	র্নি	র্রে	র্সা	|	র্রে	র্নি	ধ	|	প	ম	প
হুঁ	ই	তো		প	তি	ত		পু	রা	ত		ন	ঽ	ক
গ	–	রে	|	সা	–	–	|	প	গ	প	|	ধ	প	ধ
হি	ঽ	ঽ		য়ে	ঽ	ঽ		পা	ঽ	র		উ	তা	রো
র্ম	গ	রে	|	সা	–.	–	|	প	গ	র্ম	|	ধ	ধ	ধ
জ	হা	ঽ		জ	ঽ	ঽ		অ	ঘ	খ		ন্	ড	ন
র্নি	র্ম	ধ	|	র্নি	র্নি	র্রে	|	ধ	র্রে	র্সা	|	–	–	–
দুঃ	খ	ভ		ন্	জ	ন		জ	ন	কে		ঽ	ঽ	ঽ
র্সা	র্গ	র্রে	|	র্নি	ধপ	–	|	প	গ	প	|	গ	রে	সা
এ	ঽ	হি		ঽ	ঽঽ	ঽ		তি	হা	রো		কা	ঽ	জ
সা	ম	ম	|	–	র্ম	গ	|	ধ	র্ম	ধ	|	র্সা	র্সা	র্সা
তু	ল	সী		ঽ	দা	স		প	ঽ	র		কি	র	পা
র্নি	–	র্রে	|	র্সা	–	–	|	র্সা	র্গ	র্গ	|	র্রে	–	র্সা
ক	ঽ	রি		য়ে	ঽ	ঽ		ভ	ক্	তি		দা	ঽ	ন
নিধ	প	ধ	|	রে	–	সা	IIII							
দেঽ	ঽ	হু		আ	ঽ	জ								

সুর—দেবব্রত দত্ত **(ব্রহ্মানন্দ—২৭)** **ইমন—দাদরা**

ভজরে নর রামচরণ নিশিদিন সুখদাই ॥
নর তন ইহ বারবার জগমে নহি মিলনহার
কোই দিনকী বহার পিছে পছতাই ।
নারী সুত মাত তাত চার দিবসকী জমাত
কোই নহী সঙ্গজাত নরক মে সহাই ॥
ধনকা ক্যা করতমান পঙ্কজ জল লব সমান
করলে কুছ্ কমসে দান বহত নদী যাই ।
বারবার রাম নাম ভজলে তজ সকল কাম
ব্রহ্মানন্দ পরমধাম অন্তকাল পাই ।

ভাবার্থ ঃ—হে নর (মানব) সুখদাই শ্রীরামচন্দ্রের চরণ নিশদিন ভজনা কেরো। এ নরদেহ (মনুষ্য জীবন) তোমার বারবার মিলবে না তাই এই সংক্ষিপ্ত মানব জীবনে তাঁর নাম স্মরণ কর নতুবা পিছে পছতাতে (অনুতাপ) হবে। পুত্র-কন্যা তথা মাতা-পিতা এ সংক্ষিপ্ত জীবনের চারিদিন সাথী মাত্র। তারা কেহ, তুমি নরকগামী হলে তোমার সহায় হবে না। ধন-দৌলতের দেমাক (গর্ব্ব) কেন করছ ? এ যে পদ্মপত্রে জলবিন্দুসম। নদী যেমন সবাকার উপকারার্থে ধেয়ে চলে, তেমনি তুমি নিঃস্বার্থ হয়ে দুই হাত ভরে দান কর। ব্রহ্মানন্দ বলছেন—সমস্ত কিছু বর্জ্জন করে সদা রামনাম ভজন করলে অন্তিমে তুমি পরমধামের সন্ধান পাবে।

II { নি	রে	গ	|	প	–	প	|	ম॑	প	গ	|	ম॑	রে	গ II
ভ	জ	রে		ন	ঽ	র		রা	ঽ	ম		চ	র	ণ
নি	রে	গ	|	ম॑	গ	রে	|	ধ্	নি	রে	|	সা	–	– }
নি	শ	দি		ন	সু	খ		দা	ঽ	ঽ		ই	ঽ	ঽ
গ	গ	রে	|	নি	ধ্	নি	|	নি	–	রে	|	নিরে	গ	গ
ন	র	ত		ন	ই	হ		বা	ঽ	র		বাঽ	ঽ	র
ম॑	রে	গ	|	ম॑	(গ) ম॑প	প	|	ম॑	ধ	নি	|	ম॑	ধ	প
জ	গ	মে		ন	ঽঽ	হি		মি	ল	ন		হা	ঽ	র
ম॑	ধ	নি	|	ধ	ম॑	–	|	ধ	ম॑	গ	|	ম॑	রে	গ
কো	ই	দি		ন	কী	ঽ		ব	হা	র		পি	ঽ	ছে
নি	রে	গ	|	(রে) গম॑	(গ) ম॑প	প II								
প	ছ	তা		ঽঽ	ঽঽ	ই								

ধর্ম - ধ | নি - নি | ধ র্ম রে | নি় - নি়
নাঽ ঽ রী সূ ঽ ত মা ঽ ত তা ঽ ত
কঽ র লে কু ঽ ছ ক র সে দা ঽ ন

নি়
র্ম় ধ় নি় | রে গ রে | ধ় নি় রে | সা - -
চা র দি ব স কী জ মা ঽ ত ঽ ঽ
ব হ ত ন ঽ দী যা ঽ ঽ ই ঽ ঽ

র্ম গ র্ম | নি - নি | ধ র্ম ধ | র্সা - র্সা
কো ই ন হী ঽ ঽ স ং গ জা ঽ ত
বা ঽ র বা ঽ র রা ঽ ম না ঽ ম

নি নি
নি রেঁ গঁ | রেঁ সাঁ - | ধ রেঁ - | সাঁ - -
ন র ক মে স ঽ হা ঽ ঽ ই ঽ ঽ
ভ জ লে ত ঽ জ স ক ল কা ঽ ম

গ
নি ধ নি | ধ - প | র্ম ধ প | র্ম - গ
ধ ন কা ক্যা ঽ য় ক র ত মা ঽ ন

প রে গ | গ গ রে | ধ় নি় রে | গ রেগর্ম গর্মপ
প ং ক জ জ ল ল ব স মা ঽঽঽ ঽঽন

সাঁগঁ গঁ গঁ | গঁ গঁ গঁ | রেঁ সাঁ নি | ধ - প
রঽ ম্ হা ন ন্ দ প র ম ধা ঽ ম

র্ম ধ প | রে - রে | নি় রেগ রে | গর্ম গ র্মপ IIII
অ ন ত কা ঽ ল পা ঽঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽই

সুর—অধ্যাপক গোপালচন্দ্র চৌধুরী (ব্রহ্মানন্দ—২৮) ইমন কল্যাণ—কাহারবা

অব তো শুনো প্রভু আরজ হামারিয়া
শরণ পড়ি ম্যায় আজ তুমারিয়া
পাপ হরণ তুম নাম নিরঞ্জন
মায়া মোহ জাল ভয় ভঞ্জন
গাবত সুর নর মুনীবর ধরিয়া
ম্যায় মতি মন্দ, সকল গুণহীনা
যোগ যাগ তপ ভজন নাহি কিনা
দীন জন কর ফের নজরিয়া,
ব্রহ্মানন্দ কহে কর জোড়ী
ভক্তিদান দীজে প্রভু তোরী
জনম মরণ দুখ সংকট হরিয়া ।।

ভাবার্থঃ—হে প্রভু আমি তোমার শরণাগত, তুমি পাপ হরণ, মায়া মোহে আবদ্ধ আমাকে তুমি উদ্ধার করতে পার ; যোগ, তপস্যা **নাম গান** কিছুই করিনি । আমি দীন, আমার প্রতি তোমার কৃপাদৃষ্টি দাও । ব্রহ্মানন্দ করজোড়ে এই মিনতি করেন—প্রভু, তোমার প্রতি যেন অবিচল ভক্তি থাকে । তাহলেই আমি জন্ম মৃত্যুর ওপারে যেতে সক্ষম হব ।

II নি সা ধ নি । র্সা – র্সা র্সা । নি র্সা ধ প । র্ম ধপ র্ম গ
অ ব তো শু নো ঽ প্র ভু আ র জ হা মা রিঽ য়া ঽ

ন়ি সা ধ় ন়ি । রেগ ম গ রে । প – র্মগ রে । গ রে সা – II
শ র ণ প ড়িঽ ঽ ম্যা য় আ ঽ জঽ তু মা রি য়া ঽ

প – র্মগ র্ম । ধ নি নি নি । র্ম ধ নি ধ । র্সা র্সা র্সা র্সা
পা ঽ পঽ হ র ণ তু ম না ঽ ম নি র ন্ জ ন

নি নি নি র্সা । ধনি র্সানি ধ – । নি রেঁ গঁ রেঁ । গঁ রেঁ র্সা র্সা
মা য়া মো হ জাঽ ঽঽ ঽ ঽ ল ঽ ভ য় ভ ন্ জ ন

নি র্সা নি ধ । র্ম প র্ম গ । নি রেঁর্সা ধ র্সানি । র্ম ধপ র্ম গ
গা ঽ ব ত সু র ন র মু নীঽ ব রঽ ধ রিঽ য়া ঽ

ন়ি সা ধ় ন়ি । রেগ ম গ রে । প – র্মগ রে । গ রে সা – II
শ র ণ প ড়িঽ ঽ ম্যা য় আ ঽ জঽ তু মা রি য়া ঽ

প	র্ম	রে	রে	গ	গ	গ	–	নি়	রে	গ	প	রে	গ	রে	সা
ম্যা	য়	ম	তি	ম	ন্	দ্	ঽ	স	ক	ল	গ্	ণ	হী	ঽ	না
র্ম	–	গ	প	–	গ	র্ম	প	র্ম	র্ম	ধ	নি	ধ	নি	ধ	প
যো	ঽ	গ	যা	ঽ	গ	ত	প	ভ	জ	ন	না	হি	কি	ঽ	না
র্ম	গ	র্ম	ধ	নি	নি	নি	নি	র্ম	ধ	নি	ধ	র্সা	র্সা	র্সা	–
দী	ঽ	ন	জ	ঽ	ন	ক	র	ফে	ঽ	ব	ন	জ	বি	য়া	ঽ
র্ম	গ	র্ম	ধ	নি	নি	নি	–	র্ম	ধ	নি	ধ	সা	–	সা	–
ব্র	ঽ	হ্মা	ঽ	ন	ন্	দ	ঽ	ক	হে	ক	র	জো	ঽ	ড়ী	ঽ
নি	নি	নি	–	র্সা	ধনি	র্সানি	ধ	নি	রেঁ	গঁ	রেঁ	গঁ	রেঁ	র্সা	–
ভ	ক্তি	দা	ঽ	ন	দীঽ	ঽঽ	ঽ	জে	ঽ	প্র	ভু	তো	ঽ	রী	ঽ
নি	র্সা	নি	ধ	র্ম	প	র্ম	গ	নি	রেঁর্সা	ধ	র্সানি	র্ম	ধপ	র্ম	গ
জ	ন	ম	ম	র	ণ	দ্	খ	স	ঽং	ক	টঽ	হ	রিঽ	য়া	ঽ
নি়	সা	ধ়	নি়	রেগ	ম	গ	রে	প	–	র্মগ	রে	গ	রে	সা	– IIII
শ	র	ণ	প	ড়িং	ঽ	ম্যা	য়	আ	ঽ	জঽ	তু	মা	রি	য়া	ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (ব্রহ্মানন্দ—২৯) নট্ ভৈরব—কার্ফা

হরিনাম সুমর সুখ কারণ রে
সুখকারণ রে ভবতারণ রে ।।
সোবত জাগত ফিরত নিরন্তর
মুখসে করো উচ্চারণ রে ।।
জন্ম জন্মকে সঞ্চিত সারে
পলমে পাপ নিবারণ রে ।।
জপ তপ যোগ কঠিন কলিমাহী
হেয়েন ভব ভয় হারণ রে ।
ব্রহ্মানন্দ করো প্রভুকে নিত
চরণ কমল চিত ধারণ রে ।।

ভাবার্থ ঃ—হরির নাম সুখের কারণ এবং ভবসাগর পার হবার উপায়। শয়নে জাগরণে এমনকি চলা-ফেরায় সর্ব্বদা হরিনাম করো। জন্ম-জন্মান্তরের সঞ্চিত পাপ হরিনাম কীর্ত্তনে পলকে দূরীভূত হয়। জপ-তপ, যোগ কঠিন প্রক্রিয়াসমূহ ভবভয় দূর করতে পারে না। ভক্ত ব্রহ্মানন্দ বলেছেন—প্রভুর চরণ কমল নিত্য মনে ধারণ করো।

II পধ্র প ম ম | গম গ রে রে | গ – ম – | ম ধ্র প –
হ্ঽ রি না ম সুঽ ম র সু খ ঽ কা ঽ র ণ রে ঽ

প ধ্র পধ্র নিসা | নি ধ্র প – | ম গরে গ – | ম ধ্র প – II
সু খ কাঽ ঽঽ র ণ রে ঽ ভ বঽ তা ঽ র ণ রে ঽ

প ধ্র ম ম | গ ম রে গ | সা রে গ ম | প প প প
সো ঽ ব ত জা ঽ গ ত ফি র ত নি র ন্ ত র

পধ্র নির্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা নিধ্র নি | নি – র্সা রেঁ | র্সা – – –
মূঽ ঽঽ খ সে ক রো উঽ ঽ চ্চা ঽ র ণ রে ঽ ঽ ঽ

গঁ গঁ রেঁ র্সা | নি ধ প – | প প ধ্র নি | ধ্রনি ধ্রনির্সা র্সা –
জ ন ম জ ন ম কে ঽ স ন্ চি ত সাঽ ঽঽঽ রে ঽ

নি র্সা ধ্র নি | প ধ্র প ম | গ – ম ধ্র | প – – – II
প ল মে ঽ পা ঽ প নি বা ঽ র ণ রে ঽ ঽ ঽ

সা রে গ ম | প প পধ্র নির্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | নিধ্র নি ধ্রনি র্সারেঁ
জ প ত প যো গ কঽ ঽঽ ঠি ন ক লি মাঽ হী হোঽ ঽঽ

রেঁ রেঁ র্সা নি | ধ্র প – মগ | [গ]রে – গ ম | ধ্র – প – II
য়ে ন ভ ব ভ য় ঽ ঽঽ হা ঽ র ণ ঽ ঽ রে ঽ

প নি নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা | নির্সা রেঁগঁ রেঁ র্সা | নি নি নি র্সা
ব্র ঽ হ্মা ন ন্ দ ক রো প্রঽ ঽঽ ভু কে নি ত চ র

ধ্র নি প ধ্র | ম প গম পধ্র | নির্সা নিধ্র পম গরে | মগ রেগ মধ্র প IIII
ণ ক ম ল চি ত ধাঃ ঽঽ ঽঽ রঽ ণঽ ঽঽ রেঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (নানক—৩০) কাফি—ত্রিতাল বা কার্ফা

সাধো গোবিন্দ কে গুণ গায়ো
মানুষ জনম অমোলক পায়ো
বিরথা কাহে গোঁয়া য়ো সাধো
পতিত পুনিত দীন বান্ধব হরি
শরণ তা হি তুম আবো
গজকিত্রা সমিঠি জী-হি সুমিরণ
তুম কাহে বিসরা বো সাধো
ত্যজি অভিমান মোহ মায়া পুনি
ভজন রাম চিত লাবো
নানক কহত মুক্ত পথ এহি
গুরু মুখ হোয়ে তুম পাবো সাধো ।।

ভাবার্থ ঃ—হে সাধো গোবিন্দের নাম করো। মানব জনম অনেক কষ্টে পেয়েছ তবু বৃথাই কেটে গেল। হে হরি পাপী-পুণ্যবান সবাইকে তোমার করুণা চোখে দেখ। হে সাধো, অভিমান, মোহ মায়া ত্যাগ করে শুধু রামের ভজন করো। নানক বলেছেন, মুক্তির পথ তুমি গুরুর মুখ থেকেই পাবে ।

II { ম প র্সানি র্রের্সা | নৃ প — মগ্র | রে — ম ম | প — প — }
সা ঽ ধোঽ ঽঽ গো বিন্ ঽ দঽ কে ঽ গু ণ গা ঽ য়ো ঽ

ধ — ধ ধ | ধ ধ ধ — | ধ নৃ র্সা নৃ | নৃধ পধ প — II
মা ঽ নু য জ ন ম ঽ অ মো ল ক পাঽ ঽঽ য়ো ঽ

ম
ম ম ম রে | রেম পধ ম প | গ্র — রে — | রেগ্র মগ্র রে সা II
বি র্ থা ঽ কাঽ ঽঽ হে গো য়াঁ ঽ য়ো ঽ সাঽ ঽঽ ধো ঽ

ম ম প প | নি নি র্সা র্সা | র্সানি র্রের্সা নৃ ধ | নৃধ পধ র্সা —
প তি ত পু নি ত দী ন বাঽ ঽন ধ ব হঽ ঽঽ রি ঽ
ত্য জি অ ভি মা ন মো হ মাঽ ঽঽ য়া ঽ পুঽ ঽঽ নি ঽ

র্সা র্রে র্রে র্রে | র্গ র্রে র্সা র্সা | ধ র্সা নৃ — | ধনৃ পধ মপ —
শ র ণ তা ঽ হি তু ম আ ঽ বো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ
ভ জ ন রা ঽ ম চি ত লা ঽ বো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

ম	ম	ম	ম	প	প	প	প	ম	নি	ধ	নি	প	প	ধ	প
গ	জ	কি	রা	ঽ	স	মি	ঠি	জী	ঽ	হি	ঽ	সু	মি	র	ণ

ম	ম	ম	রে	রেম	পধ	ম	প	(ম) গ	–	রে	–	রেগ	মগ	রে	সা II
তু	ম	কা	ঽ	হেঽ	ঽঽ	বি	স	রা	ঽ	বো	ঽ	সাঽ	ঽঽ	ধো	ঽ

ম	–	প	প	নি	নি	নি	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	রেঁ	রেঁর্সানি	–	র্সা	র্সা

ম	নি	ধ	নি	প	ধ	প	–	মগ	গ	রে	ম	ম	–	প	প
না	ঽ	ন	ক	ক	হ	ত	ঽ	মুঽ	ক্	ত	প	থ	ঽ	এ	হি

ম	ম	ম	ম	প	প	প	–	ম	নি	ধ	নি	প	–	ধ	প
না	ন	ক	ক	হ	ত	মু	ঽ	ক্ত	ঽ	প	থ	এ	ঽ	হি	ঽ

ম	ম	গ	রে	রেগ	মগ	রে	সা	রে	–	ম	ম	প	–	প	– IIII
গু	রু	মু	খ	হোঽ	ঽঽ	য়	তু	ম	ঽ	পা	বো	সা	ঽ	ধো	ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (নানক—৩১) তাল—কার্ফা

সুমরণ করলে মেরে মনা তেরী বিতি উমর হরিনাম বিনা ॥
কুপনীর বিনা ধেণু ছীর বিনা, ধরতি মেহ বিনা।
জ্যায় সে তরুবর ফলবিনহীনা, ত্যায় সে প্রাণী হরি নাম বীনা ॥
দেহ ন্যয়ন বিনা, র্যায়নে চন্দ্রবিন, মন্দির দীপ বিনা।
জ্যাঃসে পন্ডিত বেদবিহীনা, ত্যায় সে প্রাণী হরিনাম বিনা ॥
কাম ক্রোধ মদ লোভ নিহারো, ছোড় দে অবধ 'তু' সন্তজনা।
কহে নানক শাসুন ভগবনতা, যা জগমে নহী কোই আপনা ॥

ভাবার্থঃ—হে আমার মন—তুমি হরিনাম কর। তাঁর নাম ছাড়া আমার দিন কেটে যাচ্ছে। কুয়ো জল বিনা, ধেনু দুধ বিহীন, পৃথিবী বায়ু ছাড়া, তরু (বৃক্ষ) ফল বিনা, সেরূপ হরিনাম বিনা জীবন নিরর্থক। নয়নবিহীন দেহ, চন্দ্রিমাবিহীন রাত্রি, মন্দির দীপ বিহীন, পন্ডিত বেদভ্যাস ভিন্ন সেরূপ মানবকুল হরিনাম বিনা জীবন নিরর্থক। হে অবোধ তুমি কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ পরিত্যাগ কর। ভক্ত নানক বলছেন—ভগবান ভিন্ন এ সংসারে আপন বলতে আর কেহ নেই।

II { সা সা গ গ | ম ম ম – | মম ম প ধ | ম – গ ঃর }
সু ম র ণ ক র লে ঽ মেঽ রে ম ঽ না ঽ তে রী

গ ম প প | প ধ পধ নিসা | নি – ধপ ম | গম – – –
বি ঽ তি উ ম র হঽ রিঽ না ঽ মঽ বি নাঽ ঽ ঽ ঽ II
ত্যা য় সে প্রা ঽ ণী হঽ রিঽ না ঽ মঽ বি নাঽ ঽ ঽ ঽ II
যা জ গ মেঁ ঽ ন হীঽ ঽঽ কো ই আঽ প নাঽ ঽ ঽ ঽ IIII

ধ – ধ – | ধ – প – | নি – ধ – | – – – –
II ক্‌ ঽ প ঽ নী ঽ র ঽ বি ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ
II দে ঽ হ ঽ ন ঽ য় ন বি ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি – নি – | ধ – প – | ধ – প – | – – – –
ধে ঽ ন্‌ ঽ ছী ঽ র ঽ বি ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ
র‍্যা য় নে চ ঽ ন্দ্র ঽ ঽ বি ঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গ ম প – | সা – – নি | – নি ধধ প | ম গ ম –
ধ র তি ঽ ঽ ঽ ঽ মে ঽ হ বিঽ ঽ না ঽ ঽ ঽ
ম ন দী ঽ র ঽ ঽ দী ঽ প বিঽ ঽ না ঽ ঽ ঽ II
(ছো ড় দে ঽ অ ঽ ঽ ব ধতু সন্ত জঽ ঽ না ঽ ঽ ঽ) II

প – র্সা – | র্সা র্সা র্সা র্সা | নি র্সা নি র্সা | নি – ধ –
জ্যা ঽ সে ঽ ত র্‌ ব র ফ ল বি ন হী ঽ না ঽ
জ্যা ঽ সে ঽ প ন্‌ ভি ত বে দ বি হী ঽ না ঽ ঽ
(কা ঽ ম ক্রো ঽ ধ ম দ লো ঽ ভ নি হা ঽ রো ঽ)
ক হে না ঽ ন ক শা সু ন ভ গ ব ন তা ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (নানক—৩২) কেদার—ঝাঁপতাল

সাধো মনকা মান ত্যাগো ।
কাম ক্রোধ সংগত দুর্জন কী, তাতে অহনিস ভাগো ।।

সুখ দুখ দোনোঁ সম করি জানে, ঔর মান অপমানা ।
হর্ষ-শোক তে রহৈ অতীতা, তিন জগ তত্ত্ব পিছানা ।।

অস্তুতি নিন্দা-দোউ ত্যাগে, খোজৈ পদ নিরবানা ।
জন নানক য়হ খেল কঠিন হৈ, কোউ গুরু মুখ জানা ।।

ভাবার্থঃ—হে সাধো মনের মানবোধ (অহংকার) ত্যাগ কর। কাম-ক্রোধ ও দুর্জ্জনের সঙ্গ হতে অহর্নিশ (নিশিদিন) দূরে থাকো। তোমার কাছে সুখ-দুঃখ তথা মান-অপমান দুইই সমান। তিনি হর্ষ-শোকের উর্দ্ধে থাকেন এবং তাঁর ত্রিজগতের তত্ত্ব জানা। স্তুতি-নিন্দা দুই ত্যাগ করে তিনি নির্ব্বান (মোক্ষ) লাভের পথ খোঁজেন, গুরু নানক বলছেন—এ খেলা (পথ) বড় কঠিন, শুধুমাত্র গুরু-মুখের উপদেশ তথা পথ নির্দ্দেশের দ্বারা ইহা জানা যায়।

II ম্প সা | ধ প প | পর্ম ধপ | ম — ম
সাঽ ধো ম ন কা মাঽ নঽ ত্যা ঽ গো
× ২ ০ ৩

গ প | প প মপধ | ধ ম্প | ধর্সা ধ প
কা ঽ ম ক্রো ঽঽঽ ধ সঽ ঽং গ ত

পর্ম ধপ | ম ম রে | সা ম | গ প প
দুঽ ঽর জ ন কী তা ঽ ঽ ঽ তে

র্সানি রের্সা | ধ প ম্প | ধনি র্সারে | র্সাধ প ম
অঽ হঽ নি স ভাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ গো ঽ

সারে নি | সা ম ম | গ ম | রে রে সা
সুঽ খ দু ঽ খ দো নোঁ স ম ঽ

সা ম | ম — — | প প | প ম —
ক ঽ রি ঽ ঽ জা ঽ নে ঽ ঽ

সা ম | গ প প | র্সানি রের্সা | ধ প —
অ উ র মা ন অঽ পঽ মা না ঽ

প প | প র্সা র্সা | র্সা — | র্সা র্সা রে
হ র্ ষ শো ক তে ঽ র হ ই

র্সা র্সা | র্সা — — | র্সা ধ | প প প
অ তী তা ঽ ঽ তি ন জ গ ঽ

প	ম	ম	সা	রে	ন়ি	সা	ম	–	–
ত	ঽ	ত্ব	পি	ঽ	ছা	ঽ	না	ঽ	ঽ
সা	রে	সা	ম	ম	ধপ	র্মপ	ম	–	–
অ	ঽ	স্তু	ঽ	তি	নিঽ	ঽন্	দা	ঽ	ঽ
র্সানি	র্রের্সা	ধ	প	প	র্ম	প	ধনি়	ধ	প
দোঃ	ঽউ	ত্যা	ঽ	গে	খো	জ	ইঽ	প	দ
পর্ম	ধপ	ম (প)	–	ম	সারে	সা	ম	–	ম
নিঽ	রঽ	বা	ঽ	না	নিঽ	র	বা	ঽ	না
র্মপ	ধপ	প	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	র্সাধ	নি
জঽ	ঽঽ	ন	না	ন	ক	য়	হ	খেঽ	ল
র্সানি	র্রের্সা	ধ	পর্ম	ধপ	ম	–	–	–	–
কঽ	ঠিঽ	ন	হঽ	ঽঽ	ই	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
সাম	গ	প	র্সা	ধ	প	(ধ) প	(প) ম	গ	প IIII
কোঽ	ঽ	উ	গন্	রন্	মন্	খ	জা	ঽ	না

সুর—দেবব্রত দত্ত (রৈদাস—৩৩) মিশ্র তিল—কার্ফা

প্রভুজী ! তুম চন্দন, হম পানী

জাকী অংগ অংগ বাস সমানী ।।

প্রভুজী, তুম ঘন বন, হম মোরা ।

জৈসে চিতবত চন্দ-চকোরা ।।

প্রভুজী তুম দীপক হম বাতী ।

জাকী জ্যোতি বরৈ দিন রাতী ।।

প্রভুজী, তুম মোতী, হম ধাগা ।

জৈসে সোনহি মিলত সুহাগা ।।

প্রভুজী তুম স্বামী, হম দাসা

ঐসী ভক্তি করি রৈদাসা ।।

ভাবার্থ :—প্রভুজী তুমি চন্দন আর আমি জল—যা মিলনে অঙ্গে অঙ্গে সুগন্ধ (সুবাস) ছড়ায়। প্রভুজী তুমি গভীর বনরাজি আর ওতে আমি ময়ূর। চকোর যেমন চাঁদের পানে তাকিয়ে থাকে আমিও তোমার প্রতীক্ষায় আছি। প্রভুজী তুমি দীপ আর আমি তাতে পলতে যা নিজেকে জ্বালিয়ে দিবা-রাত্রি জ্যোতি (আলো) ছড়ায়। প্রভুজী তুমি মোতী আর আমি মালার সুতো যেমন সোনায় সোহাগা মিলে যায়। প্রভুজী তুমি আমার অন্তরের দেবতা (স্বামী), আমি তোমার দাস। রৈদাস তোমায় এই চিন্তা-স্বরূপে ভক্তি করে।

II সা গ ম প | র্সানি র্রের্সা ন্রি প | ম গ ম পন্রিপ | ম – গ –
প্র ভু জী ঽ তুঽ মঽ চন্ ঽ দ ন হ মঽঽ পা ঽ নী ঽ

সা গ ম প | গ ম প র্সার্রের্সা | ন্রি প ম গ | গ – ম –
জা ঽ কী ঽ অং গ অং গঽঽ বা ঽ স স মা ঽ নী ঽ

প পন্রি প – | প নি নি নি | র্সা নি র্সা – | পনি র্সার্রে র্সান্রি প
প্র ভুঽ জী ঽ তু ম ঘ ন ব ঽ ন ঽ হঽ ঽঽ মঽ ঽ

ম ন্রি(প) পম – | গম পনি র্সানি র্সা | র্সাগং – গং – | গং মং র্রে র্সা
মো ঽ রাঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ জৈঽ ঽ সে ঽ চি ত ব ত

র্সানি র্রের্সা ন্রি প | ম পন্রিপ ম গ | সা ন্রি প় ন্রি় | সা গ ম প
চঽ ঽন দ ঽ চ কোঽঽ রা ঽ প্র ভু জী ঽ তু ম দী প

প – নি র্সা | ন্রি প গম গ | সাগ মপ প গম | পন্রি প র্সানি র্রের্সা
ক ঽ হ ম বা ঽ ঽঽ তী জাঽ ঽঽ কী জ্যোঽ ঽঽ তি বঽ রৈঽ

ন্রি প গম পনি | র্সান্রি গম গ – | সা গ ম প | র্সানি র্রের্সা ন্রি প
দি ন রাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ তী ঽ প্র ভু জী ঽ তুঽ মঽ মো ঽ

ম গ ম পন্রিপ | ম – গ – | সা গ ম প | গ ম প র্সানি
তি ঽ হ মঽঽ ধা ঽ গা ঽ জ ই সে ঽ সো ন হি মিঽ

র্রের্সা ন্রি প ম | – পনিপ ম গ | প নি র্সা গং | গং মং(গং) র্রে র্সা
ঽঽ ল ত সু ঽ ঽঽঽ হা গা প্র ভু জী ঽ তু ঽ ম স্বা

নি্র প গম পনি্র | প গম সা - | সাগ মপ প গম | পনি্র প র্সানি র্রের্সা
ঽ মী হুঽ ঽঽ ম দাঽ সা ঽ ঐঽ ঽঽ প্রী ভঽ ঽক্ তি কঽ রৈঽ

নি্র প গম পনি | র্সানি্র গম গ - IIII
রৈ ঽ দাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ সা ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (দাদু—৩৪) নট্ ভৈরব—ত্রিতাল

অজহুঁন ন নিকসে প্রাণ কঠোর।
দরশন বিন বহুত দিন বীতে সুন্দর প্রীতম মোর।
চার পহর চারহুঁ যুগ বীতে রৈন গবাঁঈ ভোর।
যবসে গয়ে অজহুঁন আবে কতহুঁ রহে চিত চোর।
কবহু নৈন নিরখি নহি দেখে—মারগ চিতবত চোর।
দাদু ঐসহি আতুরি বিরহিণি—জৈসে চন্দ্র চকোর।

ভাবার্থ :—হে আমার সুন্দর প্রিয়তম—দীর্ঘদিন তোমার অদর্শনে আমার কঠিন হৃদয় এখনও বের হয়ে গেল না। আমার কাছে চার প্রহর—চারি যুগের মত অনুভূত হয়ে—রাত্রি প্রভাত হয়ে গেল। হে চিত্তচোর, সেই কখন তুমি চলে গেছ—এখনও তুমি এলে না। কতদিন পথের দিকে তাকিয়ে আছি তবুও তোমার দর্শন পেলাম না। চকোর যেমন চাঁদের পানে তাকিয়ে থাকে, ভক্ত দাদু তেমনি ভগবানকে পাবার আশে বিরহক্লান্ত।

II ধ্রনি্র সারে গম গ | রে সা নি্র রেসা | নি্রধ্র - নি্র সা | গরে গ ম প
অঽ ঽঽ ঽঽ জ হুঁ ন নি কঽ সেঽ ঽ প্রা ঽ ণঽ ক ঠো র
০ ৩ × ২

নি্র
ম প ধ্র নি | র্সা - র্সা - | র্রে নি র্সা ধ্র | প ম গ নি্রসা
দ র শ ন বি ঽ ন ঽ ব হু ত দি ন বী ঽ তেঽ

ধ্র নি্র সা গরে | প ম ধ্র প | - গম রেগ সারে | নি্রসা ধ্র নি্র সা
সু ন্ দ রঽ প্রী ত ম মো ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ র

ধ্রনি্র সারে গম গ | রে সা নি্র রেসা | নি্রধ্র - নি্র সা | গরে গ ম প
অঽ ঽঽ ঽঽ জ হুঁ ন নি কঽ সেঽ ঽ প্রা ঽ ণঽ ক ঠো র

পধ্র নির্সা নি ধ্র | প প ধ্রপ ম | গরে গ ম পধ্র | নির্সা নি ধ্র প
চাঽ ঽঽ র প হ র চাঽ র হ্ংঽ যু গ বীঽ ঽঽ তে ঽ ঽ

– – – – | রে গ ম ধ্র | নি র্সা ধ্র পম | ধ্র – প –
ঽ ঽ ঽ ঽ র ই নু গ বা ঈ ভো ঽঽ ঽ ঽ র ঽ

নি্র
ম প ধ্র নি | র্সা – র্গর্রে র্গ | র্ম র্রে র্সা র্সা | নি র্রের্সা ধ্র প
ষ ব সে গ য়ে ঽ অঽ জ হ্ং ন আ বে ক তঽ হ্ং ঽ

ম গরে ম ধ্র | প – – মগ | রেগ রে নি় রেসা | ধ্র – – প়
র হেঽ চি ত চো ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ র চি তঽ চো ঽ ঽ র

ধ্র় নি় সা গরে | – রে গরে গ | ম পধ্র নির্সা নি | ধ্র পম ধ্র প
ক ব হৃ নৈঽ ঽ ন নিঽ র খি নঽ ঽঽ হি দে ঽঽ ঽ খে

ধ্র নি র্সা র্গর্রে | – র্রে র্রে র্সা | র্রে র্সা র্রে র্গ | – – র্রের্সা –
মা র গ চিঽ ঽ ত ব ত চো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ রঽ ঽ

ধ্র নি র্সা ধ্র | প ম – ধ্র | প ম গরে গ | ম প – –
দা ঽ দু ঐ ই সে ঽ আ তু রি বিঽ র হি নি ঽ ঽ

ধ্র ম প গ | ম রে গ ম | পধ্র নির্সা নিধ্র পম | গরে গম রেসা নি়সা IIII
জৈ ই সে ঽ চ ন্ দ্র ঽ চঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ কোঽ ঽঽ ঽঽ ঽর

সুর—দেবব্রত দত্ত (অজ্ঞাত—৩৫) তিলককামোদ—কার্ফা

গিরধর ব্রিজধর মুরলি অধর ধর
ধরণী ধর মাধো পীতাম্বর
সীস মুকট ধর গোপভেষ ধর
করধর কমল পুষ্প সারঙ্গ ধর
চক্র গদাধর অধর সুধা ধর
কম্বু কণ্ঠধর কৌস্তভ মণিধর ।।

ভাবার্থ ঃ—হে গিরিধারী তুমি ব্রজের অধীশ্বর, তোমার অধরে মুরলি (বংশী) ধারণ করে আছ। হে ধরণীধর পিতবসনধারী মাধব, তোমার শিরে মুকুট শোভিত হে গোপবেশধারী হে চতুর্ভুজ তোমার হস্তে

কমল, শঙ্খ, চক্র, গদা (শঙ্খ, চক্র, গদা পদ্ম) শোভিত এবং তোমার অধর অমৃতময়। কম্বুকণ্ঠ সদৃশ কণ্ঠে তুমি কৌস্তভ মণি ধারণ করে আছ।

প্ প্ নি় নি় | সা সা রে রে | মরে ম প প | ম রে সানি় সা

গি র ধ র ব্রি জ ধ র মুঽ র লি অ ধ র ধঽ , র

ম রে ম ম | প – মপ নির্সা | র্নি র্সা প ধ | ম গ সারে নি় II

ধ র ণী ধ র ঽ মাঽ ঽঽ ধো ঽ পী ঽ তা ম্ বঽ র

ম প র্সা র্সা | প ধ ম গ | সারে প ম গরে | গ রেসা নি় সা

সী ঽ স মু ক ট ধ র গোঽ ঽ প ভেঽ ঽ ষঽ ধ র

প্ প্ নি় নি় | সা রে ম প | প প ম প | নি নি নি র্সা

ক র ধ র ক ম ল পু স্ প সা র ং গ ধ র

প নি র্সা র্রে | নির্সা র্রের্গ নি র্সা | নি র্সা প ধ | ম গ সা নি়

চ ক্ র গ দাঽ ঽঽ ধ র অ ধ র সু ধা ঽ ধ র

প্ নি সা রে | ম প নি র্সা | পনি র্সার্রে র্সানি় ধপ | পধ পম গ সানি় IIII

ক ম্ বু ক ন্ ঠ ধ · র কৌঽ ঽঽ স্তঽ ভঽ মঽ নিঽ ধ রঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত **(অজ্ঞাত—৩৬)** **কার্ফা**

তেরে দ্বারকো ছোড়কর, কিস্ দ্বার যাঁউ ম্যায় ॥
দেখ্ লিয়া জগ্ সারা ম্যায়নে তেরে য্যায়সা মিত নহি,
তেরে য্যায়সা সবল সাহারা তেরী য্যায়সী প্রীত নহি।
তিন শব্দমে আপকী মহিমা গাঁউ ম্যায় ॥
আপনে পথপর আপনে চলঁ ম্যায় মুঝমে ইতনা জ্ঞান নহি,
হোমতি মন্দির নায়নকা আন্ধা ভলাবুরা পহেচান নহি।
হাথ পকড় কর লেচল ঠোকর খাউ ম্যায়।

ভাবার্থঃ—তোমার দ্বারকা ছেড়ে আমি কোথায় যাব? আমি সারা জগত ঘুরে বুঝে নিয়েছি যে, তোমার মত বন্ধু আর কেহ নেই। তোমার ন্যায় সুনিবিড় অবলম্বন ও প্রীতি-ভালবাসা কারো নেই।

ত্রিলোকে তোমার গুণগান গেয়ে তোমার রাস্তা ধরে আমি চলবো। আমার জ্ঞান অতি অল্প। ভাল-মন্দের এতটা জ্ঞান আমার নেই, তাই পদে পদে ঠোক্কর (হোচট্) খাচ্ছি, তুমি আমায় হাত ধরে নিয়ে চল।

II { সা রে সা নি়। সা- গসা প র্ম। প - প রে। র্ম র্ম ধ -
তে রে ঽ ঽ দ্বার কোঽ ছো ড় ক ঽ র কি স্ দ্বা র ঽ

রে
র্মধ নিসা র্ম রে। র্ম - গ -। - - - -। - - - গ }
যাঁঽ ঽঽ উ ঽ ম্যা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ য়

প
প নিনি ধ নি। র্সা র্সা র্সা -। নি ধ প গ। পনি ধর্সা নি প
দে ঽখ লি য়া ঽ জ গ ঽ সা ঽ রা ঽ ম্যাঽ ঽঽ নে ঽ
আ পঽ নে ঽ প থ প র আ প নে চ ল্য ম্যা য় ঽ

ধ
র্সার্সা র্সা র্সা- র্সানিধ। ধ নি র্সা নি। প - - -। - পপ নিধনি -
তেঽ রে য্যায় সাঽঽ মি ঽ ত ন হি ঽ ঽ ঽ ঽ তেঽ রেঽঽ ঽ
ম্যঽ ঝ মে ইঽঽ ত না ঽ জ্ঞা ঽ ন ন হি ঽ হোঽ মীতঽ ঽ

র্সা র্সা র্সা -। গ ম ধ ধ। ধনি র্সানি ধ প। নি- ধ- রেম নিধ
য্যা য় সা ঽ স ব ল স হাঽ ঽঽ রা ঽ তে রী য্যায় সাঁঽ
ম ন দি র ন্য য় ন কা আঽ ঽন ধা ঽ ভলা বুরা পঽ হেঽ

ম র্ম
প - গ ম। গ - - সা। প প র্ম র্ম। প - প -
প্রী ঽ ত ন হী ঽ ঽ ঽ তি ন শ ব দো ঽ মে ঽ
চা ঽ ন ন হী ঽ ঽ ঽ হা ঽ থ প ক ড় ক র

রে
পনি ধনি ধ -। প - র্ম গ। রে রেম র্ম ধ। র্মধ নিধ র্মরে মগ IIII
আঽ ঽঽ প ঽ কী ঽ ঽ ঽ ম হিঽ মা ঽ গাঁঽ জঽ ম্যা য়ঽ
লেঽ ঽঽ চ ল ঽ ঽ ঽ ঽ ঠো ঽঽ ক র খাঽ উঽ ম্যা য়ঽ

স্বর—দেবব্রত দত্ত (অজ্ঞাত—৩৭) বিলাসী—ত্রিতাল

ভজো মধুর হরিনাম, সন্তো ।।
সরস ভাবসে হরি ভজে যো, পাবে অমৃতধাম ।।
হরি হী সুখ হ্যায়, হরি হী শান্তি, হরি হী প্রাণারাম ।।
হরি হী মুক্ত করে পাপোঁসে, জো ভজে হরি অবিরাম ।।

ভাবার্থ :—হে সন্ত (সাধু), মধুর হরিনাম ভজনা কর। প্রেমভাবে যিনি হরির ভজনা করেন, তিনি অমৃতধামের অধিকারী হন। হরিই সর্ব্বসুখ প্রাপ্তির আধার, হরি সুখ, শান্তি ও প্রাণের অধীশ্বর। যিনি প্রতিনিয়ত হরির ভজনা করেন তিনি তাঁকে পাপ মুক্ত করেন।

II সা ঋ জ্ঞ প | প – দ ম | জ্ঞ ঋ ঋজ্ঞম জ্ঞ | ঋ – সা –
ভ জো ম ধু র ঽ হ রি না ঽ ঽঽঽ ম সন্ ঽ তো ঽ
০ ৩ × ২

ঋ ণি দ সা | ঋ জ্ঞ প দ | ণি দ ম পদ | ণি দ ম ঋ
স র স ভা ব সে হ রি ভ জে যো পাঽ ঽ বে ঽ অ

মজ্ঞ ঋ সা সা | সা ঋ জ্ঞ প | প – দ ম | জ্ঞ ঋ ঋজ্ঞম জ্ঞ
মৃঽ ত ধা ম ভ জো ম ধু র ঽ হ রি না ঽ ঽঽঽ ম

জ্ঞ প দ র্সা | র্সা র্সা র্সা – | ঋ ণি দ র্সা | র্সা র্সা – –
হ রি হী সু খ হ্যা য় ঽ হ রি হী শা ন্ তি ঽ ঽ

ঋ ণি দ ম | জ্ঞ ণি দ ম | জ্ঞ ঋ জ্ঞম – | ণি ঋ – ঋ
হ রি হী ঽ ঽ প্রা ণা রা ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ম

জ্ঞ প দ র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সাঋ জ্ঞপ ম জ্ঞ | র্সা ঋ ণি র্সা
হ রি হী মু ক্ ত ক রে পাঽ ঽঽ পোঁ সে জো ঽ ভ জে

র্সাঋ জ্ঞপ ম জ্ঞ | ঋ ণি দ – | দ ঋ র্সা ণি | দ ম জ্ঞ প IIII
হঽ ঽঽ রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ অ বি রা ঽ ঽ ঽ ঽ ম

সুর—দেবব্রত দত্ত (অভ্রাভ—৩৮) মারু বিহাগ—ঝাঁপতাল

তুহি প্রভু ঘনশ্যাম আয়ো মেরে চিত ধাম
বীত যায়ে জনম বৃথা নাহি ভজে হরি নাম রে।
সজন বনকে আয়ো জো পরসী অন্তে দেখোগে সবহি ভান
নইয়া হোকে পার করো মোহে ভব সাগর খেলনাধাম।

ভাবার্থ :—হে আমার ঘনশ্যাম—তুমি আমার চিত্তধামে অধিষ্ঠিত হও। হরিনাম ভজন বিনা আমার জনম বৃথা কেটে যাচ্ছে। আপনজন সেজে এ সংসারে যাদের দেখছো পরিণামে দেখবে সব কিছু নিরর্থক। অন্তঃসারশূন্য এ ভবসাগর হতে নইয়া (মাঝি) হয়ে আমার পার (উদ্ধার) করো।

সা		সা								
র্ম	গ |	রে	–	সা |	ন্ন্রি	ন্রি (ন্রি ন্রি) |	সা	–	সা	
তু	হি	প্র	ঽ	ভু	ঘ	ন মে রা	শ্যা	ঽ	ম	
×		২			০		৩			
সা	ম |	ম	–	পম |	গ	সা |	সাগ	র্মপ	প	II
আ	য়ো	মে	ঽ	রেঽ	চি	ত	ধাঽ	ঽঽ	ম	
প	র্ম |	গ	–	র্ম |	প	– |	প	নি	নি	
বী	ঽ	ত	ঽ	যা	য়ে	ঽ	জ	ন	ম	
	ধ									
নি	নির্সা |	র্সা।	–	র্সা |	র্সা	রেঁ |	র্সা	–	র্সা	
বৃ	ঽথা	থা	ঽ	না	হি	ভ	জে	ঽ	হ	
ধ				র্ম	সা					
নি	ধপ |	–	–	প |	রে	– |	সা	–	–	
রি	নাঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ম	ঽ	রে	ঽ	ঽ	
সা	ম |	ম	ম	ম |	পম	গ |	সা	সাগ	র্মপ	
স	জ	ন	ব	ন	কেঽ	ঽ	আ	য়োঽ	ঽঽ	
র্ম	প |	র্ম	প	– |	প	নি |	নি	নির্সাগঁ	র্সারেঁ	
জো	প	র	সী	ঽ	অ	ন্	তে	দেঽঽ	খোঽ	
							সা			
র্সা	– |	পর্ম	ধপ	র্ম |	গ	– |	রে	–	সা	
গে	ঽ	সঽ	বঽ	হি	ঽ	ঽ	ভা	ঽ	ন	

সা ম | ম পর্মম – | গ – | সা ম গ
ন ই য়া হোঽঽ ঽ কে ঽ পা ড় ক

র্ম – | প প গ | ম প | – নি নি
রো ঽ মো হে ভ ব সা ঽ গ র

(র্গ) (ধ) (ধ) (সা)
র্সা র্গ | র্রে র্সা নি | প র্ম | গ রে সা
খে ল না ধা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ম

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত **(অজ্ঞাত—৩৯)** **মিশ্র ললিত—চৌতাল**

দেবী দুরগা ভবানি মহিষাসুর সংহারিনি।
ভকতন কে দুঃখ হরনি পরম বিমল সুখদায়িনি ॥
পাপিন কে পাপ বঢ়ত, ভার ধরনি পার হোবত
প্রগটত সংহরত অরিন, সকল জগত কী জননী ॥

ভাবার্থ ঃ—হে দেবী দুর্গা, তুমি মহিষাসুরকে সংহার করেছো। তুমি ভক্তজনের দুঃখত্রাতা ও পরম নির্ম্মল সুখের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। পাপীজনের পাপ বহন করে তুমি এই ধরণীর পারা হতে সাহায্য কর। শত্রুজনকে তুমি সংহার কর, তুমিই সকল জগতের জননী।

II র্সা – | নি ধ্র | প প | – – | র্মর্ম গর্ম ! নির্সা ঋর্সা
দে ঽ বী দু র গা ঽ ঽ ভঽ ঽঽ বাঽ নিঽ
× ০ ২ ০ ৩ ৪

সা ম | – – | র্ম – | ম গ | নিঋ গর্ম | ধ্রনি ঋর্সা II
ম হি ঽ ঽ ষা ঽ সু র সং হাঽ রিঽ ঽনি

র্ম ধ | র্ম ধ্র | নি – | র্সা র্সা | নিনি ঋ | র্সা –
ভ ক ত ন কে ঽ দুঃ খ হঽ র নি ঽ

র্সা ঋ | র্গ র্ম | র্গ র্ম | র্গ র্রে | নিধ্র নিঋ | র্সা – II
প র ম বি ম ল সু খ দাঽ য়িঽ নি ঽ

নি নি | ধ্র নি | ধ্র ধ্র | র্ম ধ্র | প ধ্র | প –
পা পি ন কে পা প ব ঽ ঢ় ঽ ত ঽ

ম৾ – | ধ্ ধ্ | ম৾ প | ম৾ ধ্ | প ধ্ | প প
ভা ঽ র ধ ঽ র নি পা র হো ব ত

ম৾ গ | গ নি়সারে্ | গ – | ম৾ ধ্ | প ধ্ | নিধ্ নিসা
প্র গ টত সংঽ হ ঽ র ত অ ঽ রিই নঽ

নি় রে্ | গ ম৾ | ধ্ নি | নি রে্ | গসা নিধ্ | মগ রে্সা IIII
স ঽ ঽ ক ঽ ল জ গ তকী জঽ নঽ নীঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (চিত্রাচরিত—৪০) **শুদ্ধ-কল্যাণ—ত্রিতাল**

জয় জয় দেবী অম্বে ভবানি, দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী ।
অভয় প্রদায়িনী ত্রিভুবন দায়িনী, করুণারূপিণী মা ভবতারিণী ।।
ভব ভয় নাশিনী সম্মতিদায়িনী, অব জ্ঞান ভক্তি দে অন্তরযামিনী ।
তব সুজন দুর্জয় সন্তান অগণন, সব কৃপাবিন্দু দান করো মা ভবানী ।।

ভাবার্থ :—হে দেবী অম্বিকা, দুর্গা সরস্বতী লক্ষ্মী নারায়ণী তোমাদের জয়গান বা স্তুতি করছি । হে ত্রিভুবনের অধিষ্ঠাত্রী করুণাদায়িনী অভয় প্রদায়িনী তুমি এই ভব ভয় নাশ করে সুমতি প্রদান কর । হে অন্তর্যামিনী তুমি আমাদের ভক্তি ও জ্ঞান দান কর । তোমার অগণিত সুজন-দুর্জন সন্তানগণকে হে মা ভবানী, তোমার কৃপাবিন্দু তাদের দান কর ।

II গ রে গ প | রে – সা – | সা সা ধ প | সা র সা –
জ য় জ য় দে ঽ বী ঽ অ ম বে ভ বা ঽ নী ঽ
× ২ ০ ৩

রে রে রে সা | রে – রে গ | সাসা – গ রে | গ রে সা সা
দু র গা স র ঽ স্ব তী লঽ ঽ ছ্ মী না রা য় ণী

গ গ প গ | প – প প | ম৾ প ম৾ প | ম৾ – গ গ
অ ভ য় প্র দা ঽ য়ি নী ত্রি ভু ব ন দা ঽ য়ি নী

রে রে
রেরে রে গ রে | গ – গ গ | গ – গ প | রে রে সা – II
কঽ রু ণা ঽ রূ ঽ পি ণী মা ঽ ভ ব তা রি ণী ঽ

প গ প ধ | র্সা – র্সার্রে র্সা | ধ র্সা র্সার্রে র্রে | র্সানি ধনি নিধ প
ভ ব ভ য় না ऽ শিऽ নী স ম মऽ তি দাऽ ऽऽ য়িऽ নী

র্সার্সা র্রের্রে র্রের্রে র্গর্রে | র্সা র্রে র্গ র্রে | র্সার্রে র্সা – র্গ | র্রে র্রে র্সা –
অব আऽ নऽ ऽऽ ভ ऽ ক্তি দে অऽ ন্ত ऽ র যা মি নী ऽ

পপ প র্সার্রে র্সা | র্সা র্সা র্সার্রে র্সানি | নিনি নি নি -- | ধ নি ধধ প
ভব সু জऽ ন দু র জऽ নऽ সऽ ন্ তা ऽ ন অ গণ ন

রেরে রে গ রে | গ – গ – | গ গ গ প | রে রে সা সা IIII
সব কৃ পা ऽ বি ऽ ন্দু ऽ দা ন ক রো মা ভ বা নী

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত (চিত্রাচরিত—৪৮) রুক্তদাদরা

প্রেম মুদিত মনসে কহো।
রাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম, শ্রীরাম রাম রাম ॥
পাপ কাটে দুঃখ্ মিটে লেত রাম রাম।
ভব সমুদ্র সুখদ নাব, এক রাম রাম নাম ।
পরম শান্তি সুখ নিধান, নিত্য রাম নাম।
নিরাধার কো আধার, এক রাম রাম নাম ॥
পবম গোপ্য পরম ইষ্ট, মন্ত্র রাম নাম ।
সন্ত হৃদয় সদাবসত, এক রাম রাম নাম ॥
মহাদেব সতত জপত, দিবা রাম নাম ।
কাসি মরত মুক্ত করত, কহত রাম রাম নাম ॥
মাত পিতা বন্ধু সখা, সবহি রাম নাম ।
ভক্ত জনন জীবন ধন, এক রাম রাম নাম ॥

ভাবার্থ :—প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে, নয়ন মুদিত করে রাম নাম স্মরণ কর। রামনাম স্মরণে ভাবসাগরের জীবনরূপ নৌকা সুখে পার হয়ে যাবে। নিত্য (সর্ব্বদা) রাম নাম স্মরণে পরম শান্তি ও সুখের সন্ধান পাওয়া যায়। আশ্রয়হীনের আশ্রয়ের অবলম্বন—রাম নাম। রাম নাম মন্ত্রে পরম ইষ্ট লাভ হবে। সাধুজনেরা (সনত) মনে রাম নাম সর্ব্বদা জপ করেন। 'কাশী'তে রাম নাম স্মরণ করে মৃত্যু হলে মানুষ মুক্ত হয়ে যায়। বন্ধু-স্বজন, পিতা-মাতা সবাই রাম নাম শ্রদ্ধার সাথে মান্য করেন। ভক্তজনের জীবন ধন্য হয়ে যায় শুধুমাত্র রাম নামঃস্মরণে।

	প											
II	সা	–	সা	সা	সা	সা	সা	সা	রে	সা	সা	নি়
	প্রে	ঽ	ম	মু	দি	ত	ম	ন	সে	ক	হো	ঽ
	পা	ঽ	প	কা	টে	ঽ	দু	ঽ	খ্	মি	টে	ঽ
	প	র	ম	শা	ন্	তি	সু	খ	নি	ধা	ঽ	ন
	প	র	ম	গো	ঽ	প্য	প	র	ম	ই	ঽ	ষ্ট
	ম	হা	ঽ	দে	ঽ	ব	স	ত	ত	জ	প	ত
	মা	ঽ	ত	পি	তা	ঽ	ব	ন্	ধু	স	খা	ঽ
							রে					
	নি়	–	নি়	রে	সা	রে	গ্র	–	গ্র	–	–	–
	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	লে	ঽ	ত	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	নি	ঽ	তা	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	ম	ন	ত্র	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	দি	ঽ	বা	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	স	ব	হি	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম	ঽ	ঽ	ঽ
	গ্র	–	–	গ্র	–	গ্র	সা	গ্র	গ্র	ম	–	প
	শ্রী	ঽ	ঽ	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম
	ভ	ব	স	মু	ঽ	দ্র	সু	খ	দ	না	ঽ	ব
	নি	রা	ঽ	ধা	ঽ	য়	কো	ঽ	আ	ধা	ঽ	র
	স	ন্	ত	হৃ	দ	য়	স	দা	ঽ	ব	স	ত
	কা	ঽ	সি	ম	র	ত	মু	ঽ	ক্ত	ক	র	ত
	ভ	ঽ	ক্ত	জ	ন	ন	জী	ব	ন	ধ	ঽ	ন
	ম	গ্র	রে	গ্র	–	রে	রে	গ্র	রে	সা	–	সা
	শ্রী	ঽ	ঽ	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম
	এ	ঽ	ক	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম
	এ	ঽ	ক	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম
	এ	ঽ	ক	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম
	ক	হ	ত	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম
	এ	ঽ	ক	রা	ঽ	ম	রা	ঽ	ম	না	ঽ	ম

সুর—দেবব্রত দত্ত (রজ্জব—৪২) ভৈরব—ত্রিতাল

অঘমিটৌ অঘমোচন স্বামী, অন্তর ভেটৌ অন্তরযামী ।
গত লোচন অন্ধ অচল অনাথা, গতি দে স্বামী, পকাড়হাথা ।
শরণ তুম্‌হারা, হরসির ভারা, জন রঞ্জব কী সুনহ পুকারা ॥

ভাবার্থঃ—হে পাপমোচনকারী প্রভু, তুমি আমার সকল পাপ খণ্ডন কর। হে অন্তর্য্যামী তুমি আমার অন্তঃস্থলে প্রতিষ্ঠিত হও। আমি লোচনবিহীন অন্ধ এবং অনাথ, তুমি আমায় হাত ধরে নিয়ে চল (পথের সন্ধান দাও)। আমি তোমার শরণাগত তুমি আমার (রঞ্জব) আর্ত্তবাণী শুনে এই ভব ভার হতে মুক্ত কর।

II সা ধ্ প ধ্ | ম প গ ম | গম প ঋ্ - | সা – – –
অ ঘ মি টৌ | অ ঘ মো চ | ऽऽ ন স্বা ऽ | মী ऽ ऽ ऽ
× ২ ০ ৩

নি্ সা গ ম | ধ্ প গ ম | প ধ্ র্সা নি | ধ্ প মগ – II
অ ন্ ত র | ভে টৌ অ ন্ | ত র যা ऽ | মী ऽ ऽऽ ऽ

গ নি নি
প প ধ্ – | নি নি র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা – র্সা
গ ত লো ऽ | চ ন অ ন্ | ধ অ চ ল | অ না ऽ থা

ধ্ নি র্সা – | ধ্নি র্সার্ঋ্ – – | র্সা – র্সা র্গ | র্ঋ্ ধ্ র্ঋ্ র্সা
গ তি দে ऽ | স্বাऽ ऽऽ ऽ ऽ | মী ऽ প ক | ড়ো হা ऽ থা

নি র্সা ধ্ নি | ধ্ – প – | গ ম ধ্ ধ্ | প – প –
শ র ণ তুম্ | হা ऽ রা ऽ | হ র সি র | ভা ऽ রা ऽ

প ধ্ প ধ্ | নি ধ্ প ম | পধ্ নির্সা র্ঋ্ র্সা | ধ্নি ধ্প মপ প IIII
জ ন র ऽ | ঞ্জ ব কী ऽ | সুऽ ऽऽ ন হ | পুऽ ऽऽ কাऽ রা

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (জাফর আলী—৪৩) কাফী

তুঝসে হম্‌নে দিলকো লগায়া, যো কছু হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।
এক তুঝকো অপনাপায়া যো কুছ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ॥
সবকে মকান্ দিল্‌কা মকীন তু, কোনসা দিল্ হ্যায় জিস্‌মে ন'হীতু ।
হর এক দিল মে হ্যায় তুস্‌মায়া, যো কুছ হ্যায় সো তু'হী হ্যায় ।

ক্যায়া মলায়ক ক্যায়া ইন্‌সান, ক্যায়া হিন্দু ক্যায়া মুসলমান।
জৈনে চঁহা তুনে বনায়া, যো কুছ হ্যায় সো তুঁহি হ্যায়।
কাবা ম্যায় কা দেবল ম্যায় কা, তেরী পরবরীশ হোগী সবজা।
আগে তেরে সিব ঝুঁকায়া, যো কুহ হ্যায় সো তুঁহী হ্যায়।
অর্শসে লেকর ফর্শ জমীন তক্ অওর জমীসে অরশ বরীতক্।
জঁহা ম্যায় দেখা তুনে বনায়া যো কছু হ্যায় সো তুহি হ্যায়।
সোচা সমঝা দেখা ভলা, তু য্যায়সে ন কোই ঢুঁণ্ড নিকালা।
অবয়হ সমঝমে জাফর কি আয়া যো কছু হ্যায় সো তুহি হ্যায়।

ভাবার্থঃ—তোমায় আমার মন সমর্পণ করেছি। এ সংসারের যা কিছু বর্ত্তমান সব কিছুতেই তুমিই বিরাজ কর। যে তোমায় পেয়েছে সে সবই পেয়েছে কেননা সব কিছুতেই তুমি বিরাজিত। সবার মনের তুমি মালিক এমন কোন মন নেই যাতে তুমি নেই। হিন্দু বা মুসলমান যাই হোক না কেন সে যদি সত্যিকারের মানুষ হয় তবে সবাই তাকে প্রণাম করে ও শ্রদ্ধা জানায়। জাফর বুঝতে পেরেছে, জগতের সব কিছুতেই তুমি বিরাজমান।

II ধ ধ ম মম | ধ ধ ম — | গ্রে সান্ৃ ধ্ন্ৃ সা | সা ম — —
তু ঝ্ সে হ্ঽ ম্ নে ঽ ঽ দিঽ লঽ কোঽ ল গা য়া ঽ ঽ

গ্ ম ধ ধ | — ধ ধ ধ | ধ ন্ৃ র্সা ন্ৃ | — ধ — —
যো ঽ কু ছ্ ঽ হ্যা য় সো তুঁ হী ঽ হ্যা ঽ য় ঽ ঽ

ন্ৃ
{ ন্ৃ ন্ৃ ন্ৃ ন্ৃ | ন্ৃ — — — | ধ ম ম ন্ৃ | — ধ — —
এ ক তু ঝ্ কো ঽ ঽ ঽ অ প না পা ঽ য়া ঽ ঽ

ধ্ ন্ৃ সা ম | ম ম ম গ্ | ম ধ ন্ৃ র্সা | ন্ৃ — ধ — } II
যো ঽ কু ছ্ হ্যা য় সো ঽ তুঁ ঽ হী ঽ হ্যা ঽ য় ঽ

ম ম ম ম | ধ ধ ন্ৃ ধ | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা —
স ব কে ঽ ম কা ন্ ই দি ল কা ম ফা ন তু ঽ
ক্যা য়া ম লা ঽ য় ক ঽ ক্যা য়া ই ন্ সা ন ঽ ঽ
কা ঽ বা ম্যা য় কা ঽ ঽ দে ব ল ম্যা য় কা ঽ ঽ
অ র শ সে লে ঽ ক র ফ র শ জ মীন ঽ ত ক্
সো ঽ চা ঽ স ম ঝা ঽ দে খা ভ লা ঽ ঽ ঽ তু

সাঁ সাঁ রেঁ রেঁ | সাঁরেঁ সাঁ – নি | নি ধ– ধ ম | মম নিনি ধ– ধ–
কো ন সা ঽ দিল্ হ্যা ঽ য় ঽ জিস্ ঽ মে ন্ঽ হী ঽ ঽঽ তুঽ
ক্যা য়া হি ন্ দীঽ ব্যায় ঽ ম্ স ঽঽ ল মা ঽঽ নঽ ঽ ঽ
তে ঽ রা পর বঽ রী শ হো গী স ঽ ব ঽঽ ঽঽ জা ঽ
আ ও র জ মীঽ ঽ মে ঽ অ র শ ব রীঽ ঽঽ ত ক্
ঘ্যা য় সে ন ঽঽ কো য়ি ঽ চং ন্ ড নি কাঽ ঽঽ লা ঽ

সাঁ
ধধ ধ নি নি | রেঁ সাঁ রেঁ রেঁ | নিধ – সাঁ গঁ | রেঁ সাঁ– – –
হঽ র এ ক দি ল মে হ্যাঁ য় ঽ তুস্ মা ঽ য়া ঽ ঽ
জৈঽ ঽ সে ঽ চঁ ঽ হা ঽ তুঽ নে নে ব না ঽঽ য়া ঽ
আঽ ঽ গে তে ঽ রে ঽ শির ঝুঁঽ ঽ কা ঽ য়া ঽঽ ঽ ঽ
জঁঽ হা ম্যা য় দে ঽ থা ঽ তুঽ ঽ নে ব না ঽয়া ঽ ঽ
অঽ ব র হ স ম ঝ মে জাঽ ঽ ফ র কি ঽঽ আ রা

সাঁ – সাঁ রেঁ | নি নি ধ – | নি নি রেঁসাঁ – | নি – ধ – IIII
যো ঽ কু ছ হ্যা য় সো ঽ তুঁ হী ঽঽ ঽ হ্যা ঽ য় ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (অজ্ঞাত- ৩৪) মিশ্র পটদীপ—একতাল

হে রামকৃষ্ণ হৃদয়নাথ, হৃদয় বীচ আও ।
তাপহরণ মধুররূপ, দাসকো দিখাও ।।
তেজপুঞ্জ দিব্যকান্তি, হরত সকল মোহভ্রান্তি ।
শোপতাপ ভয় অশান্তি, চিত্ত সে হটাও ।।
তুম দয়ালু দীনবন্ধো (বন্ধু) দীন শরণ দয়াসিন্ধু ।
কর প্রদান কৃপাবিন্দু দীনকো তরাও ।
দেব দেব রামকৃষ্ণ, তুম্ হী রাম তুম্ হী কৃষ্ণ ।
পূর্ণকাম বিগত তৃষ্ণ, ভবতৃষা মিটাও ।।

ভাবার্থ ঃ—হে রামকৃষ্ণ হৃদয়ের নাথ আমার মনে তুমি অধিষ্ঠান কর। তোমার দাসকে (ভক্ত) মধুর রূপ দরশন দ্বারা তাপহরণ কর। তোমার তেজপুঞ্জ দিব্যকান্তি (রূপ) এ সংসারের সকল মোহ-ভ্রান্তি হরণ করে। শোক, তাপ, ভয়, অশান্তি আমার মন থেকে দূর কর। হে দয়াময় দীনের বন্ধু তুমি দীনের

দয়া সিন্ধু। তোমার কৃপাবিন্দু দান করে দীনকে এ ভব সংসার থেকে মুক্ত কর। হে দেব, তুমিই রাম ও একাধারে কৃষ্ণ। তুমি আমার এ ভবসংসারের তৃষ্ণা মিটাও।

ম প ধ প

II { গ ম প | নি র্সা নি | মম প প | ধ ম প

হে রা ম কৃ ঽ ষ্ণ হৃ দ য় না ঽঽ থ

\+ ০ ২ ৩

ম পনি় ম সা

গ গ ম | ম ম প | গ ম গ | রে সা – }

হৃ দ য় বী ঽ চ আ ঽ ঽ ও ঽ ঽ

র্সানি় নি ধ

ধ ধ ধ | ধ – ধ | র্সা র্সা র্সা | নি ধ প

তাঽ প হ র ঽ ন ম ধু র রূ ঽ প

ম নি় ম

গ – ম | গম প– প | গ ম – | রে – সা II

দা ঽ স কোঽ ঽঽ দি খা ঽ ঽ ও ঽ ঽ

ম নি

II গ ম প | নি নি নি | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা

তে ঽ জ পু ন্‌ জ দি ঽ ব্য কা ন্‌ তি

তু ম দ য়া ঽ ল্‌ দী ঽ ন ব ন্‌ ধু

দে ঽ ব দে ঽ ব রা ঽ ম কৃ ঽ ষ্ণ

র্সা

প নি নি | র্সাগ রেঁ র্সা | নি– নি– র্সা | নি ধ প

হ র ত সঽ ক ল মোঽ ঽঽ হ ভ্রা ন তি

দী ঽ ন শ র ণ দঽ ঽঽ য়া সি ন্‌ ধু

তু ম্‌ হী ঽ রা ম তু ম্‌ হী কৃ ঽ ষ্ণ

প ধ

র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা | নি নি র্সা | ধ ধ প

শো ঽ ক তা ঽ প ভ য় অ শা ন্‌ তি

ক র প্র দা ঽ ন কৃ ঽ পা বি ঽ ন্দু

পূ র্‌ ণ কা ঽ ম বি গ ত তৃ ঽ ষ্ণ

ম				ন্নি		ম						
গ্র	ম	ম |	গ্রম	প–	প– |	গ্র	ম	– |	রে	রে	সা	
চি	ঽ	ত্ত	সেঽ	ঽঽ	হঽ	টা	ঽ	ঽ	ও	ঽ	ঽ	
দি	ঽ	ঽ	নোঽ	ঽঽ	কোঽ	ত	রা	ঽ	ও	ঽ	ঽ	
ভ	ব	তৃ	ষাঽ	ঽঽ	মি	টা	ঽ	ঽ	ও	ঽ	ঽ	IIII

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত (অত্তাভ—৪৫) ত্রিতাল

জয়তু বিবেকানন্দ যোগিবর যুগাচার্য যতিরাজ ।
জয় বিরেশ্বর জয় শিবশঙ্কর জয় জয় জয় মহারাজ ।।
ধ্যান পরারণ নমনারায়ণ ত্যজহ অখণ্ডকা রাজ ।
জীব দুখ্ হরণ কর-অনতরণ ধর সন্ন্যাসী সাজ ।।
মোহ তিমির হর প্রখর দিবাকর উদিত জগতহিত কাজ ।
তম নাশত, জড় চিত্ত জগাবত চেতত সকল সমাজ ।।
মূর্ত বিবেক বিরাগ জ্ঞান বল ত্রিভুবন কে সিরতাজ ।
সকল অবিদ্যা ভ্রান্তি হরো প্রভু চিত্তমে করো বিরাজ ।।

ভাবার্থ ঃ--যোগিরাজ যুগাচার্য হে বীরেশ্বর শিব শঙ্কর বিবেকানন্দ, তোমার জয় হোক । ধ্যান-পরায়ণ, নররূপে নারায়ণ জীবের দুঃখ হরণ করার জন্য তুমি সন্ন্যাস ধর্ম্ম গ্রহণ করেছো । অন্ধকারময় মোহ দূর করার জন্য দিবাকরের (সূর্য) ন্যায় এজগতে তুমি উদিত হয়েছো । অন্ধকায় দূর করে এক জড়-চিত্তকে জাগাবার জন্য মনুষ্য সমাজকে চেতনায় উদ্বুদ্ধ করেছো । তুমি মূর্ত্ত বিবেকস্বরূপ ও জ্ঞানবলের অধিকারী, তুমি এই ত্রিভুবনের শিরের মুকুটস্বরূপ । তুমি সকল অবিদ্যা, ভ্রান্তি হরণ করে আমার চিত্তে বিরাজ কর ।

II	সা	সা	গ	– |	প	প	নি	– |	ধ	র্সা	নি	নি |	নিধ	প	প	–
	জ	য়	তু	ঽ	বি	বে	কা	ঽ	ন	ন্	দ	যো	গিঽ	ব	র	ঽ
	×				২				০				৩			
	গ	–	প	প |	গ	রে	ন্নি	রে |	সা	–	সা	– |	–	–	–	–
	যু	ঽ	গা	চা	র্	য	য	তি	রা	ঽ	জ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ
	সা	সা	ন্নিধ্ব	ন্নি |	ন্নি	–	রে	রে |	ন্নি	রে	গ	র্ম |	গগ	গ	গ	গ
	জ	য়	বিঽ	ঽ	রে	ঽ	শ্ব	র	জ	য়	শি	ব	শঽ	ং	ক	র

ধ
গ র্ম র্ম ধ | ধ নি নি রেঁ | সাঁ – – সাঁ | – – – – II
জ য় জ য় জ য় ম হা রা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি গ
সাগ প প নি | নি নি নি নি | প নি নি সাঁ | গঁ রেঁ সাঁ সাঁ
ধ্যাঽ ঽ ন প রা ঽ য় ণ ন ম না ঽ রা ঽ য় ণ
মোঽ ঽ হ তি মি র হ র প্র ঽ খ র দি বা ক র
মৃঽ র্ ত বি বে ঽ ক ঽ বি ঽ রা গ জ্ঞা ন ব ল

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নিনি ধ নি রেঁ | সাঁ – – সাঁ | – – – –
ত্য জ হ অ খঽ ন্ ড কা রা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ
উ ঽ দি ত জঽ গত হি ত কা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ
ত্রি ভু ব ন কেঽ ঽ সি র তা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ

সাঁসাঁ গঁ রেঁ মঁ | গঁ – গঁ গঁ | সাঁ সাঁ– নিসাঁ নি | রেঁ রেঁ রেঁ রেঁ
জীঽ ব দ্ খ হ ঽ র ণ ক রঅ বঽ ত ঽ র ণ ঽ
তঽ ম না ঽ শ ঽ ত ঽ জ ড় চিঽ ত জ গা ব ত
সঽ ক ল অ বি ঽ দ্যা ঽ ভ্রা ঽ ন্তিঽ হ রো প্র ভু ঽ

গ প ধনি নি | সাঁগঁ রেঁগঁ রেঁ – | সাঁ – – সাঁ | – – – – IIII
ধ র সন্ ন্যা ঽসী ঽঽ ঽ ঽ সা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ
চে ঽ তঽ ত সঽ কঽ ল স মা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ
চি ঽ ত্তঽ মে কঽ রোঽ ঽ বি রা ঽ ঽ জ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত **(চিত্রাচরিত—৪৬)** **ত্রিতাল**

জয় শিব শংকর হর ত্রিপুরারী। পাশী পশুপতি পিনাকধারী ॥
জটা জুট সর কালকুটগর। সাধক মানস বিপিন বিহারী ॥
ত্রিলোক পালক ত্রিলোক নাশক। পরাৎপর প্রভু মোক্ষ বিধায়ক ॥
কৃপাদৃষ্টি কর ভকতজনপর। চরণ গহে হম্ শরণহিতারী ॥

ভাবার্থ :—হে শিব-শংকর-হর-ত্রিপুরারী, তোমার জয়গান করি। তোমার শির জটাজুট শোভিত এবং তুমি গরল গর্ভে ধারণ করেছো। হে বিপিনবিহারী, তুমি সাধকের মানস স্বরূপ। তুমি ত্রিলোকের

পালক ও সংহার কর্ত্তা। মোক্ষ বিধানে তুমিই শ্রেষ্ঠতম প্রভু। ভক্তজনকে তুমি কৃপাদৃষ্টি প্রদান কর। আমি তোমার চরণ পাবার আশে শরণপ্রার্থী।

II সাসা সা সা রে | সা ম ম ম | প প প প | মম প – –
জয় র শি ব শ ং ক র হ র ত্রি পু রাS রী , S S
০ ৩ × ২

র্ম প ধধ র্সা | ধ – প প | গ ম ধ প | রে – সা – II
পা S শীS প শু S প তি পি না S ক ধা S রী S

প প র্সা র্সা | র্সা – র্সা র্সা | র্সা – র্সা র্সা | নির্সা র্সা নি ধ
জ টা S জু ট S স র কা S ল কু টS গ র S

র্সা নি
ধ র্সা র্সা র্সা | নি ধ র্রে র্রে | র্সা র্সা র্সা র্সা | ধ নি ধ প II
সা S ধ ক মা S ন স বি পি ন বি হা S রী S

র্সা – র্গ র্গ | র্গ – র্রের্গ র্প | র্গ – র্গ র্রে | নি র্রে র্সা র্সা
ত্রি S লো ক পা S লS ক ত্রি S লো ক না S শ ক

নি নি নি নি | নি – র্সা নি | ধ নি র্সা র্রে | নি – র্সা র্সা II
প রা ৎ প র S প্র ভু মো S ক্ষ বি ধা S য় ক

র্ম
সা সা ম ম | – ম ম রে | রে রে রে প | প র্ম প প
কৃ পা S দৃ S ষ্টি ক র ভ ক ত জ S ন প র

র্সা
ম ম প প | নি – নি নি | ধ নি র্সা র্রে | নি ধনি র্সা – IIII
চ র ণ গ হে S হ ম্ শ র ণ তি হা SS রী S

স্বর—অশেষ সেনগুপ্ত (চিত্রাচরিত—৪৭) গৌড়সারং—ত্রিতাল

গাওনা, মন গাওনা—প্রভু রামকৃষ্ণগুণ গাওনা।
প্রভুরূপ নিরনতর ধ্যাও না ॥
করুণাময় প্রভু দীনশরণ হ্যাঁ, জগজন কে সব দুখ্ হরণ হ্যাঁ।
পরম শান্তি চির সুখ বিতরণ, প্রভুসে প্রীত লগোও না ॥

প্রভুহী জীবন-প্রাণ হমারে, পরমানন্দ-নিধান হমারে ।
বীত চলা হ্যাঁ জীবন ছিনছিন—গবাঁ না অবসর বৃথা ভজন বিন,
সুমরন কর প্রভু লীলা নিশদিন—ভবসাগর তর জাওনা ।।

ভাবার্থঃ—হে আমার মন তুমি পরমপুরুষ শ্রীরামকৃষ্ণের গুণকীর্ত্তন করো। প্রভুর রূপ নিরন্তর হৃদে ধারণ করো। তিনি করুণাময়, দীন-দুঃখী ও জগতের সমস্ত দুঃখের হরণকর্ত্তা। তিনি পরম শান্তির আধার ও চিরসুখ বিতরণকারী। তুমি সেই প্রভুর প্রেমে নিজেকে উৎসর্গ করো। তিনিই আমার জীবন ও পরমানন্দ নিধানের প্রভু। ভজন বিনা আমার জীবন কেটে যাচ্ছে। ভবসাগর পার হওয়ার জন্য প্রভুর শরণে আমায় লীন করে দাও।

রে
II { গ রে ম – | গ – – – | ন্িসা গরে ম – | গ – – – }
গা ঽ ও ঽ না ঽ ঽ ঽ মন গাঽ ও ঽ না ঽ ঽ ঽ
০ ৩ × ২

গ
প প ম গ | রে ম গ রেসা | ন্িন্ি সা গ রে | ম – গ –
প্র ভু রা ঽ ম কৃ ঽ ষ্ণঽ গুণ ঽ গা ঽ ও ঽ না ঽ

প
সা সা প – | প প র্ম প | র্ম প রে গ | ম প ম প II
প্র ভু রূ ঽ প নি র ন ত র ধ্যা ঽ ও ঽ না ঽ

প প র্সা – | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা – নি ধ | নি র্রে র্সা –
ক রু ণা ঽ ম য় প্র ভু দী ঽ ন শ র ণ হ্যাঁ ঽ
প্র ভু হী ঽ জী ঽ ব ন প্রা ঽ ণ হ মা ঽ রে ঽ

নি
র্সা র্গ র্রে র্গ | র্সা – নিধ নি | নি ধ প প | র্ম পপ ম গ
জ গ জ ন কে ঽ সঽ ব দু খ হ র ণ হ্যাঁঽ ঽ ঽ
প র মা ঽ ন ন্ দঽ নি ধা ঽ ন হ মা ঽঽ রে ঽ

প
সা সা প – | র্ম প র্ম প | র্ম প র্ম প | ম ম গ গ
প র ম ঽ শা ঽ ন্তি ঽ চি র সু খ বি ত র ণ
বী ঽ ত চ লা ঽ হ্যাঁ ঽ জী ঽ ব ন ছি ন ছি ন

প   র্স
গ ম ধ ধ | – ধ ধ ধ | প ধ নি র্সা | ন্রি – ধ প
প্র ভু সে প্রী ঽ ত ল গো ঽ ঽ ও ঽ না ঽ ঽ ঽ
গ বাঁ নাঅ ব স র ঽ ঽ ব্ ঽ থা ভ জ ন বি ন

ম ম ম ম | প প প প | রে গ ম প | ম – গ গ
সু ম র ণ ক রো প্র ভু লী ঽ লা নি শ ঽ দি ন
ভ ব সা ঽ গ র ত র জী ঽ ও ঽ না ঽ ঽ ঽ

{ ম ম ম – | র্ম প র্ম প | রে গ ম প | ম – গ – } IIII
ভ ব সা ঽ গ র ত র জা ঽ ও ঽ না ঽ ঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত **(চিরাচরিত—৪৮)** **দাদ্রা**

তাতা তাথৈয়া নাচে ভোলা, বম্ বম্ বাজে গাল ॥
ডম্ ডম্ কর ডমরু বাজে, ডোলে কপাল মাল ॥
জটাজুট মেঁ গঙ্গাগাজে, ওগাল অনল ত্রিশূল বিরাজে ।
ধক্ ধক্ ধধ কে জটামুকুটসির, রাজে শশাংক ভাল ।

ভাবার্থ ঃ—তাতা তাথৈ ছন্দে ভোলানাথ নৃত্য করছেন ও বম্‌বম্ (মুখ দ্বারা বম্‌বম্ শব্দ করার নাম গালবাদ্য, এই বাদ্য মহাদেবের অতি প্রিয় ।) শব্দে তিনি গাল বাজাচ্ছেন । ডম্ ডম্ করে তিনি ডমরু বাজাচ্ছেন এবং গলায় কপালমালা (যার গলে নর কপাল (অস্থি) নির্ম্মিত মালা আছে) দোলে । জটাজুটে গঙ্গা রাজে ও দীপ্তিময় ত্রিশূল বিরাজ করছে । শিরে মুকুটস্বরূপ জটা এবং ভালে (ললাটে) চন্দ্র শোভা পাচ্ছে ।

II সা – প | প গ সা | সা ধ্ সা | প গ –
তা ঽ তা তা থৈ য়া না চে ভো লা ঽ ঽ

গ গ প | প র্ম প | ধ ন্রি – | ধন্রি ধ প
ব ম্ ব ম্ বা জে গা ঽ ঽ ঽঽ ঽ ল

র্সা র্সা র্সা | র্সার্সা রে র্সা | নি ধ নি | ধ – প
ড ম্ ড ম্ ক র ড ম রু বা ঽ জে

গ প প | প গ গ | ধ – ন্রি | ধন্রি ধ প II
ডো লে ক পা ঽ ল মা ঽ ঽ লঽ ঽ ঽ

ধপ	ধপ	ধ	ধ	–	–	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	–	র্সা	
জ ঽ	টা ঽ	জ্	ট	ঽ	ঽ	মে'	গং	গা	গা	ঽ	জে	
র্সার্সা	নিনি	ধ	নিনি	র্সা	রেঁ	নিনি	নি–	ধ	নি	ধ	প	
ও ঽ	গ ঽ	লে	অ ঽ	ন	ল	ত্রি ঽ	শূলে	বি	রা	ঽ	জে	
র্সা	র্সা	র্সা	র্সার্সা	রেঁ–	র্সা	নি	ধ	নি	ধ	ধ	প	
ধ	ক্	ধ	ক্ ঽ	ধ ধ	কে	জটা	মু	কু	ট	সি	র	
গ	প	প	প	গ	প	ধ	–	নি	ধনি	ধ	প	IIII
রা	জে	শ	শা	ঽ	ঙ্ক	ভা	ঽ	ঽ	ল ঽ	ঽ	ঽ	

সুর—কমলাকান্ত (কমলাকান্ত—৪৯) মিশ্রসিন্ধু—ঝাঁপতাল

সদানন্দময়ি জগজননী তুম, মহাকাল মন মোহিনী কালী ।
নিজানন্দ মে' সদা বিভোরা, নাচো গাওদেকর তালী ।।
আদি শক্তি তু সনাতনী হ্যায়, অরূপ রূপিনি তু শশিভলী ।
জব ব্রহ্মাণ্ড ন থাতব, কৈসে বণীমাত তুন মুণ্ডমালী ।।
তুযন্ত্রী, হমযন্ত্র সভী হ্যায়, চলে' তন্ত্র সে তব জগচালী ।
নচীরহী তু হমকো জ্যায়সা, নাচ রহে হম বৈসে খালী ।।
অশান্ত 'কমলাকানত', দে সতানাশী কহকর গালী ।
ধরম-অধরম বৃত্তিয়া দোনো' অসিধারিণী, তুনে খা ডালী' ।।

ভাবার্থ ঃ—তুমি সদানন্দময়ী জগতজননী এবং মহাকালের মনমোহিনী কালী। তুমি নিজের আনন্দে সদা বিভোরা ও তালী দিয়ে নাচ গান করছো। তুমি আদি শক্তি স্বরূপা ও তুমিই সনাতনী। তুমি রূপের অতীত। যখন ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হয়নি—তুমি মা কি ভাবে মুণ্ডমালিনী হলে। আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী, তোমার তন্ত্র (যে শাস্ত্র দ্বারা শিব ও শক্তির উপাসনা বিস্তার করা হইয়াছে) দ্বারা জগত চলমান। তুমি আমাকে যেভাবে নাচাচ্ছো আমি সেইভাবে নেচে চলছি। অশান্ত 'কমলাকান্ত' তোমার কাছে প্রার্থনা করছে কটুবাক্যের দ্বারা আমায় সত্যের পথ দেখাও। হে অসিধারিণী, তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম দুই বৃত্তির বিনাশ করেছো।

	ম গ্র	ম গ্র	রেসা	সা	সা	রে	সা	প–	প–	প–
II										
	স	দা	নন্দ	ম	য়ি	জ	গ	জন	নী	তুম
	×		২			০		৩		

সাঁ সাঁ | ণ্ রি ধ- প | ম প | মপধ প প
ম হা কাল মন মো হি নি ঽঽকা ঽ লী

সাঁ সাঁ | সাঁরেঁ গঁ রেঁ | সাঁ সাঁ | ণ্ রি ধ প
নি জা নন্দ মেঁ ঽ স দা বি ভো রা

সাঁ সাঁ | ণ্ রি ধ প | ম গ | মপ ধ প II
না চো গা ও দে ক র তাঽ ঽ লী

ম প | নি নি নি | সাঁ সাঁ- | সাঁ সাঁ সাঁ
আ দি শক্ তি তু স নাঽ তনী হ্যা য়
অ শা ন্ ত ক ম লা কা ন্ ত

মঁ
নি সাঁ | রেঁ রেঁ রেঁ | গঁ রেঁ | রেঁ - রেঁ
অরু পরু পি ণি তু শ শি ভা ঽ লী
দে ঽ সত্য না শী কহ কর গা লী ধরম

প সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | রেঁ সাঁণ্ রি | ধ প প
জব ব্রম্ হা ণ্ড নথা ত ব ঽ কঽ য় সে
অ ঽ ধ র . ম ব্যক্তি হাঁঽ দো ঽ নো

ণ্ রি ণ্ রি | ধ ধ প | ম গ | মপ ধ প
বনী মা ত ঽ তু ন্ মুণ্ড মাঽ ঽ লী II
অ সি ধা রিণী তু নে খা ডা ঽ লী IIII

সা সা | রে রে রে | গ - | রে রে সা
তু যন্ ত্রী হম্ য ন্ ত্র ঽ স ভী হ্যায়

রে রে | ম - ম | প প | প প প
চলে তন ত্র ঽ সে তব জ গ চা লী

ণ্ রি ণ্ রি | ণ্ রি ণ্ রি ণ্ রি | সাঁ সাঁ | ণ্ রি ধ প
ন চী র হী তু হম কো জ্যা য় সা

ম ম | গ ম প | ম গ্ | রে - সা
না চ র হে হম্ বৈয় সে খা ঽ লী

॥ গোবিন্দ দাস ॥

ভাবের ঘরের আগল খুলে ভাষা যখন শিল্প নিকুঞ্জে বিচরণে উন্মুখ, সেই অনির্বচনীয় মধুর মন্ত্রণায় দুর্লভ ছন্দবৈভব, বর্ণমালার বহু বর্ণ সম্ভারে রঞ্জিত হয়ে আলংকারিক রূপায়ণের ভাবাবেগে স্বমহিমায় প্রকাশের আবেগে কল্পিত সেই বিচিত্র রূপসুধা ভাব, রসকে একান্ত পাথেয় করে কবিরাজ গোবিন্দ দাস ষোড়শ শতাব্দীর তিন বা চার দশকের কোন এক সময়ে বর্ধমান জেলার কাটোয়াতে আবির্ভূত হন। গোবিন্দ দাসের ভাষার শিল্পসম্পদে অনুপ্রবেশ করলে এক লহমায় আমাদের মধ্যযুগের বিদগ্ধতম্বী শিল্প রসিক চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি ও ভারতচন্দ্রের কথাই মনে করিয়ে দেয়। জ্ঞানদাসকে যদি আমরা চণ্ডীদাসের দ্বিতীয় অবয়ব মনে করি তাহলে গোবিন্দ দাসকে বিদ্যাপতির প্রতিচ্ছবি মনে করলে কিছুমাত্র অপ্রাসঙ্গিক হবে না। কেননা চিন্তামনস্কতায় তিনি বিদ্যাপতির অভিন্ন রূপচর্য্যার দোসর। সেইজন্য গোবিন্দ দাস বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ মৈথিলী পদ স্বয়ংসম্পূর্ণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তাঁর সৃষ্ট আনুমানিক অল্পবিস্তর প্রায় ৭০০ পদের বেশির ভাগই ব্রজবুলীতে সৃষ্ট তবে স্বল্প পরিমাণে বাংলা ও সংস্কৃত ভাষায় কিছু গাম্ভীর্য্যপূর্ণ পদের সন্ধান পাওয়া যায়। গভীর পাণ্ডিত্য এবং কবিত্বের অপূর্ব মিলনে যে মণিকাঞ্চনের রূপ পরিগ্রহ করে ভক্তি রসের চির শাশ্বত ছবি তিনি অঙ্কন করে গিয়েছেন, তার মাধ্যমে আমরা একাধারে ভক্ত, কবি তথা পাণ্ডিত্যের এক নব ত্রিবেণী সঙ্গমে অবগাহন করে ভাব-রস বিমূর্ত চির ঈপ্সিত মধুর যুগল-মূরতি সন্দর্শনে এক অভিনব মাঙ্গলিক শিহরণের পরশ পাই। কবিরাজ গোবিন্দ দাসের সৃষ্ট রাধাকৃষ্ণ লীলা পদে রূপগোস্বামী প্রণীত সংস্কৃত আলংকারিক গ্রন্থ "উজ্জ্বল নীলমণি"'র বিশেষ প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। গোবিন্দ দাসের পদ সৃষ্টির জনপ্রিয়তার কারণে তৎসময়ের জনমানসের অনুসন্ধিৎসা হেতু আমরা গুণীপ্রবরের কিছু কিছু জীবনালেখ্য ও চিত্র পাই। বৈষ্ণব-প্রধান গ্রাম 'শ্রীখণ্ডে' তাঁর মাতামহ দামোদর সেন বাস করতেন। তাঁরই প্রেরণায় গোবিন্দ দাস এই ধর্ম্মে আকর্ষিত হয়ে পরিশেষে বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীনিবাসের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে সাধক গোবিন্দ দাসরূপে খ্যাতিলাভ করেন। বৈষ্ণব ধর্ম্মে দীক্ষিত চিরঞ্জীব সেনের দুই পুত্রের মধ্যে রামচন্দ্র কবিরাজ তৎসময়ের বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রধানরূপে পরিগণিত হন এবং গোবিন্দ দাস পদকর্ত্তা এবং 'সঙ্গীত সাধক' নামক গ্রন্থ লিখে অমরত্ব লাভ করেন, যদিও সেইটি পাওয়া যায়নি। যতটুকু ধারণা ব্রজধামের পণ্ডিতপ্রবরগণ গোবিন্দ দাসকে 'কবিরাজ' উপাধিতে ভূষিত করেন। সেইখানকার প্রসিদ্ধ কবি দার্শনিক 'জীব গোস্বামীর' সঙ্গে গোবিন্দ দাসের বিশেষ হৃদ্যতা ও পত্র বিনিময় হত।

গোবিন্দ দাসের পদ সমূহ ভক্ত মনে এতই রেখাপাত করছে যে আজও কীর্ত্তনীয়া সমাজে বেশীর ভাগ পদেই গোবিন্দ দাসের পদ উপস্থিত থাকে।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (গোবিন্দ দাস—৫০) কার্ফা

জয় রঘুনন্দন রাম নিরঞ্জন, জনক সুতা রতিকান্ত ।
সুর নর বানর খেচর নিসচর, জসগুণ গাবে অনন্ত ।।
দূর্বাদিল নব শ্যামল সুন্দর, কঞ্জনয়ন রণধীরা ।
বানে ধনুধর, দক্ষে নিশিতশর, জলধি-কোটি-গম্ভীরা ।
শ্রীপদ পাদুকা ধর ভর অনুজ, চামর-ছত্রক ধারী ।
শিব চতুরানন সনক সনাতন, শতমুখ রহে কর জোরী ।
ভক্ত-আনন্দন মারুত-নন্দন, চরণ-কমল করে সেবা ।
গোবিন্দ দাস হৃদয় নিবাস, হরি নারায়ণ দেবা ।।

ভাবার্থ ঃ—জয় রঘুনন্দন রাম তুমি জনক কন্যা জানকীর পতি । সুর, নর বানর, খেচর, নিশাচর অনন্তকাল তোমার যশ ও গুণ গান করবে । তোমার দূর্বাদিলের ন্যায় শ্যামল সুন্দর রূপ, তুমি কাজল নয়নের অধিকারী ও মহাবীর । বামে ধনুক ধারণ ও ডান পাশে তীর যুক্ত তূণীর রয়েছে । তুমি জলধির ন্যায় গম্ভীর । তোমার অনুজ ভরত পাদুকার সেবক ও চামর দ্বারা ব্যজন করে এবং ছত্র ধারণ করে আছে । শিব, ব্রহ্মা, ঋষি সনক করজোড়ে শতমুখে তোমার গুণগান করেন । তোমার ভক্ত পবননন্দন হনুমান আনন্দে তোমার কমলরূপ চরণ সেবা করছে । ভক্ত 'গোবিন্দ দাস'-এর হৃদয়ে তুমি দেব সিংহাসনে আসীন রয়েছো ।

II সা সা গ রে | গ গ .গ গ | রে প ম প | ম গ ম রে
জ য় র ঘু ন ন্ দ ন রা ঽ ম নি র ন্ জ ন
দূ র বা ঽ দ ল ন ব শ্যা ঽ ম ল সু ন্ দ র
শ্রী ঽ প দ পা ঽ দু কা ধ ঽ র ভ র অ নু জ
ভ ক ত আ ন ন্ দ ন মা ঽ রু ত ন ন্ দ ন

রে – গ গ | গ ম ধ প | গ ম রে – | সা রে সা –
জ ঽ ন ক সু তা র তি কা ন্ ত ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ
ক ন্ জ ন য় ন র ন ধী ঽ ঽ ঽ রা ঽ ঽ ঽ
চা ঽ ম র ছ ঽ ত্র ক ধা ঽ ঽ ঽ রী ঽ ঽ ঽ
চ র ণ ক ম ল ক রে সে ঽ ঽ ঽ বা ঽ ঽ ঽ

র্সা র্সা র্সা র্সা | প – প প | র্সানি ধনি র্সা র্রেসা | ধ নি প প
সু র ন র বা ঽ ন র খেঽ ঽ ঽ চ র ঽ নি স চ র
বা ঽ মে ধ নু র ধ র দ ঽ ঽ ঽ ক্ষে নিঽ শি ত শ র
শি ব চ তু রা ঽ ন ন স ঽ ঽ ঽ ন কঽ স না ত ন
গো ঽ বি ন্দ দা ঽ স হৃ দ ঽ য় ঽ নি বাঽ ঽ স ঽ ঽ

নি	নি	ধ	প |	ম	প	ম	গ |	গ	–	রে	ম |	গ	রে	সা	–
জ	স	গ্ণ	ণ	গা	ঽ	বে	অ	ন	ঽ	ন্	ত	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ II
জ	ল	ধি	কো	ঽ	টি	গ	ম্	ভী	ঽ	ঃ	ঽ	রা	ঽ	ঽ	ঽ II
শ	ত	মু	খ	র	হে	ক	র	জো	ঽ	ঽ	ঽ	রী	ঽ	ঽ	ঽ II
হ	রি	না	ঽ	রা	ঽ	য	ণ	দে	ঽ	ঽ	ঽ	বা	ঽ	ঽ	ঽ IIII

সুর—দেবব্রত দত্ত **(জ্ঞানদাস—৫১)** **মিশ্র ভৈরবী—দাদ্‌রা**

সুন্দর অত বদন ঝলক বরণিন ন জাই
বিধি নিরঞ্জন বৈঠে ইয়ে রূপ ছটা বনাই ।
জোই জোই রূপ দেখত পলক ন ভুল মনমেঁ রহত,
জ্ঞানদাস অচরজ হোয় ধন ধন কর জাই ।।

ভাবার্থ ঃ—শ্রীহরির সুন্দর মুখ এত ঝলমলে যা বর্ণনাতীত । বিধি (পরমব্রহ্ম) স্বয়ং এই অপরূপ রূপ সৃষ্টি করেছেন । যিনি এ অপরূপ রূপ দেখেছেন তিনি কখনও তা ভুলতে পারেন না । সাধক জ্ঞানদাস এই অপরূপ রূপ দর্শনে ধন্য ধন্য করেছেন ।

পধ্	নি্সা	নি্ |	ধ্	প	প |	পম	গ্	গ্ |	ম	ধ্	প
সুঽ	ঽন্	দ	র	অ	ত	বঽ	দ	ন	ঝ	ল	ক
গ্	গ্	মধ্ |	ম	গ্	– |	রে্	–	– |	সা	–	–
ব	র	ণিঽ	ন	ন	ঽ	জা	ঽ	ঽ	ই	ঽ	ঽ
নি্	সাগ্	গ্ |	ম	ম	ম |	পনি্	ধ্	নি্ |	র্সা	–	–
বি	ধিঽ	নি	রন্	জ	ন	বৈঽ	ঠৈ	ই	য়ে	ঽ	ঽ
ধ্নি্	র্সাগ্	রে্ |	র্সা	নি্ধ্	– |	নি্	রে্	র্সা |	–	–	–
রূঽ	ঽঽ	প	ছ	টাঽ	ঽ	ব	না	ই	ঽ	ঽ	ঽ
গ্	–	গ্ |	মগ্	–	রে্ |	সানি্	ধ্নি্	(রে্) সা |	নি্	ধ্	প
জো	ঽ	ই	জোঽ	ঽ	ই	রূঽ	ঽঽ	প	দে	খ	ত

ন্ধি ধ্র মঁ | ম গ্র র্রে | গ মঁ ম | গ্র গ্র গ্র
প ল ক ন ভূ ল ম ন মো' র হৃ ত

প — ধ্র | ন্ধি — ন্ধি | ধ্র র্সা র্ন্ধি | ধ্র প প
আ ঽ ন দা ঽ স অ চ র জ হো র

ম — প | ম ধ্র প | ম ম — | গ্রম পধ্র প
ধ ঽ ন ধ ঽ ন ক র ঽ জাঽ ঽঽ ই

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (শ্রী—৫২) কার্ফা

গোবরধন গিরিধারী মুরারী ॥
আয়ো হে কিশোর গোপীমন চোর,
আও হে শ্যামল সুনদর মোরে।
শ্রীরাধা পীতম্ আও নিরুপম,
আও আও ব্রজবিহারী মুরারী ॥

ভাবার্থ :—গোপী মনের স্বজন, কিশোর গোবরধন গিরিধারী তুমি এস। আমার শ্যামল সুন্দর ও শ্রীরাধার পীতম্ (প্রিয়তম), হে নিরুপম তুমি এস। ব্রজধামের মুরলীধর তুমি এস।

II গ ম ধ প | গ্র রে সা ন্ধি | সা — সা ম | গ্র — সা —
গো ঽ ব র ধ ন গি রি ধা ঽ রী মু রা ঽ রী ঽ

গ ম প নি | নি — — নি | নি র্সা র্সা র্সা | গ্রঁ র্সা — র্সা
আ য়ো হে কি শো ঽ ঽ র গো পী ম ন চো ঽ ঽ র

ধ ন্ধি র্সা গ্রঁ | রেঁ — — রেঁ | র্সা ন্ধি ধ ধ | র্সা — — গঁ
আ ও হে শ্যা ম ঽ ঽ ল সু ন দ র মো ঽ ঽ রে

নি নি নি নি | র্সা — রেঁ — | ন্ধি ধ ম প | গ্র — রেরে গ
শ্রী রা ধা পী ত ঽ ম ঽ আ ও নি রু প ঽ মঽ ঽ

গ্র ম ধ প | গ্র রে সা ন্ধি | সা — — — | ম গ্র গ্র রে IIII
আ ও আ ও ব্র জ বি হা রী ঽ ঽ ঽ মু ঽ রা রী

সুর—দেবব্রত দত্ত　(নীহারবিন্দু চৌধুরী (পুতুলদা)—৫৩)　কার্ফা

ও ভজমন নিশদিন হরিকে চরণ,
হরি হি সো দেবতা পুরুষ পুরাতন।
হরি দাতা, হরি ত্রাতা, হরি কির্পাবান,
হরি বিন জগমে না কোই প্রাণবান।

ভাবার্থ :—হে মন, দিবারাত্র হরির চরণ ভজনা কর। হরি পরম পুরুষ, পুরাতন এবং দেবতা। হরি-ই দাতা, হরি-ই-ত্রাণকর্ত্তা এবং হরি-ই-কৃপাবান। হরি বিনা জগতে সবকিছুই নিষ্প্রাণ।

II গম পধ ন্রি ধ | প ম গ রে | রে গরে সা নি় | প় নি় সা গরে
ওऽ ऽऽ ऽ ऽ ভ জ ম ন নি শऽ দি ন হ রি কে চऽ

সা সা – – | – – – – II
র ণ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

প় রে রে রে | রেগ নি় সা – | সা প প ধ | গ প ম গ
হ রি হি সো দেऽ ব তা ऽ পু রু ষ পু রা ऽ ত ন

প নি নি নি | প র্সা র্সা র্সা | নি র্রে র্সা নি | ধনি র্সানি ধ প
হ রি দা তা হ রি ত্রা তা হ রি কির্ পা বাऽ ऽऽ ন ऽ

প র্রে র্সা র্সা | নি ধনি ধপ – | গ ধ প ম | গ রেগ নি় সা IIII
হ রি বি ন জ গऽ মেऽ ऽ না ऽ কো ই প্রা ণऽ বা ন

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত　(পাগলা—৫৪)　কার্ফা

হরিগুণ গাহ হরি কথা কহো,
হরি হরি বোলো হরি হরি বোল।
হরিনাম কীর্ত্তন হরিনাম সে নর্ত্তন,
হরি প্রেম সে তুম নয়ন উজালো ॥
হরি ভকতগণ হরি সর্বজন,
হরিনাম বিতরণ করতে রহো।

হরিনাম চিন্তা তাধিন্তা ধিনতা
হরি মৃদঙ্গ বজায়ে বাজাও করতাল
শুনো হরিনাম, কহো হরিনাম,
হরি নামামৃত পিকর মগন রহো ।
হরি দিনবন্ধু হরি ভবসিন্ধো,
ভবাকী প্রেম নৈয়া বহায়ে চলো ।।

ভাবার্থ :—হরিগুণ গান করো, হরিচর্চা করো, হরির নাম করো বার বার। হরিনাম কীর্ত্তন, হরির নাম নর্ত্তনে মুখরিত থাকো। হরির নাম করো বার বার। ভক্তদের কাছে, সবার সমক্ষে—ঐ মধুনাম বিতরণ করো। করতালি দিয়ে হরিনাম চিন্তা করে (তাধিন তাধিন তা) মৃদঙ্গ-সহযোগে নৃত্যানন্দে বিভোর থাকো। হরিনাম শ্রবণ করো, হরিনাম শ্রবণ করাও, হরিনামের অমৃত সুধা পান করে, হরি দীনবন্ধু, হরি ভবসিন্ধু দিয়ে হরি প্রেমের নৌকা বেয়ে পরমানন্দ লোকে মুক্ত হও।

II ম	রে	ম	প |	নি	–	র্সা	– |	নির্সা	রে́	নি	ধ |	গ ম	–	গ	রে	
হ	রি	গু	ণ	গা	ঽ	হ	ঽ	হ ঽ	রি	ক	থা	ক	ঽ	হো	ঽ	
রে	প	ম	ম |	গ	–	রেসা	ন়ি |	সা	সা	রে	গ |	গ	–	রে	সা	
হ	রি	হ	রি	বো	ঽ	লোঽ	ঽ	হ	রি	হ	রি	বো	ঽ	ল	ঽ	
ম	রে	ম	ম |	প	–	প	প |	প	প	প–	প |	মপ	ধপ	ম	গরে
হ	রি	না	ম	কী	ঽ	র্ত্ত	ন	হ	রি	নাম	সে	নঽ	ঽর	ত	নঽ	
রে	প	ম	ম |	গ	–	রেসা	ন়ি |	সা	সা	রে	গ |	গ	–	রে	সা	
হ	রি	হ	রি	বো	ঽ	লোঽ	ঽ	হ	রি	হ	রি	বো	ঽ	ল	ঽ	
হ	রি	প্রে	ম	সে	ঽ	তুঽ	ম	ন	ঽ	য়	ন	উ	ঽ	জা	লো	
ম	রে	ম	প |	নি	–	নি	নি |	নি	র্সা	–	নি– |	র্সা	–	র্সা	র্সা	
হ	রি	ভ	ক	ত	ঽ	গ	ণ	হ	রি	ঽ	সর	ব	ঽ	জ	ন	
শু	নো	ঽ	হ	রি	ঽ	না	ম	ক	হো	ঽ	হরি	ঽ	ঽ	না	ম	
প	নি	র্সা	রে́ |	রে́	রে́	রে́	রে́ |	ম́	গ́	রে́	ন্রি |	র্সা	–	–	–	
হ	রি	না	ম	বি	ত	ড	ন	ক	র	তে	র	হো	ঽ	ঽ	ঽ	
হরি	নামা	মৃত	পি	ঽ	ঽ	ক	র	ম	গ	ন	র	হো	ঽ	ঽ	ঽ	

র্সা	রেঁ	র্সা	রেঁ	নি্	–	ধ	প	ম	প	ধ	প	ম	ম	গ	রে
হ	রি	না	ম	চি	ঽ	ন্তা	ঽ	তা	ঽ	ধি	ন্তা	ধি	ন	তা	ঽ
হ	রি	দি	ন	ব	ন্	ধো	ঽ	হ	রি	ভ	ব	সি	ন্	ধো	ঽ

রে	রে	প	ম	গ (ম)	গ	রেসা	নি্	সা	সা-	রে	গ (রে)	গ	–	সা	– IIII
হ	রি	ম্	দং	ব	জা	ঽ য়ে	ঽ	বা	জাও	ক	র	তা	ঽ	ল	ঽ
ভ	বা	ঽ	কী	প্রে	ঽ	মনৈ	য়া	বা	হাএ	চ	লো	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (মদনগোপাল—৫৫) চন্দ্রকোষ—ত্রিতাল

প্রভু বজায়ে রহ মুরলী কি তান ।
জেহি সুনত ব্রজ গোপিন অর্পো তনুমন ধন অরু প্রাণ ।।
জমুনা ওহি বন্‌সীবট হ্যায়্ নন্দগাম বরসান ।
পৈ মুরলীকী মধুর ছটা বিন ফিকো মদন মহান্ ।।

ভাবার্থ ঃ—প্রভু সুমধুর সুরে মুরলী (বাঁশি) বাজাচ্ছেন। বংশীর ধ্বনি শুনিয়া ব্রজের গোপীগণ তাঁদের তনু, মন, ধন ও প্রাণ অর্পণ করলেন। কিন্তু এমন বংশীর ধ্বনি না শুনে সেই যমুনা, বংশীবট, নন্দগ্রামের রমণীয় রূপ নিষ্প্রাণ হয়ে গেছে।

II ম	ম	গ্	–	সা	ম	গ্	সা	মগ্	ম	ধ্	নি	র্সা	–	র্সা	– II
প্র	ভু	ব	ঽ	জা	য়ে	র	হ	মুঽ	র	লী	কি	তা	ঽ	ন	ঽ
০				৩				×				২			

র্সা	র্ম	গ্	র্সা	নি	ধ্	ধ্	নি	র্সা	নি	ধ্	–	ম	ধ্	ম	–
জে	ঽ	হি	সু	ন	ত	ব্র	জ	গো	পি	ন	ঽ	অ	র	পো	ঽ

ম	ধ্	গ্	ম	সা	গ্	ম	ধ্	নি	–	র্সা	–	নি	ধ্	ম	– II
ত	নু	ম	ন	ধ	ন	অ	রু	প্রা	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ণ	ঽ

নি	ধ্	ম	–	গ্	ম	সা	গ্	ম	–	ধ্	নি	র্সা	–	–	–
জ	মু	না	ঽ	ও	হি	বন্	ঽ	সী	ঽ	ব	ট	হ্যায়	ঽ	ঽ	ঽ

সাঁ মঁ গ্রঁ সাঁ । - সাঁ নি ধ্র । নি সাঁ ধ্র ধ্র । ম গ্র সা সা
ন ন্ দ গা ঽ ম ব র সা ন প ই মু র লী কী

গ্র ম ধ্র নি । সাঁ ধ্র নি সাঁ । নি ধ্র ম গ্র । ম গ্র সা - IIII
ম ধু র ছ টা বি ন ফি কো ম দ ন ম হা ন্ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (শ্রী—৫৬) দাদ্রা

জপলেমন মন রঙ্গ ।
গোবিন্দ কি চরণ ॥
অন্তরযামী তু নারায়ণ ।
পূরণ মন কী কাম ॥

ভাবার্থ ঃ—শ্রীগোবিন্দের চরণ বন্দনা করো, জপ্ করো—জপেই সিদ্ধি। হে অন্তর্যামী পরমাত্মা তুমিই নারায়ণ, তুমিই জীবের মনস্কামনার পূরণ কর্ত্তা।

II - সা রে
ঽ জ প

ম - - । - প প । ম প ধ্র । নি্র ধ্রপ মগ্র
লে ঽ ঽ ঽ ম ন ম ন র ঽ ঙ্গঽ ঽঽ

নি্র
ধ্র পম গ্র । - গ্র রে্র । নি্রধ্র নি্রনি্র রে্র । - সাসা।নি্রধ রেসা
গো ঽঽ বি ঽ ন্দ কি চ ঽ র ঽ ঽ ঽ ণ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গ্র ম ধ্র । ধ্র নি্র - । সাঁ সাঁ - । - রে্র সাঁ
অ ন্ ত র যা ঽ ঽ মী ঽ ঽ ঽ ঽ

নি্র - - । সাঁ - - । নি্রসাঁ রে্রসাঁ নি্রসাঁ । সাঁনি্র ধ্র প
তু ঽ ঽ না ঽ ঽ রা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ য় ঽ ণ ঽ

প প প । পনি্র ধ্র প । মপ মগ মগ । রে্র - সা IIII
পূ র ণ ম ঽ ন কি কা ঽ ঽ ঽ ম ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (রসিক—৫৭) মিশ্র শিবরঞ্জনী—তেওড়া

দরসন দেনা প্রাণ-পিয়ারে !
নন্দলাল মেরে নৈনোঁকে তারে ।
দীনানাথ দয়াল সকল গুণ, নবকিশোর সুন্দর মুখবারে ।।
মনমোহন মন রুকত ন রোক্যো, দরশন কী চিত চাহ হমারে ।।
রসিক খুশাল মিলনকী আশা, নিশিদিন সুমরণ ধ্যান লগারে ।।

ভাবার্থ :—হে আমার নয়নের মণি নন্দলাল, প্রাণ পিয়া স্বরূপ—তুমি আমায় দেখা দাও । হে আমার দীননাথ দয়াল কিশোর সকল গুণের আধার, নবকিশোর রূপ নিয়ে তুমি আমায় দেখা দাও । আমার মন তোমায় পাবার আশায় এতটা উদ্‌গ্রীব যে কিছুতেই তা দমন করতে পারছে না । ভক্ত রসিক তোমায় পাবার আশায় দিবারাত্রি তোমার ধ্যানে নিমগ্ন ।

II রে রে – | সা ধ্ | সা – | রে রে – | গু – | প –
দ র ऽ স ऽ ন ऽ দে না ऽ প্রা ऽ ণ ऽ

গু গু – | রে – | – – | প প ধ | র্সা – | ধ –
পি য়া ऽ রে ऽ ऽ ऽ ন ন্ দ লা ऽ ল ऽ

পধ প – | গু – | গু রে | সা – – | রে গু | রে – II
মেऽ রে ऽ নৈ ऽ নো কে তা ऽ ऽ ऽ ऽ রে ऽ

সা ধ্ সা | রে গু | প – | প গু প | ধ র্সা | ধ –
দী ऽ না না ऽ থ ऽ দ য়া ল স ক ল ऽ

র্সা – র্সা | ধর্সা র্রের্গু | র্রে র্সা | ধ – প | গুপ ধর্রে | ধ প
গু ऽ ণ নऽ ऽऽ ব কি শো ऽ র সুऽ ऽऽ ন্দ র

গু রে – | ধ্ (ধ্)সাগু | সা – | গু রে গু | প প | প –
মু খ ऽ বা ऽऽ রে ऽ ম ऽ ন মো হ ন ऽ

প গু প | র্সা ধ | র্সা – | ধ র্সা – | ধ – | প –
ম ऽ ন রু ক ত ऽ ন ऽ ऽ রো ऽ ক্যো ऽ

গু রে সা | ধ্ – | সা – | র্গু র্রে র্সা | ধ – | প –
দ র শ ন ऽ কী ऽ চি ऽ ত চা ऽ হ ऽ

গ্ - - | পধ নি্ | ধ - | ধ্ সা রে | গ্ রে | গ্ -
হ ঽ ঽ মাঽ ঽ রে ঽ র সি ক খ্ শা ল ঽ

রে গ্ প | গ্ প | প প | র্সা ধ প | গ্ - | - -
মি ল কী কী ঽ আ শা নি শি দি ন ঽ ঽ ঽ

ধ প গ্ | রে - | - - | সা ধ্ - | গ্ - | - -
সু ম র ণ ঽ ঽ ঽ ধ্যা ন ঽ ল ঽ ঽ ঽ

সা - - | রেগ্ রে | - - IIII
গা ঽ ঽ রেঽ ঽ ঽ ঽ

ভজন মালঞ্চ

দ্বিতীয় খণ্ড

ব্রতী প্রকাশনী

৪৯/১, আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় রোড, কলিকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন: ৩৫০-৪৯৮১

অনুক্রমণিকা

॥ স্বর চিত্রলিপি ॥

১। শুদ্ধ বা প্রাকৃতস্বর ঃ—সা, রে, গ, ম, প, ধ, নি।

২। বিকৃত বা কোমল তীব্র স্বর ঃ—ঋ জ্ঞ র্ম দ ণ ; কোমল স্বর চারটি যথা—ঋ জ্ঞ দ ণ তথা তীব্র বা কড় স্বরের চিহ্ন—র্ম।

৩। মন্দ্র স্বরের চিহ্ন ঃ—নি ধ প ম ইত্যাদি।

৪। তার স্বরের চিহ্ন ঃ—র্সা র্রে র্গ র্ম ইত্যাদি।

৫। এক মাত্রায় একাধিক স্বর বুঝাবার চিহ্ন ঃ—'‿' অনুরূপ চিহ্ন দিয়ে বুঝাতে হবে, যেমন—সারে, রেগম, গমপধ ইত্যাদি।

৬। মীড়ের '⌒' এরূপ চিহ্ন দিতে হবে। যেমন—নি প, গ সা, ধ ম ইত্যাদি।

৭। অবগ্রহ চিহ্ন 'ऽ'। ইহা ভাষান্তরের ধ্বনিকে সূচিত করে। যেমন—বৃন্ দা ऽ বন। অপরপক্ষে স্বরের ক্ষেত্রে অবগ্রহ চিহ্ন – থাকা বাঞ্ছনীয় ; যেমন ম – পধপ।

৮। কোনও স্বরকে যখন স্পর্শ করে মূল স্বর গাওয়া হয় তখন ঐ মূল স্বরের ডান বা বাম দিকে ছোট অক্ষরে স্পর্শ স্বরটিকে লেখা হয়। যথা— ^গম, গ^ম।

৯। 'I' (দাঁড়ি) চিহ্ন দ্বারা তালের বিভাগকে বোঝান হয়। বলাবাহুল্য পংক্তি বা কলির শেষ 'II' এইরূপ চিহ্ন দেওয়া হলে পুনরাবৃত্তি সূচিত করে এবং পুনরাবৃত্তি কালে যে স্বরের উপরিভাগে 'II' অনুরূপ চিহ্ন থাকে সেইখান পর্যন্ত এসে পরবর্তী কলি বা পংক্তিতে যাওয়া বিধেয়। যথা—র্ম রে গ (II)।

১০। গুম্ফবন্ধনী বা দ্বিতীয় বন্ধনী '{ }' এরূপ চিহ্নস্থ মধ্যবর্তী কলি বা পংক্তির দুবার গাওয়া আবশ্যক। যদি উক্ত বন্ধনীর মধ্যে প্রথম বন্ধনীতে '( )' কোন স্বরলিপি থাকে, পুনরাবৃত্তি কালে ইহা বর্জনীয়।

১১। সম, দ্বিতীয় তাল, ফাঁক তথা তৃতীয় তাল ইত্যাদি তালের চিহ্ন বুঝাতে হলে যথাক্রমে অনুরূপ চিহ্ন বা সংখ্যা দ্বারা বুঝান হয় ; যেমন—× বা +, ২, ০, ৩ ইত্যাদি মাধ্যমে বুঝান হয়ে থাকে।

১২। প্রথম বন্ধনীর মধ্যে যখন কোন স্বর থাকে তখন ঐ বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের আগের স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর, বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরের পরের স্বর এবং পুনরায় বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বরকে দিয়ে একমাত্রায় গাইতে হবে। যথা—(প) – মপধপ অথবা ধপমপ। (ম) – গমপম বা পমগম।

বিঃ দ্রঃ—স্বরলিপি মূলতঃ গান বা সুরনিবন্ধের কাঠামো বিশেষ। শিল্পী নিজস্ব শিল্পবৈভবে অনুপ্রাণিত হয়ে সৌকর্য্য প্রয়াসে যদি সুর বৈচিত্র্য প্রয়োগ করে সঙ্গীতকে এক বিশেষ মর্য্যাদা দিতে সক্ষম হন তাহলে আমি তাঁকে দূর হতে অভিনন্দন জানাই।

॥ সেবাঞ্জলি ॥

ভজন গান বা এই শৈলীর অন্তর্নিহিত মর্ম্মবাণী অনুধাবন তথা নিজ মনীসংহাসনে সঠিক-ভাবে অধিষ্ঠিত করতে না পারলে এ গানে প্রাণসঞ্চার করা একপ্রকার অসম্ভব। ইতিহাসের পাতা থেকে আমরা জানতে পারি যে, খ্রীষ্টপূর্ব্বকাল হতে আমাদের ধর্মনিষ্ঠ ভারতবর্ষে ঐহিক সুখ-স্বাচ্ছন্দ্যকে চিরন্তন প্রাপ্তি হিসেবে গণ্য না করে ত্যাগের মহামন্ত্রে সাধু-সন্তগণ ভাবসমৃদ্ধ ভাষা ও সুরের মাধ্যমে পরমার্থের শাশ্বত চিরন্তন সুখ-শান্তি প্রয়াসে নিজের মন প্রাণকে পরম প্রাপ্তির আশে সমর্পণে যারা নিজেকে খুঁজে পেয়েছেন। সুপ্রাচীনকাল হতে ঈশ্বর প্রাপ্তির প্রথম এবং প্রধান সোপান হিসেবে আমাদের দেশের প্রাতঃস্মরণীয় সুকণ্ঠ নিঃসৃত সাধক-সাধিকাদের সুমহান সৃজনশীল ভজন গান সমূহ আজিও আমাদের ভক্তিরসে আপ্লুত করে এক অপার্থিব নূতন জগতের আস্বাদ দিতে সক্ষম। কারণ যা ধ্রুব বা মুখ্য তা চিরন্তন। সঙ্গীত মহাশক্তির আধার। নিঃসঙ্গ ও বিক্ষিপ্ত মনকে সংযত করে পরমার্থের পায়ে সমর্পণ করবার জন্য সঙ্গীতকে আমরা অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপায় বলে গণ্য করতে পারি। এই প্রসঙ্গে স্বামী বিবেকানন্দ এবং দার্শনিক প্লেটোর সঙ্গীত বিষয়ক চিন্তা বিশেষ প্রণিধান যোগ্য।

"মনুষ্য মনের উপর 'সঙ্গীতের প্রচণ্ড প্রভাব' উহা মুহূর্তে মনকে একাগ্র করিয়া দেয়। দেখিবেন, অতিশয় তামসিক, জড়প্রকৃতি ব্যক্তিগণ—যাহারা এক মুহূর্তেও মন স্থির করিতে পারেনা, তাহারাও উত্তম সঙ্গীত শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়া যায়।"

—স্বামী বিবেকানন্দ

"—সঙ্গীত একাধারে দেহ এবং আত্মার মহৌষধ। সঙ্গীত আনন্দবর্দ্ধক, আত্মার পোষক, শিক্ষার সহায়ক এবং রোগ নিরাময়ক।"

—"দার্শনিক প্লেটো"

সঙ্গীতের মহৎ গুণ হল—মনের গ্লানি দূর করে জন্ম দেয় ভক্তি, আশা ও উদ্দীপনার। সঙ্গীতের সাথে মানুষের একটি আত্মিক যোগ আছে, এর দু'টি দিক হল—আত্মবিকাশ ও চিত্তবিনোদন। সঙ্গীত সাধনার দ্বারা আত্মবিকাশ সম্ভব তথা মনোরঞ্জনের ক্ষেত্রেও অপরিহার্য্য।

প্রকৃত সঙ্গীত মানুষকে রূপে, রসে, ছন্দে সুষমামণ্ডিত করে এবং অনির্ব্বচনীয় আনন্দ উপলব্ধির ক্ষমতা যোগায়। মানুষকে পূর্ণতা প্রদান করে। তাই আনুমানিক চতুর্দ্দশ শতাব্দী হতে সুরু করে কবীর, নানক, মীরা, সুরদাস, তুলসীদাস, ব্রহ্মানন্দ প্রমুখ সাধু-সন্তজনের ভজন গান এমনকি ধারাবৈচিত্র্যে ভিন্নতা আরোপিত হলেও—বক্তব্য এবং মননের গভীরতায় ভগবৎ চিন্তা প্রসূত বহু অজ্ঞাত ভক্তজনের সুরধ্বনি রূপসায়রে মিলিত হয়ে ভক্তমন চিত্তে যে ভক্তিরসের জোয়ার এনেছে তা আজ এতটুকু বিতর্কের অপেক্ষা রাখে না। প্রসঙ্গতঃ ভক্ত রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, স্বামী বিবেকানন্দ, শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, কবি বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, বৈষ্ণব আচার্য্য নরোত্তমদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রমুখের নাম উল্লেখ্য। তাছাড়া মুসলমান ধর্ম্মে সুফি মত একই পরম পুরুষের সন্ধানে ব্যাকুল।

অপর পক্ষে বাউল সম্প্রদায় 'মনের মানুষের' খোঁজে তাঁর অভূতপূর্ব্ব গানের ডালি নিয়ে দেশ-দেশান্তরে ঘুরে বেড়ান। সারা হিন্দুস্থানের দিকে তাকালে আমরা জানতে পারি অসংখ্য ভক্তজন তার নিজস্ব ভাষা এবং

সুর বৈভবের মাধ্যমে পরম করুণাময়ের গুণকীর্ত্তন করে গেছেন যদিও প্রকাশ ভঙ্গিমার ভিন্নতা তথা ভাষা মনের আকুতি এতটুকু প্রতিবন্ধকতার সৃষ্টি করেনি। আমরা জানি যে, আমাদের দেশ বহু রঞ্জিত পুষ্পগুচ্ছের একটি মালা বিশেষ। সুতরাং ঈশ্বর প্রেম ভজনায় পার্থক্য যাই থাকুক না কেন একই সুর, ভাব, গভীরতা নানা ভাষায় অনুরণিত হয়ে যে মালঞ্চের জন্ম হয়েছে একে ভজন-মালঞ্চ হিসাবে আখ্যায়িত করলে অপ্রাসংগিক হবে না।

—দেবব্রত দত্ত

॥ ভক্ত সুরদাস ॥

ভক্ত সুরদাস ১৫০৫ খ্রীষ্টাব্দে বৈশাখ মাসের শুক্লাপঞ্চমী পুণ্যতিথিতে এক গরীব পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। যতটুকু জানা যায় তিনি জন্মান্ধ ছিলেন। তাঁর জন্মস্থান সম্বন্ধে বিভিন্ন গুণীজনেরা ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করে থাকেন। কেউ কেউ মথুরার নিকটবর্ত্তী 'পরশৌলী' নামক স্থান বলে নির্দ্দিষ্ট করেছেন। কিন্তু হরিদাসজী কৃত "চৌরাশী বৈষ্ণব কি বার্তা" নামক গ্রন্থে 'সেহী' নামক স্থান বলে উল্লেখ করেছেন।

মাত্র ছয় বৎসর বয়সে ভক্ত সুরদাস যষ্টি হাতে তাঁর বাড়ি থেকে চারক্রোশ দূরে এক পিপুল বৃক্ষের নীচে বসে মধুর কণ্ঠে নাম ভজন শুরু করেন। শিশু বয়সে তাঁর সুললিত কণ্ঠ ও ভাব-তন্ময়তা সবাইকে বিশেষ মুগ্ধ করে। আঠার বৎসর বয়সে তিনি মথুরায় এবং এর কিছুকাল পরে তিনি মথুরা-আগ্রা সড়কের সন্নিকটে 'রুণকতা' নামক স্থানের নিকট গোঘাট নামক জায়গায় পর্ণকুটীর নির্মাণ করে প্রায় বার বৎসর কাল অবস্থান করেন। সেই স্থানের অধিবাসীরা তাঁর বিনম্র ব্যবহার ও ভক্তি উৎসারিত ভজন গানে মুগ্ধ হয়ে অনেকে শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দে মহাপ্রভু বল্লভাচার্য্যের সাথে ঘটনাচক্রে তাঁর দেখা হয়। তিনি তাঁর ভক্তিপ্লুত ভজন গানে বিশেষ মুগ্ধ হন এবং সুরদাসকে দীক্ষা দেন। সুরদাস গুরুর সাথে প্রথমে গোকুলে যান এবং সেখানে কিছুদিন অবস্থান করেন। কিছুকাল পরে গোবর্দ্ধন নামক স্থানে যান তারপর গোপালপুরে (জতীপুরা) শ্রীনাথজীর মন্দিরে সেবক রূপে নিযুক্ত হন। বলাবাহুল্য তাঁর জন্মভূমি পরশৌলী হতে শ্রীনাথজী মন্দিরের দূরত্ব ছিল স্বল্প, ফলে তিনি প্রতিদিন 'পরশৌলী' মন্দিরে আসতেন এবং যতটুকু জানা যায় এই মন্দিরে সেবাইত থাকাকালীন বহু পদ রচনা করেন যা আজও সুরদাসের ভজন নামে পরিচিত। তাঁর রচনা তথা সুর রোপে রাগের সময়ের বিধিবদ্ধতা সবিশেষ লক্ষণীয়। প্রাতঃকাল হতে সায়ংকাল পর্য্যন্ত তাঁর পদগুলি সময়ানুযায়ী রাগে নিবদ্ধ ও শান্ত, শৃঙ্গার, করুণ, ভক্তি, বীর রসাপ্লুত।

তাঁর চিন্তায় প্রেম, সরলতা, ভক্তি হল পরমার্থ প্রাপ্তির প্রধান সোপান। তাই তাঁর সৃষ্ট অমৃতক্ষরা পদগুলিতে উক্ত ভাবগুলি সম্পৃক্ত হয়ে যে ভক্তি-মার্গের চিরন্তন পথের নির্দ্দেশ করেছেন, তা যে কোন ভক্ত মনের পাথেয়। সুরদাসের ভক্তি উৎসারিত ভজন গানগুলি কেবল ভক্ত সুরদাসের কাব্যরস জ্ঞান ও সঙ্গীত বিষয়ে তাঁর দক্ষতা তথা হৃদয়স্পর্শী সুর স্রষ্টার কথা মনে করিয়ে দেয়। তাঁর বেশীর ভাগ ভজন গানগুলিতে ঐতিহ্যবাহী ভারতীয় রাগ সঙ্গীতের প্রভাব যথেষ্ট। ভাষা ও ভাবের অঙ্গনে রাগের মধুর বিচরণে যে নান্দনিক সুরধ্বনির জন্ম হয়েছে তা বহু প্রজন্মের অন্তর জ্বালার শান্তি বারি স্বরূপ। তাঁর সহস্রাধিক ভক্তি সঙ্গীত গানগুলিতে বিলাবল, সারং, ধানেশ্রী, মল্লার, গৌরী, রামকেলী, টোড়ী ইত্যাদি রাগের প্রভাব সুরকারের সৃজনী প্রতিভার সাক্ষ্য বহন করে। এ ছাড়া ছন্দ ও তালের ক্ষেত্রে ত্রিতাল, কাহারবা, দাদ্‌রা, চৌতাল, রূপক ইত্যাদি তালের প্রয়োগ বেশী হতে দেখা যায়।

এই মহামানব ভব সংসারের কর্ম্ম সমাপনান্তে ১৬৪০ খ্রীষ্টাব্দে ১০৫ বৎসর বয়সে সুর ব্রহ্মের সাথে লীন হয়ে যান।

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—১) দাদ্‌রা

হরি বিনু মীত নহী কোও তেরে।
সুনি মন, কহো পুকারি তোসো হো, ভজি গোপাল হি মেরে ॥
যা সংসার বিষয়-বিষ-সাগর, রহত সদা সব ঘেরে।
সুর শ্যাম বিনু অন্তকাল মো কোওন আবত নেরে ॥

ভাবার্থঃ—হে আমার মন—তুমি শুনতে পাচ্ছনা কেন? আমি তোমায় বার বার ডেকে বলছি তুমি শ্যামসুন্দর গোপালের ভজন কর। গোপাল বিনা তোমার কোন মিত্র (বন্ধু) নেই। এ সংসার বিষয়-বাসনা বিষরূপ সাগরের ন্যায় তোমায় ঘিরে রয়েছে। ভক্ত সুরদাস বলছেন—অন্তিমকালে তোমার সাথে কেউ থাকবেনা, শুধুমাত্র ঈশ্বর ভজনাই তোমার পাথেয় হবে।

II সানি্‌ রেসা নি্‌ | ধ্‌ ধ্‌ নি্‌ | সা গ গ | ম রে –
হ ঽ রি ঽ বি নু মী ত ন হী কো ও ঽ ঽ

II
সানি্‌ রে – | সা – – | গ ম ধ | ধ নি র্সা
তে ঽ ঽ ঽ রে ঽ ঽ সু নি ম ন ক হো

নি্‌ ধপ ধ | প – – | গ ম প | রে গ্‌ সা
পু কা ঽ ঽ রি ঽ ঽ তো সো হো ভ জি গো

নি্‌ নি্‌ নি্‌ | নি্‌ – রেসা | গ্‌রে মগ্‌ রে | সা – – II
পা ল হি মে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ রে ঽ ঽ

ম গ্‌ ম | নি্‌ ধ নি্‌ | র্সা র্সা র্সা | ধনি্‌ র্সারে র্সা
যা ঽ ঽ সং সা র বি ষ য় বিঽ ঽ ঽ ষ

নি্‌ নি্‌ ধ | ধ ধ ধপ | (ধ)পধ র্সানি্‌ – | ধ প ম
সা গ র র হ তঽ সঽ দা ঽ ঽ স ব ঘে

গ – – | গ – গ | ম – ম | গম পধ্‌ প
রে ঽ ঽ সু ঽ র শ্যা ঽ ম বিঽ ঽঽ নু

ম ম গ | রে – সা | ধ্‌ – নি্‌ | সা গ গ
অ ন্‌ ত কা ঽ ল মো ঽ ঽ কো ও ন

গ ম রে | (সা)নি্‌ রে (সা)সা IIII
আ ব ত নে ঽ রে

সুর—অসিত চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—২) দাদ্রা

জৈসে রাখহু বৈসে হি রহোঁ ।
জানত দুঃখ সুখ সব জনকে তুম
মুখতেঁ কহা কহোঁ ॥
কবহুঁক ভোজন দেহোঁ কৃপা-নিধি
কবহুঁ ভূখ সহোঁ ।
কবহুঁক চঢ়ৌ তুরগ মহা-গজ
কবহুঁক ভার বহোঁ ।
কমল-নয়ন ঘনশ্যাম মনোহর
অনুচর ভয়ো বহোঁ ।
সুরদাস প্রভু ভক্ত-কৃপানিধি
তুমহারে চরণ গহোঁ ॥

ভাবার্থ ঃ—তুমি আমায় যেভাবে রাখবে আমি সেভাবেই থাকব। তুমি সবার দুঃখ-সুখের খবর রাখ। সুতরাং আমি তোমায় আমার কথা আর কি বলব। তোমার কৃপায় কখনও খেতে পাই আবার কখনও উপবাসে কাটাই। কখনও বা হাতি-ঘোড়া চড়ি আবার কখনও নিজেই নিজের ভার বহন করি। হে কমল নয়ন নিরুপম ঘনশ্যাম (ভগবান), আমি তোমার অনুচর (সেবক)। তোমার ভক্ত সুরদাস কৃপানিধির চরণ শরণ নিয়েছে।

– – নি । ধপ মগ ম । প – – । প প –
ঽ ঽ জৈ ঽঽ সে ঽ রা ঽ ঽ খ হুঁ ঽ

– – গ । ম ধ ধ । – র্সা নি । – ধ প
ঽ ঽ বৈ ঽ সে হি ঽ র হোঁ ঽ ঽ ঽ

– – ম॑ । ম॑ ম॑ ম॑ । – – ম॑ । প ম॑ প
ঽ ঽ জা ঽ ন ত ঽ ঽ দু খ সু খ

– – রে । ম॑ পনি ধ । পম॑ ম॑ ধপ । ম জ্ঞ –
ঽ ঽ স ব জঽ ন কে ঽ ঽঽ তুম্ ঽ ঽ

– – ম । গ রেসা সা । – – গ । রে ম ম II
ঽ ঽ মু খ তেঁঽ ঽ ঽ ঽ কা হা ক হোঁ

II – – প | প র্ম প | রেগ রে পর্মপ | ম গ –
ऽ ऽ ক ব হ্রং ক ভো ऽ ऽऽऽ জ ন ऽ

– – ম | রে সাধ্ সা | ম – – | ম ম –
ऽ ऽ মে ऽ হোঁ ক্ পা ऽ ऽ নি ধি ऽ

– – ম | ধ ধ – | – – ধনি | রেঁ নি ধ
ऽ ऽ ক ব হ্রং ऽ ऽ ऽ ভূ ऽ ऽ খ স

নিধ প – | – – – | – – র্সা | র্সা র্সা নি
হোঁ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ক ব হ্রং ক

রেঁ র্সা পনি | র্সাগং রেঁর্সা নি | পর্ম ধপ – | ম গ –
চ ঢো তু ऽ ऽ ऽ র ऽ গ মऽ হাऽ ऽ গ জ ऽ

– – ম | গ রেসা ন্ি | – – সা | গ রে ম
ऽ ऽ ক ব হ্রং ऽ ক ऽ ऽ ভা ऽ র ব

গ – ন্ি II
হোঁ ऽ ऽ

– – প | প র্সা নি | রেঁ রেঁ – | রেঁ রেঁ –
ऽ ऽ ক ম ল ন য় ন ऽ ঘ ন ऽ

– – র্ম | গং র্সা নি | র্সা – – | র্সা র্সা –
ऽ ऽ শ্যা ऽ ম ম নো ऽ ऽ হ র ऽ

– – নি | ন্ি প ন্ি | – – পনি | র্সানি প ম
ऽ ऽ অ ন্দ চ র ऽ ऽ ভऽ ऽऽ য়ো ব

গ – – | – – –
হোঁ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

– – সা | ধ ধ ধ | – ধ প | ধন্িধ পম ম
ऽ ऽ সু ऽ র দা ऽ স প্র ভূऽऽ ऽऽ ऽ

– – প | গ ঋে ঋে | ঋে – সা | সা – –

ঽ ঽ ভ ক্ ত কৃ পা ঽ নি ধি ঽ ঽ

– – প | প র্সা র্সা | – – নি | নি র্ঋে র্ঋে

ঽ ঽ তু ম্ হা রে ঽ ঽ চ র ণ গ

র্সা – – | – নি ধ IIII

হোঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—৩) কৌশিক কানাড়া—কার্ফা

অব কৈ রাখি লেহু ভগবান ।

হো অনাথ বৈঠয়ো দ্রুম-ডরিয়া, পারধি সাধে বান ।।

তাকৈ ডর মৈ ভাজ্যো চাহত উপর দুকয়ো সচান ।

দুহুঁ ভাঁতি দুখ ভয়ো আনি ইহ, কৌন উবাবৈ প্রাণ ।।

সুমিরত হি অহিডস্যো পারধী কর ছুটো সন্ধান ।

সুরদাস সহ লাগ্যো সচানহিঁ, জয় জয় কৃপানিধান ।।

ভাবার্থ:—হে ভগবান, তুমি আমায় রক্ষা কর । আমি অনাথ, বৃক্ষের শাখায় বসে আছি কিন্তু ব্যধ (শিকারী) বান মারছে । ভয়ে পালাতে গিয়ে উপরে তাকিয়ে দেখি বাজপাখি উড়ছে । এই উভয় সংকটে পড়ে ভাবছি কে এই সময়ে আমার প্রাণ বাঁচাবে । এমন সময় রক্ষাকর্তার অভিপ্রায় শিকারী সর্পাঘাতের জন্য তার শরসন্ধান ব্যর্থ হল এবং নিক্ষিপ্তশরে বাজপাখি তীর বিদ্ধ হল । ভক্ত সুরদাস কৃপানিধানের জয়ধ্বনি করছেন ।

II সা সা মগ্‌ – | ম – নিধ্‌ ধ্‌ | নি – নি নি | র্সা – – II র্সা

অ ব কৈঽ ঽ রা ঽ খিঽ লে হু ঽ ভ গ বা ঽ ঽ ন

ধ্‌নি র্সা – নি | ধ্‌ - গ মগ্‌ | প – প – | মগ্‌ ম গ্‌ রে

হোঽ ঽ ঽ অ না ঽ থ বৈঽ ঠ ঽ য়ো ঽ দ্রুঽ ঽ ম ড

সা – সা – | ধ্‌ ধ্‌ নি – | সা – গ্‌ রে | সা – – সা II

রি ঽ য়া ঽ পা র ধি ঽ সা ঽ ধে ঽ বা ঽ ঽ ন

মগ্র – ম ম | নিৃধ্র ধ্র নি নি | র্সা – র্সা র্সা | র্সা – র্সা র্সা
তাঽ ঽ ক ই ভঽ র ম ই ভা ঽ জ্যো উ চা ঽ হ ত

ধ্র নিৃ র্সা র্গ্র | র্সা – নিৃ নিৃ | ধ্র নিৃ ধ্র – | ম – – –
উ প র দ্ক ক ঽ য়ো উ স ঽ চা ঽ ন ঽ ঽ ঽ

গ্র – প – | ম – গ্র – | রে ম গ্র রে | সা – সা –
দ্ ঽ হং ঽ ভাঁ ঽ তি ঽ দ্ ঽ খ ঽ ভ ঽ য়ো ঽ

নিৃ সা গ্র – | সা গ্র ম – | গ্র ম ধ্র ধ্র | নিৃ নিৃ র্সা –
আ ঽ নি ঽ ই ঽ হ ঽ কো ঽ উ ন উ বা বৈ ঽ

র্সা – র্সা – | – – – –
প্রা ঽ ণ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্গ্র র্ম রে র্রে | র্সা – নিৃ র্সা | ধ্র – র্সা – | নিৃ ধ্র ম –
সু মি র ত হি ঽ অ হি ড ঽ সো ঽ পা র ধী ঽ

গ্র – প – | ম – গ্র – | রে রে সা – | সা – – –
ক ঽ র ঽ ছ্ ঽ গৌ ঽ স ন ধা ঽ ন ঽ ঽ ঽ

ম গ্র ম নিৃ | ধ্র ধ্র ধ্র নিৃ | নিৃ – র্সা – | ধ্র নিৃ র্সা নিৃ
সূ ঽ র দা ঽ স স হ ল ঽ গ্যো ঽ স চা ন হিং

ধ্র ধ্র ম ম | গ্র গ্র – নিৃ | সা – সা – | – – – – IIII
জ য় জ য় কৃ পা ঽ নি ধা ঽ ন ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

স্বর—সনৎ মণ্ডল (সুরদাস—৪) মিশ্র বিলাসখানি—ত্রিতাল

নৈননি নিরখি শ্যাম-স্বরূপ।
রহো ঘট ঘট ব্যাপি সোই, জ্যোতি-রূপ অনূপ ।।
চরণ সপ্ত পাতাল জাকে, সীস হ্যায় আকাশ।
সুর-চন্দ্র নক্ষত্র-পাবক সর্ব তাসু প্রকাশ।

ভাবার্থ ঃ—শ্যামের স্বরূপ আমার নয়ন দ্বারা দেখেছি। তিনি সর্ব্বঘটে (সর্ব্বব্যাপী) অনুপম জ্যোতি-স্বরূপ। তাঁর চরণ সপ্ত পাতালে অধিষ্ঠিত এবং মস্তক আকাশচুম্বী। সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পাবক (অগ্নি) সব কিছুতেই তাঁরই সুপ্রকাশ।

II সা রে্ গ্র প । প ধ্র র্সা র্সা । রে্ নি্র ধ্র ম । গ্ররে্ গ্র রে্ সা
নৈ ঽ ন নি নি ঽ র খি শ্যা ঽ ম স্ব রূঽ ঽ প ঽ
০ ৩ × ২

রে্ নি্র ধ্র ধ্র । সা সা সা সা । সা রে্ গ্র প । ধ্র র্ম গ্ররে্ সা
র হো ঘ ট ঘ ট ব্যা পি সো ই জ্যো তি রূ প অনূ প

নি্রসা গ্রম ম ম । সাগ্র মপ প প । ধ্র র্ম গ্র রে্ । রে্ গ্র রে্ সা
চ ঽ ঽঽ র ণ স ঽ ঽঽ প্ ত পা ঽ তা ল জা ঽ কে ঽ

সা রে্ গ্র প । ধ্র র্সা র্সা র্সা । রে্ নি্র ধ্র প । ধ্র নি্র ধ্র ম
সী ঽ স হ্যায় আ ঽ কা শ সূ র চ ন্দ্র ন ঽ ক্ষ ত্র

গ্র রে্ গ্র প । ধ্র র্ম গ্র রে্ । রে্ – – গ্রমগ্র । রে্ সা ধ্র সা IIII
পা ঽ ব ক স র্ব তা ঽ সূ ঽ ঽ ঽঽঽ প্র কা ঽ শ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—৫) কাহারবা

পলনা গঢ় দেরে বঢ়ৈয়া
অগর চন্দন কো পল না
বনাবো ঝুলত কৃষ্ণ কহৈয়া ।।
মোতিয়ন কো পল না বন্যো হৈ সুন্দর জড়ৈয়া ।
সুরদাস প্রভু পলনা ঝুলে যশোমতী লেত বলৈয়া ।।

ভাবার্থ :—হে কাঠমিস্ত্রী, কৃষ্ণকে ঝুলনে দোলাবার জন্য অগর চন্দনের একটি দোলনা বানিয়ে দাও। মোতি, মুক্তা বিবিধ রত্নের দ্বারা দোলনাটিকে সুন্দরভাবে সজ্জিত করে দাও। সুরদাসের প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) দোলনায় ঝুলিতেছে আর মাতা যশোদা তাঁকে স্নেহ ভরে আদর করছেন।

II ধ্র নি্র
প ল

{ রে – সা রে । গ্র – রে সা । সা – সা – । (নি্ররে সানি্র নি্রধ নি্র)}
না ঽ গ ঢ় দে ঽ রে ব ঢ়ৈ ঽ য়া ঽ ঽঽ ঽঽ পঽ ল

– – – – | – ধ্ ধ্ ম | ধ্ ধ্ ধ্ – | – প ম গ্
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ অগ র চন্ দ ন কো ঽ ঽ পল না ব

প – প – | – নি ধ প | গ গ গ ম | গ গ্ গ্ –
না ঽ বো ঽ ঽ ঝু ল ত কু ষ্ ণ ক নহ্ ই য়া ঽ

রে সা ন্ধ্‌ ন্ II
ঽ ঽ পঽ ল

II – প প প | প ধ্ – – | – পধ্ ম প | রে মপম মগ্ –
ঽ মো তি য় ন কো ঽ ঽ ঽ পল না ঽ ব ঽঽন্ নোঽ ঽ

– গ্প ধ ন্ | ন্ ন্ধ ন্রে সা | ধ্ ধ্ প – | – – – –
ঽ হৈঽ সু ন্ দ রঽ জঽ ঽ র ই য়া ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– রেঁ রেঁসা রেঁ | – রেঁ রেঁ সা | – গ্রেঁ সান্ ধ | নি – সা –
ঽ সু ঽর দা ঽ স প্র ভু ঽ প ল নাঽ ঽ ঝু ঽ লে ঽ

– ধ ধ মধ | মধ ন্রেঁসা ন্ প | গ্ পম গ্ – | রে সা ন্ধ্ ন্ IIII
ঽ যশো ম তীঽ লেঽ ঽঽঽ ত ব ল ঽই য়া ঽ ঽ ঽ পঽ ল

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—৬) মিশ্র বাগেশ্রী—কাওয়ালী

রে মন গোবিন্দ কে হ্যে রহিয়ো।
ইহি সংসার অপার বিরত হ্যে, জম কী ত্রাস ন সহিয়ো।।
দুখ, সুখ কীরতি, ভাগ আপনো আই পরো সী গাহিয়ো।
সুরদাস ভগবন্ত-ভজন করি, অন্তবার কছু লাহিয়ো।।

ভাবার্থ :—হে মন, তুমি গোবিন্দের স্মরণাপন্ন হও এবং নিজেকে সমর্পণ কর। এ সংসার মায়াবন্ধ, এর কোন পারাপার নেই ; তুমি এতে আবদ্ধ হয়ে যমরাজের কোপ ভাজন হয়ো না। দুখ-সুখ এ ভাগ্যের লিখন। সুতরাং একে ধৈর্য্য ধরে গ্রহণ কর কিন্তু সাথে সাথে প্রভুর নাম স্মরণ কর। তাঁর নামই তোমার সাথে যাবে। ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের ভজনা করে অন্তিমের জন্য কিছু পাথেয় সংগ্রহ কর।

II { মধ ন্রি সা | ন্রি ধ ম | গ্র রে সা | গ্র গ্র ম
রেঽ ম ন গো বিন্ দ কে ঽ হ্যে র হি য়ো

(- - - | - - -) }I মগ্র ম ধ | র্সান্রি ন্রি ধ
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ইঽ হি সং সাঽ র অ

ন্রি ন্রি ম | ধ ন্রি র্সা | র্সা র্গ্র র্ন্রি | র্সা ধ ন্রি
পা র বি র ত হ্যে জ ম কী হ্মা স ন

ন্রি ধ্র ম | - - - II ধ্ ন্রি সা | গ্র - -
স হি য়ো ঽ ঽ ঽ দ্ খ সু খ ঽ ঽ

সা গ্র ম | ম ম - | মগ্র ম গ্র | রে সা -
কী র তি ভা গ ঽ আঽ প নো আ ইঁ ঽ

ধ ন্রি ধ্র | ম ম - II ধ ন্রি র্সা | র্সা - -
প রো সী গাহি য়ো ঽ সু র দা স ঽ ঽ

র্ম র্গ্র র্রে | র্সা - - | নি র্সা ধ | ন্রি ধ্র ম
ভ গ বন্ ত ঽ ঽ ভ জ ন ক রি ঽ

সা গ্র গ্র | ম - - | ম ধ ধ | - - -
অন্ ত বা র ঽ ঽ ক ঽ ছন্ ঽ ঽ ঽ

মধ ন্রির্সা ন্রি | র্সা - - IIII
লঽ ঽঽ হি য়ো ঽ ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—৭) ঝাঁপতাল

টের সুনো ব্রজরাজ দুলারে।
দীন, মলীন, হীন সুভগুণ সোঁ,
জায় পর্যো হুঁ দ্বারা হিতারে ।।
কাম ক্রোধ অরু কপট লোভ মদ,
এহি মেরে প্রাণ পিয়ারে ।।
ভ্রমত রহ্যো ইন সংগ বিসয়ন মইঁ
সুরদাস তব চরণ বিসারে।

ভাবার্থ ঃ—হে ব্রজরাজ! শ্রীকৃষ্ণনন্দন, আমি অতি দীন হীন। তোমায় উচ্চস্বরে ডেকে বলছি—ছয় রিপুর (কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য্য) তাড়নায়, বিষয় আশয়ের আশায় আমার দিনগুলি কেটে গেছে। সুরদাস তোমার চরণের আশ্রয় পাবার জন্য নিয়ত ধ্যান করছে।

II	সা	ন়ি |	প়	–	ন়ি |	সা	– |	সাগ	রে	গ	
	টে	৯	র	৯	সু	নো	৯	ব্রঃ	৯	জ	
	ম	গ |	প	–	ধ |	গ	পধপ |	ম	গ	প	
	রা	৯	জ	৯	দু	লা	৯৯৯	রে	৯	৯	
	গম	রে |	প	–	প |	পধ	পধ |	ম	–	গ	
	দীঃ	৯	ন	৯	ম	লীঃ	নঃ	হী	৯	ন	
	ম	প |	নি	–	নি |	র্সা	– |	–	–	–	
	সু	ভ	গু	৯	ন	সোঁ	৯	৯	৯	৯	
	প	– |	র্রে	–	– |	র্সানি	র্রের্সা |	ধ	–	প	
	জা	৯	য়	৯	৯	প ঃ	৯ র্	য	৯	হুঁ	
	রে	গ |	মগ		প |	ম	গ |	রে	গ	সা	II
	দ্বা	৯	রাঃ		হি	তা	৯	রে	৯	৯	
II	রে	– |	রে	–	– |	ন়ি	প় |	রে	–	সা	
	কা	৯	ম	৯	৯	ক্রো	ধ	অ	৯	রু	

গ রে | গ – – | ম ধপ | ম – গ
ক প ট ঽ ঽ লো ভঽ ম ঽ দ

গ ম | প – নি | র্সার্গ র্রের্গ | র্সা নি নি
এ হি মে ঽ রে প্রাঽ ঽ ঽ ণ ঽ পি

র্সানি ধনি | র্সা – – | – – | – – –
য়া ঽ ঽ ঽ রে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্সা প | পনি র্সার্গ র্রে | র্রে – | র্রে – র্রে
ভ্র ম ত ঽ ঽ ঽ র হ্যো ঽ ই ঽ ন

র্রের্সা র্গর্রে | র্সা নি নি | নি নির্সা | র্সা র্সা র্সা
সং ঽ ঽ ঙ্ গ ঽ বি স য় ঽ ন ম ইং

র্সা প | পধ পধ ম | মগ পম | গ রে –
সু র দাঽ ঽঽ স তঽ ঽঽ ব ঽ ঽ

রে রেপম | মগ – গরে | রেগ রেগ | রেসা – – IIII
চ র ঽ ঽ ণঽ ঽ বিঽ সাঽ ঽ ঽ রে ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—৮) দাদ্‌রা

হে গোবিন্দ, হে গোপাল ! অব তো জীবন হারে ।
হে গোবিন্দ রাখো শরণ, নীর পীবন হেতু গয়ো সিন্ধুকে কিনারে ।।
সিন্ধু বীচ বসত গ্রাহ, চরণ ধরি পছারে ।
চার পহর যুদ্ধ ভয়ো, লৈ গয়ো মঁঝ ধারে ।
নাক কান ডুবন লাগে, কৃষ্ণ কী পুকারে ।।
দ্বারিকা মেঁ শব্দ ভয়ো, শোর ভয়ো ভারী ।
শংখ চক্র গদা পদ্ম, গরুড় তজ সিধারে ।।
'সুর' কহে শ্যাম সুনো, শরণ হৈ তিহারে ।
অব কী বার পার করো, নন্দ কে দুলারে ।।

ভাবার্থ ঃ—হে গোবিন্দ, হে আমার গোপাল, আমার জীবন শেষ হয়ে এল। তুমি আমার আশ্রয় দাও। গজরাজ সমুদ্রের কিনারে জল পান করতে গেলে কুমীর তাকে পায়ে কামড়ে ধরে মাঝ সমুদ্রে নিয়ে যায়। কুমীরের সাথে চার প্রহর যুদ্ধের পর গজরাজের যখন নাক, কান প্রায় ডুবতে বসেছে তখন একমাত্র ত্রাণকর্ত্তা কৃষ্ণকে প্রাণ বাঁচাবার তাগিদে স্মরণ করায় দ্বারকা থেকে সেই কাতর প্রার্থনা শুনে তুমি গরুড়ের পিঠে চড়ে তার প্রাণ রক্ষা করেছো। ভক্ত সুরদাস বলছেন—হে শ্যাম সুন্দর, এবার আমি তোমার শরণ প্রার্থনা করছি, তুমি আমার উদ্ধার কর।

রেগ্র ম গ্র | রে ন্রি সা | রে গ্র রে | গ্র – গ্র
হেঽ ঽ গো বি ন্ দ হে ঽ গো পা ঽ ল

সা ঋ্রে গ্র | ম প প | ম – (গ্র)ম | গ – –
অ ব তো জী ব ন হা ঽ ঽ রে ঽ ঽ

(ম)প – ধ্র | ন্রি – র্সা | নির্সা ধনি্র ধ্রনি্র | ধ্র প প
হে ঽ গো বিন্ ঽ দ রাঽ খোঽ শ র ঽ ণ

ন্রি – ধ্র | প ম ম | গ্র ম (ম)গ্র | ঋ্রে সা –
নী ঽ র পী ব ন হে ঽ তু গ য়ো ঽ

ধ্র – ন্রি | সা – গ্র | ঋ্রে গ্র ন্রি | সা – – II
সিন্ ঽ ধু কে ঽ কি না ঽ ঽ রে ঽ ঽ

গ্র গ্র গ্র | প – প | ধ ন্রি ধ | ন্রি – ন্রি
সি ন্ ধু বী ঽ চ ব স ত গ্রা ঽ হ

নি র্সা ন্রি | ধ – ধ | প ধ পধন্রি | ন্রি – –
চ র ণ ধ ঽ রি প ছা ঽঽঽ রে ঽ ঽ

ধন্রি র্সারে র্সা | ন্রি ন্রি ন্রি | প ধ্র ম | গ্র – গ্র
চাঽ ঽঽ র প হ র যু ঽ দ্ধ ভ ঽ য়ো

রে গ্র সা | ন্রি ধ্র ন্রি | ন্রি গ্র রে | গ্র – –
ল ঽ ই গ ঽ য়ো মঁ ঝ ধা রে ঽ ঽ

গ্র – গ্র | ধ্র প ধ | ন্রি ন্রি ধ | ন্রি – ন্রি
না ঽ ক কা ঽ ন ড় ব ন লা ঽ গে

মধ ন্রির্সা র্সা | র্সা – র্রে | নির্সা ধন্রি ধ | – – –
কৃঽ ঽষ ন কী ঽ প্ন কাঽ ঽঽ রে ঽ ঽ ঽ

ধপ প ম | গ – – | সাগ মপ ধপ | ম – গ
দ্বাঽ রি কা মে ঽ ঽ শঽ ঽব দঽ ভ ঽ য়ো

সারে গম গ | ঋে – সা | ন্রি – সারে | সা – –
শোঽ ঽঽ র ভ ঽ য়ো ভা ঽ ঽঽ রী ঽ ঽ

সা সা সা | ম – রে | ম ম প | প প প
শ ং খ চ ঽ ক্র গ দা ঽ প দ্ ম

ম ম ম | প – প | পম গম পধ | ন্রিধ ধপ –
গ রু ড় ত ঽ জ সিঽ ঽঽ ঽঽ ধাঽ রেঽ ঽ

প ধ ধ | ধ ধ – | ধন্রি ধন্রির্সা ন্রি | ধ প –
সু ঽ র ক হে ঽ শ্যাঽ ঽঽঽ ম সু নো ঽ

র্সা ন্রি ধ | প ম প | প গ ঋে | সা – –
শ র ণ হ ঽ ই তি হা ঽ রে ঽ ঽ

সা গ গ | ম গমপ প | মপ ধন্রি ধ | প ম –
অ ব কী বা ঽঽঽ র পাঽ ঽঽ র কে রো ঽ

র্সা র্সা ন্রি | ধ প – | গ প গ | ঋে সা – IIII
ন ন্ দ কে দ্ন ঽ লা ঽ ঽ ঽ রে ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—৯) তাল—ঝাঁপতাল

অব মেরী কো বোলৈ সাখি
কৈসে' হরি কে সংগ সিধারে' অব লোয়হতন রাখি।
প্রাণ উদান ফিরৈ বন বীথিনী অবলোকন অভিলাষি
রূপরংগ রস-রাসি পরানো্যৗ, বচন ন আবৈ ভাখি ।।
সূর-সজীবন-মূরি মুকুন্দহি, লৈ আঙ্গ হী আঁখি
অব সোই অন্‌জন্‌ দোঁত সুরুচি করি
জিহি' জীজৈ মুখ চাখি।

ভাবার্থঃ—হে সখি, কৃষ্ণবিনা আমার প্রাণ আকুল হয়েছে। তাঁকে দেখার জন্য আমার প্রাণ উদাস হয়ে বনের পথে পথে ঘুরে ফিরছে। তাঁর রূপ, রঙ্গরসের প্রতি আমি যে কতখানি আসক্ত তা কথায় প্রকাশ করা যায় না। আমার নয়ন মুকুন্দ (শ্রীকৃষ্ণ)-এর রূপ দেখে জীবন সার্থক হয়েছে। নয়নে অঞ্জন (কাজল) পরে দৃষ্টিশক্তি বাড়িয়ে কৃষ্ণকে আবার দেখে এবং তাঁর মুখের দিকে তাকিয়ে আমি বাকী জীবন কাটিয়ে দিতে চাই।

II { ধ	প ।	গ	রে	রে ।	রেগ	রেগ ।	সা	ধ়	সা
অ	ব	মে	রী	ঽ	কোঽ	বোঽ	ল	ঽ	ই
গ	– ।	গ	–	– ।	(গধ	প ।	গ	রে	রে)}
সা	ঽ	খি	ঽ	ঽ	সাঽ	ঽ	খি	ঽ	ঽ
–	– ।	–	–	–					
ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ					
প	গ ।	গ	–	গ ।	ধ	– ।	ধ	–	–
কৈ	ঽ	সে'	ঽ	হ	রি	ঽ	কে	ঽ	ঽ
ধসা	ধসা ।	ধ	প	প ।	ধ	– ।	প	–	–
স ঽ	ঽ ং	গ	ঽ	সি	ধা	ঽ	রৈ'	ঽ	ঽ
গপ	গপ ।	গ	রে	রে ।	রেগ	– ।	সা	ধ়	সা
অঽ	ব ঽ	লো	ঽ	য়	হ ঽ	ঽ	ত	ঽ	ন
রে	– ।	রে	–	– ।	গপ	ধপ ।	গরে	সাধ়	সারে II
রা	ঽ	খি	ঽ	ঽ	রাঽ	ঽঽ	খিঽ	ঽ ঽ	ঽ ঽ

II ধ – | ধ – প | ধ ধ | ধ ধ ধ
প্রা ঽ ণ ঽ উ দা ন ফি র ই

ধর্সা ধর্সা | ধপ গ গ | প – | – – –
য ঽ ন ঽ বীঽ ঽ থি নী ঽ ঽ ঽ ঽ

গ প | ধ র্সা র্সা | র্সা – | র্সা ধ র্সা
অ ব লো ঽ ক ন ঽ অ ঽ ভি

র্রে – | র্রে – – | – – | – – –
লা ঽ ষি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্রের্গ র্রের্গ | র্সা র্সা র্সা | ধর্সা ধর্সা | প – প
রঙ্ঽ প ঽ র ঙ্ গ র ঽ স ঽ রা ঽ সি

গ ধ | প – গ | রে গ | রে সা রে
প রা ন্যো ঽ ব চ ন ন আ বে

গ – | গ – – | র্সার্সা ধপ | গরে সাধ্ সারে
ভা ঽ ষি ঽ ঽ ভা ঽ ঽঽ ষি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্সা – | র্সা – ধ | র্রে – | র্সা – র্সা
সু ঽ র ঽ স জী ঽ ব ঽ ন

ধ র্সা | র্রে র্গ র্সা | র্রে র্সা | ধ – ধ
মৃ ঽ রি ঽ মৃ কু ন্ দ ঽ হি

ধ র্সা | র্সা র্সা র্সা | ধ প | গ – গ
লৈ ঽ আ ঙ্ গ হী ঽ আঁ ঽ খি

গ ধ | প – গ | রে সা | রে – রে
অ ব সো ঽ ই অ ন্ জ ঽ ন্

সা রে | গ – রে | সা রে | সা ধ্ ধ্
দে ঽ তি ঽ সৃ মৃ চি ক ঽ রি

ধ – । রে সা রে । গ রে । প গ প
জি ঽ হি ঽ জী জৈ ঽ মু ঽ খ

র্সা – । র্সা – – । র্সারে র্সাধ । পগ রেসা রেগ IIII
চা ঽ খি ঽ ঽ চাঽ ঽঽ খিঽ ঽঽ ঽঽ

স্বর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—৬০) স্বরলিপি—বিজয়া দাস
তাল—রূপক

তুম্হারি ভক্তি হামারে প্রাণ।
ছুটি গয়ে কৈসে জনজীবত, জোঁপানী বিনু পান ॥
জৈসে মগন নাদ-রস সারঙ্গ, বধত বধিক বিন বান।
জো চিতবত সসি অউর চকোরী, দেখত হি সুখ মান ॥
জৈসে কমল হোত অতি প্রফুলিত, দেখত দরশন ভান।
সুরদাস প্রভু হরিগুণ মিঠে, নিত প্রতি সুনিয়ত কান ॥

ভাবার্থঃ—তোমার চরণে নিবেদিত ভক্তি আমার একমাত্র কাম্য এবং প্রাণস্বরূপ। জল বিনা যেমন প্রাণ বাঁচে না, মধুর সঙ্গীত শুনে ব্যাধের তীর নিক্ষেপ না করা সত্ত্বেও হরিণ যেমন তার স্মরণাপন্ন হয়, চকোরি চন্দ্রমার আলোকচ্ছটা দরশন করে সুখ ও আনন্দ পায়, পদ্ম যেমন ভানুকে (সূর্য) দরশন করে আনন্দে ফুটে ওঠে ; তেমনি হে ভগবান, তোমার মধুর ধ্বনি শুনে ভক্ত সুরদাস সত্যিকারের আনন্দলোক প্রাপ্ত হয়।

নি
II সা সা রে । ম প । নিধ ধ । ধ প ম । পম পম । রে –
তু ম্হা রি ভ ক্ তি ঽ হা মা রে প্রাঽ ঽঽ ঽ ঽ
০ ১ ২ ০ ১ ২

– – – । সা – । – – II
ঽ ঽ ঽ ণ ঽ ঽ ঽ

রে রে রে । সা – । ধ – । সা – – । সা রে । মপ নিধ
ছু টি গ য়ে ঽ কৈ ঽ সৈ ঽ ঽ জ ন জীঽ ঽঽ

প ম – | মধ প | মপ ধ | ধ – ধ | ধনি নিরে | নিধ পম
ব ত ऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ জো ऽ পা নীऽ ऽऽ বি নন্

প – – | গধ পগ | রে সা II
পা ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ন

II র্সা – র্সা | – র্সা | র্সা র্সা | নি র্রে – | র্গর্রে র্গর্রে | র্সা র্সা–
জৈ ऽ সৈ ऽ ম গ ন না ऽ দ রऽ সऽ সা রঙ্গ

র্সার্রে র্সার্রে র্সানি | নির্সা নির্সা | নি ধ | প পধ নির্সা | ধ – | – ধ
বধ তऽ ऽऽ বাঁধি কऽ ऽ ऽ বি নऽ ऽऽ বা ऽ ऽ ন

ধ প ম | ম ম | ম রে | সা ধ্ রে | রে রে | রে মরে
জো ऽ ऽ চি ত ব ত স সি অ উ র চ কোऽ

পম রে – | সা – | – – | সা রেম ম | পনি – | সা রে
ऽऽ ऽ ऽ রী ऽ ऽ ऽ দে খऽ ত হি ऽ সু খ

র্সা – – | নির্রে র্সানি | ধপ ম II
মা ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ন

সা সা
জৈ সৈ

II সা রে (গ) সানি | সা গ | গ গ | রে (ম) ম ম | পধ নিধ | প ম
ক ম লऽ হো ऽ ত অ তি ऽ প্র ফু ऽऽ লি ত

সাধ ধ ধ | ম ধ | নি র্রে | নিধ – প | মধ পধ | প ম II
দেऽ খ ত দ র শ ন ভা ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ন

র্সা – র্সা | র্সা র্সানি | র্সা র্রে | র্রে র্রে র্রে | র্সা – | নি –
সু ऽ র্ দা ऽস্ প্র ভু হ রি গন্ ণ ऽ ऽ ऽ

র্রে – – | র্রে – | র্সা – II
ऽ ऽ ऽ মি ऽ ঠৈ ऽ

ম সা − | নি ধ | নিধ প | ধ প ম | ম মপ | ধনি ধ
নি ঽ ঽ ত ঽ প্রঽ তি স্ ঽ নি অ তঽ ঽঽ ঽ
ধ − প | গধ পগ | রে− সা− II II
কা ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽন্

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—১১) তাল—কাহারবা

হমারে নির্ধন কে ধন রাম ।
চোর ন লেত, ঘটত নহি কবহুঁ, আবত গাঢ়ো কাম ।।
জল নহি বুড়ত, অগ্নি ন দাহত, হৈ এইসো হরিনাম ।
বৈকুণ্ঠনাথ সকল সুখদাতা, সুরদাস-সুখ-ধাম ।।

ভাবার্থ :—আমার মত ধনহীন মানুষের রাম নামই প্রধান সম্বল । এতে কেউ চিড় ধরাতে পারবে না বরং কঠিন সাংসারিক বিপর্য্যয়ে রাম নাম আমার সহায়ক হবে । হরিনামের এমনই মাহাত্ম্য যে, জল একে ডুবাতে ও অগ্নি (আগুন) তাঁকে দহন করতে পারে না । ভক্ত সুরদাস বলছেন—বৈকুণ্ঠ ধামের নাথ শ্রীহরি সবাকার সুখের আকর এবং সুরদাসের সুখ-ধাম ।

II গ প ধ − | সানি রেসা নি ধ | প গ গ গ | প − প − II
হ মা রে ঽ নিঽ ঽর ধ ন কে ঽ ধ ন রা ঽ ম ঽ

গ প গ রে | সা ধ্ সা − | ধ্ সা গ প | প − − −
চো ঽ র ন লে ঽ ত ঽ ঘ ট ত ন হি ঽ ঽ ঽ

নি ধ প − | − − − − | সা নি নি নি | সা ধ ধ −
কঁ ব হুঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ আ ঽ ব ত গা ঽ ঢ়ো ঽ

সা নি সা − | নি ধ প − II গ প গ রে | সা − − −
কা ঽ ম ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ জ ঽ ল ন হি ঽ ঽ ঽ

ধ্ নি রে − | সা − − − | প গ প − | ধ − − −
বু ঽ ড় ঽ ত ঽ ঽ ঽ অ ঽগ নি ঽ ন ঽ ঽ ঽ

র্সা	নি্র	রেঁ	-	র্সা	-	-	-	ধনি্র	র্সাগ	-	-	রেঁ	-	র্সা	-
দা	ঽ	হ	ঽ	ত	ঽ	ঽ	ঽ	হৈঽ	ঽঽ	ঽ	ঽ	এই	ঽ	সোঁ	ঽ
ধ	নি্র	প	ধ্র	প	-	প	-	গ	প	গ	রে্র	সা	-	সা	-
হ	ঽ	রি	ঽ	না	ঽ	ম	ঽ	হ	ঽ	রি	ঽ	না	ঽ	ম	ঽ
সা	ম	ম	ম	মম	-	গ	-	ম	ধ্র	ধ্র	ধ্র	নি	-	ধ্র	রেঁ
ব	ই	কুন্	ঠ	নাঽ	ঽ	থ	ঽ	স	ক	ল	সু	খ	ঽ	দা	ঽ
র্সা	-	-	-	নি	র্সা	র্সা	ধ	নি্র	প	ম	ধ্র	প	-	প	- IIII
তা	ঽ	ঽ	ঽ	সূ	ঽ	র	দা	ঽ	স	সু	খ	ধা	ঽ	ম	ঽ

সুর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—১২) স্বরলিপি—বিজয়া দাস

তাল—দাদ্‌রা

খেলত নন্দ আংগন গোবিন্দ।

নিরখি নিরখি জসুমতি সুখ পাবতি বদন মনোহর ইন্দু ॥

কটি কিংকিনী চন্দ্রিকা মানিক, লটকন-লটকত ভাল।

পরম সুদেস কণ্ঠ কেহরি-নখ, বিচ্‌বিচ্ বজ্র প্রবাল ॥

কর পহুঁচী পাইনি মে নূপুর, তন রাজত পট পীত ॥

ঘুটরুনি চলত, অজির মহঁ বিহরত, মুখ্‌মণ্ডিত নবনীত ॥

সুরবিচিত্র চরিত্র শ্যাম কে, রসনা কহত ন আবৈ।

বাল দশা অবলোকি সকল মুনি, যোগ বিরতি বিসরাবৈ ॥

ভাবার্থ ঃ—শ্রীনন্দের অঙ্গনে গোবিন্দ খেলা করছেন। চন্দ্রমাস্বরূপ গোবিন্দের মুখচ্ছবি দেখে মা যশোদা বিশেষ আনন্দ ও সুখ উপভোগ করছেন। কোমরে কটি কিংকিনীযুক্ত মাণিক শোভা পাচ্ছে। আর শিরে মাণিক্য শোভিত শিখিপুচ্ছ শোভা পাচ্ছে। পায়ে নূপুর এবং শরীরে পীত বসন ও মুখে মাখন লেপটে আছে তা নিয়ে সারা অঙ্গন ঘুরছে। ভক্ত সুরদাস বলছেন—ভগবানের লীলায় অবধি নেই। তাঁর বিচিত্র রূপ দেখে এমনকি মুনিগণ যোগাভ্যাস ভুলে গিয়ে তাঁর লীলা দরশন করছেন।

II সাধ সা ন্নি । ধ – – । ধ নি প । ধ প ম
খেঽ ঽঽ ল ত ঽ ঽ ন ন্দ আ জ ঽ ন

গ ম রে । গ ম ধ II
গো ঽ ঽ বি ন্ দ

ম প প । প প প । র্ম প ধ । ন্নি ধ প
নি র খি নি র খি জ সু ম তি সু খ

র্ম ধ প । – – – । ম ধ র্সা । নি র্সা র্রে
পাঽ ব তি ঽ ঽ ঽ ব দ ন ম নো হ

র্সারে নির্সা ধন্নি । ধ প ম II
র ঽ ঽঽ ঽঽ ই ন্ দ

II র্সা ধ ম । ধ র্সা র্রে । র্রে র্রে র্রে । র্গর্রে র্রে র্সা
ক টি কি ং কি নী চ ন্ দ্রি কাঽ ঽ মা

র্গ – র্রে । – – – । র্রে নি প । নি র্রে র্গ
নি ঽ ক ঽ ঽ ঽ জ ট ক ন জ ট

র্গ র্রে নি । র্সা ন্নি ধ । ধ ধ ধ । ধপ ম ম
ক ত ঽ ভা ঽ ল প র ম সুঽ দে শ

ম – সা । সা র্সা র্সা । র্সা – ধ । – – –
ক ন্ ঠে কে হ রি ন ঽ খ ঽ ঽ ঽ

ম ধ র্সা । র্রের্গ র্পর্ম র্গ । র্সা নি ন্নি । ধন্নি পধ পম II
বি ঽ চ বিঽ ঽঽ চ ব ঽ জ্র প্রঽ বাঽ লঽ

ম

II গ গ গ | ম – ম | রে গ্র রে | সা – গ

ক র প দুঃ ঽ চী পা ই নি মে ঽ ন্

ম – – | – – ম | ধ ধ ধর্সা | নির্সা ধনির্ধ পম

প্দ ঽ ঽ ঽ ঽ র ত ন রাঽ ঽঽ জ্ঞঽঽ তঽ

গ প ধর্সা | নির্সা ধনি পধ | গ প ধনি | র্রের্সা নি নি

প ট পীঽ ঽঽ তঽ ঽঽ ঘ্ ট্ র্ঽ ঽঽ নি চ

র্সা র্সা নি | র্সা র্রে ধ | নি্র প র্সা | নি্র ধ –

ল ত অ জি র ম হ বি হ র ত ঽ

ধ র্সানি্র ধ | প নি্রধ প | ম – গম | গরে গধ পধ

ম্দ ঽঽ থ ম ন্ ডি ত ঽ নঽ বঽ নীঽ ঽঽ

পম – – | – – – II

তঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II র্সা ধ ম | ধ র্সা র্রে | র্রে র্রে – | র্গর্রে র্সা –

সু র বি চি ঽ ত্র চ রি ঽ ত্রঽ ঽ শ্যা

র্মর্গ র্রে – | – – – | র্রে নি প | নি র্রে র্গ

মঽ কে ঽ ঽ ঽ ঽ র স না ক হ ত

র্গ র্রে নি | র্সা নি্র ধ | ধ – প | ম ম ম

ন ঽ ঽ আ ঽ বৈ বা ঽ ল দ শা অ

সা সা সা | সা র্সা র্সা | র্রের্সা – ধ | – – –

ব লো কি স ক ল ম্ঽ ঽ নি ঽ ঽ ঽ

ম ধ র্সা | র্সা র্ম র্গ | র্সা নি নি্র | ধনি পধ পম IIII

বো ঽ গ বি র ত বি ঽ স ক্সাঽ ঽঽ বৈঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—১৩) তালফেরতা

দেখোরী নন্দ-নন্দন আবত ।
বৃন্দাবন তেঁ ধেনু-বৃন্দ মেঁ বেণু অধর ধরেঁ গাবত ।
তন ঘনশ্যাম কমল দল-লোচন অংগ অংগ ছবি পাবত ।
কারী-গোরী, ধোরী-ধুমরী লৈ-লৈ নাম বুলাবত ।।
বাল গোপাল সংগ সব সোভিত মিলি কর-পত্র বজাবত ।।
সুরদাস মুখ নিরখতহীঁ সুখ গোপী-প্রেম বঢ়াবত ।।

ভাবার্থ ঃ—দেখো নন্দের নন্দন (শ্রীকৃষ্ণ) আসছেন। বৃন্দাবন থেকে ফেরার পথে গরুর পালের মাঝে শ্রীকৃষ্ণ অধরে বেণু (বাঁশী)-তে গানের সুর বাজাচ্ছেন। কমললোচন ঘনশ্যাম-এর অঙ্গ হতে অপরূপ রূপ ঝরে পড়ছে। গরুগুলিকে কারী (কালী), গোরী, ধোরী, ধুমরী নাম ধরে ডাকছেন। গোপবালকেরা একত্রে মিলিত ভাবে করতালি দিচ্ছে। সুরদাস বলছেন—এ মনোহর আনন্দ দৃশ্য গোপিনীদের প্রেম বাড়িয়ে দিচ্ছে।

II	নি	–	নি	।	র্সা	–	–	।	র্সানি	র্রের্সা	ন্রি	।	ধ	প	ধ
	দে	ঽ	খো		রী	ঽ	ঽ		নঽ	ঽঽ	ন্		দ	ঽ	ঽ
	পধনি	র্রের্সা	নি	।	ধ	প	–	।	পগ	প	ম	।	ম	গ	–
	নঽঽ	ঽন্	দ		ন	ঽ	ঽ		আঽ	ঽ	ব		ত	ঽ	ঽ
	সা	সা	গ	।	রে	গ	মগ	।	প	–	প	।	ধ	প	ধ
	বৃ	ন্	দা		ঽ	ব	নঽ		তৈঁ	ঽ	ধে		ঽ	নু	ঽ
	গ	প	ম	।	গ	–	–	।	প	র্সা	নি	।	র্সা	ধ	ন্রি
	বৃ	ন্	দ		মৈঁ	ঽ	ঽ		বে	ঽ	নু		ঽ	অ	ধ
	প	ধ	র্ম	।	প	–	–	।	প	র্সাধ	পম	।	গ	–	– II
	র	ঽ	ধ		রেঁ	ঽ	ঽ		গা	ঽঽ	বঽ		ত	ঽ	ঽ

II	সা	–	সা	।	ম	–	।	ম	গ	।	প	–	–	।	প	–	।	–	–
	ত	ঽ	ন		ঘ	ঽ		ন	ঽ		শ্যা	ঽ	ঽ		ম	ঽ		ঽ	ঽ
	রে	–	রে	।	গ	–	।	গ	ম	।	রে	প	ম	।	গ	–	।	–	–
	ক	ঽ	ম		ল	ঽ		দ	ল		লো	ঽ	চ		ন	ঽ		ঽ	ঽ

সা সা ধ্‌ | রে রে | রে – | রে গ রে | ম গ | গ –
অ ঙ্‌ গ অ ঙ্‌ গ ঽ ছ বি পা ব ত ঽ ঽ

প – প | প – | প – | রে – – | গ – | – –
কা ঽ রী গো ঽ রী ঽ ধো ঽ ঽ রী ঽ ঽ ঽ

প – – | র্সা ধপ | ম গ | রে – পম | গ – | – –
ধ্ব ঽ ঽ ম ঽঽ রী ঽ লৈ ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

প – – | ধ – | র্রি র্সা | ধ র্সার্রি ধ | প – | – – II
লৈ ঽ ঽ না ঽ ম ব্ব লা ঽঽ ব ত ঽ ঽ ঽ

II নি – নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা | প র্সা নি র্সা | নি ধ প ধ
বা ঽ ল গো পা ল স ঙ্গ স ব সো ভি ত ঽ মি লি

গ ম প প | – ম ধ নি | ধ – প – | – – – –
ক ঽ র প ঽ দ্র ব জা ব ঽ ত ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

প ধ র্সা র্সা | র্রে র্রে র্রে র্রে | র্সা র্গ র্রে র্গ | র্সা র্রে নি র্সা
সূ ঽ র দা ঽ স ম্ব খ নি র খ ত হীঁ ঽ সূ খ

নির্সা র্রে র্সা র্রি | ধ প গ পম | গ – রে – | – – – – IIII
গোঽ ঽ পী প্রে ঽ ম ব ঢ়াঽ ব ঽ ত ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—১৪) স্বরলিপি—বিজয়া দাস

তাল—ঝাঁপতাল

হরি কিলকত জসুমতি কী কনিয়াং ।
মুখ মেং তিন লোক দিখরাএ, চকিত ভই নন্দ-রনিয়াং ।।
ঘর-ঘর হাথ দিখাবতি ডোলতি, বাঁধতি গরেংবঘনিয়াং ।
সূর-শ্যাম কী অদ্ভুত লীলা নহিং জানত মুনি জনিয়াং ।।

ভাবার্থ ঃ—ভগবান কৃষ্ণ মা যশোদার কোলে খেলা করছিল। খেলতে খেলতেই মায়ের সামনে মুখ খুলতেই ত্রিলোক দর্শন হয়েছিল। মা যশোদা এই বিচিত্র লীলায় হতচকিত হয়ে মনে করলেন যে, কৃষ্ণের

উপর কেউ যাদু করেছে এবং ভীত হয়ে কৃষ্ণের গলায় বাঘের নখ বেঁধে দিলেন যাতে যাদুর কোন প্রভাব কৃষ্ণের উপর না পড়ে। ভক্ত সুরদাস বললেন, ভগবানের লীলা অপরিসীম যা মুনি ঋষি পর্য্যন্ত বুঝতে পারেন না।

II প প | প পর্ম ধপ | র্মগ – | গ রে গ
হ রি কি লऽ কऽ তऽ ऽ জ সু ম

রে – | সানি রেসা – | সা রে | গপ র্মধ পনি
তি ऽ কীऽ ऽऽ ऽ ক নি য়াং ऽऽ ऽऽ

ধ
{ প প | প – পর্সা | নির্রে র্গর্রে | র্সা নি নিধ }
মু খ মেং ऽ তিऽ ऽऽ নऽ লো ক ऽऽ

নি র্সা | নির্সানি পনি ধর্সা | নি – | – – –
দি খ রাऽऽ ऽऽ ऽऽ এ ऽ ऽ ऽ ऽ

ধনির্রে নি | প ধ র্ম | প গ | গপধপ গরে সা II
চऽऽ কি ত ভ ই ন ন্দ রऽऽऽ নি য়াং

II { গ গ | গ গ – | গপ রে | গ – গ
ঘ র ঘ র ऽ হাऽ ऽ থ ऽ দি

গপ ধপ | র্ম – – | র্মধ নির্রের্সা | নি নিধ পগ }
খাऽ বऽ তি ऽ ऽ ঢোऽ লऽऽ তি ऽऽ ऽऽ

নি র্সা | র্সা নি র্রের্সা | র্গর্রে র্সানি | ধপ গপ রেগ II
বাঁ ধ তি ऽ গরোং বऽ খऽ নিऽ য়াং ऽऽ

II পর্সা নির্রে | র্রে – – | র্রের্গ নির্গ | র্রের্গ র্রের্সা –
সুऽ ऽऽ র ऽ ऽ শ্যাऽ ऽऽ মऽ কীऽ ऽ

নি নি | নি – নি | র্সানি ধনির্রের্সা | নি নিধ র্সা
অ দ্ভু ऽ ত লীऽ ऽऽऽऽ লা ऽऽ ऽ

প	ধ	গ	প	ধপ	র্ম	–	র্ম	ধ	নি
ন	হিং	জা	ঽ	নঽ	ত	ঽ	মু	নি	জ

র্রে	–	র্গরে	র্সানি	ধর্সা	পধ	গপ	রেগ	রে	সা	IIII
নি	ঽ	য়াঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽ	ঙ্	

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস—১৫) তাল—কাহারবা

গোকুল প্রগট ভয়ে হরি আই।
অমর-উধারন, অসুর-সংহারন, অন্তরয়ামী ত্রিভুবন রাই ।।
মাথৈ ধরি বসুদেব জু লায়ে, নন্দ-মহর ঘর গয়ে পঁহুচাই।
জাগী মহরি, পুত্র-মুখ দেখ্যৌ পুলকি অঙ্গ অর মৈন সমাই ।।
গদগদ কণ্ঠ বোল নহি আবৈ, হরষবন্ত হৈ নন্দ বুলাই।
আবহু কন্ত দেব পরসন ভয়ে পুত্রভয়ো মুখ দেখৌ ধাই ।।
দৌরি নন্দ গয়ে সুত-মুখ দেখৌ সো মুখ মো পৈ বরনি ন যাই।
সুরদাস পহিলৈ হি মাংগো দুধ-পিয়াবন জসুমতি মাই।

ভাবার্থ :—ত্রিলোকের অন্তরযামী, অসুর কুলের নিধনকারী দেবতাদের উদ্ধারকর্তা শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় এসে বসুদেব-এর ঘরে জন্মগ্রহণ করেন। পিতা বসুদেব পুত্রকে কংসের হাত থেকে রক্ষা করার নিমিত্ত কৃষ্ণকে মাথায় করে নিয়ে নন্দের আলয়ে পৌঁছে দেন। যশোদা মাতা নিদ্রাভঙ্গের পর নিজের পুত্রকে দেখে পুলকিত ও মোহিত হয়ে আনন্দ বিহ্বল চিত্তে, গদগদ কণ্ঠে নন্দকে জাগিয়ে তোলেন। তখন নন্দ আপন পুত্র কান্তদেব শ্রীকৃষ্ণকে দেখার দরুণ শীঘ্র গিয়ে দেখলেন যে সেই কান্তিমান পুত্রের রূপ এতোই অপূর্ব যা বর্ণনার অতীত, এমনকি ভক্ত সুরদাসও সেই রূপ বর্ণনায় অসমর্থ। তিনি বলেন অবতার শ্রীকৃষ্ণ মাতা যশোমতীর কাছে হয়তো এই প্রথম দুধ খেতে এসেছেন।

II	–	পসা	নি	সা	স্রি	প	ম	গ	গ	–	গম	ধপ	ম	–	গ	–
	ঽ	গোকু	ল	প্র	গ	ট	ভ	য়ে	হ	ঽ	রিঽ	ঽঽ	আ	ঽ	ই	ঽ

–	সা	সা	সা	ম	–	ম	ম	–	মধ	ম	ধ	র্সা	–	র্সা	র্সা
ঽ	অম	র	উ	ধা	ঽ	র	ন	ঽ	অসু	র	সং	হা	ঽ	র	ন

− র্সা নি র্সা । ন্রি − প − । − গম ধ প । ম − গ − II
ঽ অন্ ত র যা ঽ মী ঽ ঽ ত্রিভু ব ন রা ঽ ই ঽ

II ম প ধ প । ধ − ধ ধ । ধ ন্রি র্সা রেঁর্সা । ন্রি ধ প −
মা ঽ থৈ ধ রি ঽ ব সু দে ঽ ব জঽ লা ঽ য়ে ঽ

− গম গ রে । গ প প প । − গপ ধ প । ধ ম ম −
ঽ নঽ ন্দ ম হ র ঘ র ঽ গয়ে পং হু চা ঽ ই ঽ

− গ গ গ । গ − ম − । − সা গ ম । প গ্র − রে
ঽ জা গী ম হ ঽ রি ঽ ঽ পদ্ ম মদ্ খ দে ঽ খো

− ন্রিরে ম ধ । ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি । − গং রেঁর্সান্রি ধ । র্সা − র্সা −
ঽ পদ্ল কি অ ং গ অ র ঽ মৈ নঽঽ স মা ঽ ই ঽ

− নির্সা নি র্সা । ন্রি ম ম গ । গ − গম ধপ । ম − গ − II
ঽ গোকু ল প্র গ ট ভ য়ে হ ঽ রিঽ ঽঽ আ ঽ ই ঽ

II − মর্ম ম গ । ম − র্ম ধ্র । র্ম ধ্র র্ম ম । ম − র্মম গ
ঽ গদ গ দ ক ন্ ঠ বো ল ঽ ন হি আ ঽ বৈঽ ঽ

− ম ধ্র ম । ধ্র র্সা র্সা র্সা । নি ধ্র র্ম ধ্র । র্ম − ম −
ঽ হ র ষ ব ন্ ত হৈ ন ন্ দ বদ্ লা ঽ ই ঽ

− গ্র গ্র ম । ম ম ম ম । − গ্র র্ম ম । ম − ম −
ঽ আব হুং ক ন্ ত দে ব ঽ পর স ন ভ ঽ য়ে ঽ

− ম র্ম ধ । ধ − ধ ধ । − র্সা ধ র্ম । ম ম − ম
ঽ পদ্ ম ভ য়ো ঽ মদ্ খ ঽ দে ঽ খো ঽ ধা ঽ ই

− মধ প ন্রি । ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি । − ন্রির্সা ন্রি র্সা । ন্রি ন্রি ধ −
ঽ দোঽ ঽ রি ন ন্দ গ য়ে ঽ সুত মদ্ খ দে খো সো ঽ

– সা গ গ | ম – প ধ | – ন্রিধ প ম | ম – ম –

ऽ মু ऽ খ মো ऽ পৈ ऽ ऽ বর নি ন যা ऽ হি ऽ

– ম ধ র্সা | র্সা – র্সা – | – র্সারেঁ র্সা রেঁ | ন্রি – ধ –

ऽ সু ऽ র দা ऽ স ऽ ऽ পাহি লৈ হি মা ং গো ऽ

– গম প ধনি | নি র্সা নি র্সা | – ন্রিপ ম প | ম – গ – IIII

ऽ দুধ ऽ পিऽ য়া ऽ ব ন ऽ জসু ম তী মা ऽ হি ऽ

সুর—জ্যোতিপ্রকাশ চট্টোপাধ্যায় (সুরদাস -১৬) স্বরলিপি—বিজয়া দাস

তাল—কাহারবা

জগমে জীবত হী কো নাতো ।
মন বিছুরৈ তন ছার হোয়গো কোন বাত পুছাতো ।।
মৈ মেরী কবহুঁ নহি কীজৈ, কীজৈ, পন্‌চ সুহাতো ।
বিষয়াসক্ত রহত নিশিবাসর, সুখ সিয়রো, দুখ তাতো ।।
সাঁচ ঝুট করি মায়া জোরী, আপুন রুখো খাতো ।
সুরদাস কছু থির ন রহেঁগো, জো আয়ো সো জাতো ।।

ভাবার্থঃ—যতক্ষণ মানুষের জীবন আছে, ততদিন পর্যন্তই তার সাথে সংসারের সম্পর্ক, কিন্তু মৃত্যুর পর কেউ তার খবর রাখে না। তাই সংসারে আমার বা আমিত্ববোধ পরিত্যাগ করে সকলের জন্য নিজেকে উৎসর্গ কর। সাধারণত বর্ত্তমানে মনুষ্যকুল বিষয় সম্পদ আহরণ করবার নিমিত্ত নিশিদিন নিজেকে পরিব্যাপ্ত রাখে, কিন্তু এতে সুখের পরিবর্ত্তে দুঃখেরই জন্ম হয়। মায়াবন্ধ জীব অর্থের লোভে সদা-সর্বদা সত্যামিথ্যার আশ্রয় নিয়ে সম্পদ বাড়াতে চেষ্টা করে, কিন্তু নিজের ভোগে মূলতঃ কিছুই আসে না। ভক্ত সুরদাস বলছেন এ সংসারে কোনো জিনিষেরই স্থিরতা নেই—সংসারের ধর্ম্মই হল আসা—যাওয়া।

[– র্সা ন্রিধ্র মগ]

ऽ জ গऽ মেऽ

II – গ গ ম | গম ন্রিধ্র ন্রিধ্র পম | গ্র – – সারে | ন্রি – সা –

ऽ জ গ মে জীऽ ऽऽ ऽऽ বত হী ऽ ऽ কো না ऽ তো ऽ

রেসা ন্নিধ্ন ন্নি সা । গ - গ গ । ম - ম ম । পধ্ন র্সানি ধ্ন পম
মঽ নঽ বি চ্ছ রৈ ঽ ত ন ছা ঽ র হো য়ীঽ ঽঽ গো ঽঽ

মন্নি ধ্নন্নি - নি । ন্নিধ্ন ন্নিধ্ন ন্নি সা । ধ্ন ন্নি রে সা । ন্নি ধ্ন - - - II [ ]
কো ঽঽ ঽ ন্ বাঽ ঽঽ ত্ প দ্ ছা ঽ ঽ ঽ তো ঽ ঽ ঽ

II - র্সা র্সা ন্নি- । গনি র্সা র্সা - । - ন্নির্সা গ্র রের্সা । ন্নিধ্ন ন্নিধ্ন প ম
ঽ ম ই মেরী কঽ ব্ হং ঽ ঽ নঽ হী ঽঽ কীঽ জৈঽ ঽ ঽ

ধ নি
- ম প ধ । ন্নি - প ধ্ন । র্সা - র্সা - । - - - -
ঽ কী ঽ জৈ প ন্ চ সু হা ঽ তো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

- ধ ন্নি র্সা । গঁ গঁ মঁগঁ পঁমঁ । গ্র র্সা রের্সা রের্সা। ধ্ন ন্নি র্সা -
ঽ বি ষ য়া স ক্ত রঽ হঽ ত ঽ নিঽ শিঽ বা ঽ স র

- ম ন্নি ন্নি । ন্নি ধ্নন্নির্সা ন্নি ধ্ন । - ধ্নন্নির্সা র্সা ন্নি । র্সা- ন্নি ধ্ন ম II
ঽ সু খ সি য় ঽঽঽ রো ঽ ঽ দ্ঽঽ খ তা তো ঽ ঽ ঽ

II ম - ম ধ । - ম ম ম । গ সা গ ম । প - পধ্ন পম
সাঁ ঽ চ ঝু ঽ ট ক রি মা ঽ য়া ঽ জো ঽ রীঽ ঽঽ

- ম - পধ । - ধন্নি ধন্নি ন্নি । প ধন্নি ন্নি - । ন্নি - ধ পম
ঽ আ ঽ পদ্‌ন্ ঽ রদ্ঽ খোঽ ঽ খা ঽঽ তো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽঽ

ন্নি - ন্নি ন্নি । - ন্নি ন্নি ন্নি । নি - ন্নি রে । নি রেন্নি নি ধ্ন
সু ঽ র দা ঽ স ক চ্ছ থি ঽ র ন র হৈঽ গো ঽ

ম মঁ ধ্ন র্সা । রে ধ্ন ধ্ন - । মর্ম নিধ্ন মঁ গ । - - - প IIII
জো ঽ আ ঽ য়ো ঽ সো ঽ জাঽ ঽঽ তো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (সুরদাস—১৭) স্বরলিপি—বিশ্বজিৎ দাস

তাল—দাদরা

রে মন আপন্ কো পহিচানি ।
সব জনম তৈ ভ্রমত খোয়ো, অজহু তৌ কছু জানি ।।
জো মৃগা কস্তুরী ভূলৈ সুতো তাকৈ পাস ।
ভ্রমত হি বহ দৌরি ঢুঢ়ৈ জবহি পাবৈ বাস ।।
ভরম হি বলবন্ত সব মৈ, এ সহু কৈ ভাই ।
জব ভগত ভগবন্ত চিহ্নৈ, ভরম মন তৈ জাই ।।
সলিল কো সব রংগ তজিকৈ এক রংগ মিলাই ।
সুরজো দৈ রংগ ত্যাগে, ওহৈ ভক্ত সুভাই ।।

ভাবার্থ ঃ—হে আমার মন, তুমি নিজেকে জানো-চেনো । সারাজীবন তো ঘুরে ঘুরেই কাটিয়ে দিলে, অথচ আজ পর্য্যন্ত কিছুই জানলে না—পেলেও না । যে মৃগ নিজের সম্পদ কস্তুরী সুগন্ধির খোঁজ না পেয়ে তারই জন্যে পাগলের মত ঘুরে বেড়ায়, এই রকম ভ্রমবশতঃ আমরা সংসারের জীবও নিজের মধ্যেকার আপন জনকে ছেড়ে সদাই ঘুরে বেড়াই । যে পুরুষ ভগবানকে চিন্তা করে, খোঁজে তার সমস্ত ভ্রম মন থেকে মুছে যায় । জলের যেমন অভিন্ন রঙ, তেমনই তোমার মনের সব ভ্রম মুছে ফেলে এক চিন্তাধারায় নিজেকে গড়ে তোলো ।

II মগ রে সা | রে গ -় | ম ধ প | গপ গরে সা-
রেऽ ऽ ऽ ম ন ऽ আ পন্ কো পহি চাऽ নিऽ

(সা)
সা ধ ধ | ধ ধ নিধপ | প প ধনি | ধপ - প
স ব জ ন ম তৈऽऽ ভ্র ম তऽ খোऽ য়ো ऽ

প রে রে | নিরেনি ধনিধ প | প - ধনি | ধ - -
অ জ হু তৌऽऽ কऽऽ ছু জা ऽ ऽऽ নি ऽ ऽ

পধ মপ গ | - - - | প গ রে | সা - - II
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ রে ऽ ম ন ऽ ऽ

(সা)
ম - - | ম প গ | র্ম ধ ধ | ধ পধনি নি
জো ऽ ऽ মৃ গা ऽ ক স্তু রি ভূ ऽऽऽ লৈ

নিধ পধ নির্সা | র্সা – – | ধনি্ পধ র্ম | প – –
সুঽ ঽঽ ঽঽ তো ঽ ঽ তাঽ ঽঽ ঽ কৈ ঽ ঽ

গ প গ | রে্ – সা | সাম ম ম | মগ – –
পা ঽ ঽ স ঽ ঽ প্রঽ ম ত হিঽ ঽ ঽ

র্ম ধ ধ | ধ র্রে র্সা | নি ধনি প | প ধনি ধ
ব হু দো রি ঢু ঢ়ে জ বঽ হি পা ঽঽ বৈ

র্ম – ধ | প – – | গ ম রে | নি্ সা – II
বা ঽ ঽ স ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II { সা সা সা | রেসা নি্ – | ধ্ নি্ ধ্ | প্ ধ্ ম্
ভ র ম হিঽ ঽ ঽ ব ল বন্ ত স ব

প্ – – | মপ্ ধ্ – | পধ্ নি্ নি্ | নি্ ধ্ নি্
মৈ ঽ ঽ এঽ ঽ ঽ সো ঽ হু কৈ ঽ ঽ

সা – – | নি্সা ধ্ রে্ | রে্ সা – | সা রে্ গ
ভাই ঽ ঽ জঽ ব ভ গ ত ঽ ভ গ বন্

গ
গ ম ম | গ প গ | রে্ ম গ | রে্ – –
ত চিন্ হৈ ভ র ম ম ন তৈ জা ঽ ঽ

সা
সা – – | – – – } II সা ধ ধ | ধ পধনি –
ই ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ স লি ল কী ঽঽঽ ঽ

ধনি পধ গপ | প গ রে্ | সা – – | ম ম ম
সঽ বঽ রং গ ত ভি কে ঽ ঽ এ ক রং

ম র্ম ম | গ – – | প গ রে | সা – –
গ ঽ মি লা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ই ঽ ঽ

সাঁ সাঁ সাঁ | র্রে – – | নিসাঁ ধনি প | ধ – – .
সূ র য দে ঽ ঽ রং গঽ ত্যা গী ঽ ঽ

নিধ পধ নি | ধ পধ গ | প গ রে | সা মা – IIII
ভঽ ঽঽ ঽ হে ভক্ ত সূ ভা ঽ ঽ ই ঽ

সুর—বিজয়া দাস (সুরদাস—১৮) তাল—তেওড়া

অব মেরী রাখো লাজ মুরারী ।
সংকট মেঁ ইক সংকট উপজো, কহৈ মৃগ সো নারী ।।
অউর কুছ হম জানত নাহীঁ, আঈ সরণ তিহারী ।
উলটি পবন জব বাবর জরিয়ো, স্বান চলো সির ঝারী ।।
নাচন-কুদন মৃগিনী লাগী, চরণ কমল পর বারী ।
সুর শ্যাম প্রভু অবিগত-লীলা, আপুহি আপ সবাঁরী ।।

ভাবার্থ :—একদা একটি কুকুর মৃগ-দম্পতিকে তাড়া করায় নিজ প্রাণরক্ষা হেতু উভয়ে একটি জঙ্গলে পালাতে চেষ্টা করল। তৎক্ষণাৎ সংকটের ওপর অপর এক সংকট উপস্থিত হল। জঙ্গলে দাবানলের মধ্যে তারা আটকে পড়ে একমাত্র রক্ষাকর্তা শ্রীহরির নিকট বাঁচবার আশায় সকাতরে প্রাণভিক্ষার প্রার্থনা জানাল। তাঁর (শ্রীহরির) কৃপায় বাতাস বিপরীতদিকে বইতে শুরু করায় কুকুরটি নিজ প্রাণ ভয়ে শিকার ছেড়ে পালিয়ে গেল। তখন শ্রীহরির কৃপালাভে আনন্দিত হয়ে হরিণ-হরিণী খেলতে ও নাচতে শুরু করল। তাই ভক্ত সুরদাস বলছেন যে শ্রীহরির লীলা তিনিই (হরি) বোঝেন, যাঁর কমলচরণ স্মরণে অতি বড় সংকটও দূরীভূত হয়ে যায়—আমি নিজেকে তাঁরই (শ্রীহরির) শ্রীচরণে সমর্পণ করলাম।

II প ন্রি/ধ্র প | ম/গ্র – | র্রে সা | গ্র গ্র গ্র | সা র্রে | গ্র ম
অ ব মে রী ঽ রা খো লা জ মু রা ঽ রী ঽ

প ন্রি/ধ্র প | ম/গ্র – | র্রে সা | ম/গ্র – – | – – | – গ্র
অ ব মে রী ঽ রা খো লা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ জ

সা গ্রে্ সা | সা সা | সা সা | সা রে্ম গ | রে্সা গ্রে্| সা নি্

স ঙ্ ঽ ক ট মে ই ক স ঙ্ ঽ ক টঽ ঽঽ উ প

নি্ প
সা রে্ম ম | প − | ধ্সা নি্সা| ধ্ − প | ম র্ম | ম গ II

জো ঽঽ ক হৈ ঽ ম্ ঽ গঽ সৌ ঽ না রী ঽ ঽ ঽ

রে্ রে্ সানি্ | রে্ সানি | ধ্ নি্ | গ্ − রে | র্ম গ্ | গ্ গ্

অউ র কঽ ছ ঽঽ হ ম জা ঽ ন ত ঽ না হী

নি্
রে রে রে | গ্রে সানি্| সারে্ র্মগ্ | সা গ্রে্ রে্সা | সা − | নি −

আ ই স রঽ নঽ তিঽ ঽঽ হা ঽঽ রীঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

প ধ্ নি্ | নি্ নি্ | নি্ নি | নি্ সা নি্ |নি্সা গ্রে্সানি্| ধ্প ধ্

উ ল টি প ব ন ঽ জ ব বা বঽ ঽঽঽঽ রঽ ঽ

ম ম গ্
প নি্ধ্ প | গ্ গ্ | গ্ রে্ | রে্ − গ্ | গ্ম ধ্র্ম | ম গ্ II

জ রি য়ো স্বা ন চ লো সি ঽ র খা ঽঽ রী ঽ

প নি্ধ্ প | ম গ্ | মগ্ রে্ | গ্ ম ধ্ | ধ্ প | নি্ধ্ পধ্

না চঽ ন ক্ দ নঽ ঽ ম্ গি নী লা ঽ গীঽ ঽঽ

গঁ
প ধ্ নি্ | নি্ নি্ | সানি্ ধ্ |ধ্নি্ নি্সা সা রে|রে্সা নি্সানি্| নি্ −

চ র ণ ক ম লঽ ঽ পঽ রঽ ঽ ঽ বাঽ ঽঽঽ রী ঽ

নি্
নি্সা নি্ধ্ − | ধ্ ধ্ | ধ্ ধ্ | প ধ্ প | ম গমধর্ম | ম গ

সুঽ রঽ ঽ শ্যা ম প্র ভু অ বি গ ত ঽঽঽঽ লী লা

সা গ্রে্ সানি্ | সা গ্ | গ্ গ্ | গ্ম গ্ম পধ্প | পম গ্ম | গ্ − IIII

আ প্ ঽ হিঽ আ ঽ প স বাঽ ঽঽ ঽঽঽ রী ঽঽ ঽ ঽ

সুর—বিশ্বজিৎ দাস (কবীর—১৯) টোড়ী / ত্রিতাল

অঁখিয়া হরি দরশন কী প্যাসী ।
দেখন চাহে কমল নয়ন কো
হরদম রহত উদাসী ।।

কেশর তিলক মাল মোতিয়ন কী
বৃন্দাবনকে বাসী ।
জেহি তন লগে বোহী তন জানে
লোগল কে মন হাঁসী ।।

নেহ লগায় ত্যাগ দই তৃণসম
ডাল গয়ে গল ফাঁসী ।
কহে কবীর শুন ভাই সাধো
মৈ লেহো করবট কাশী ।।

ভাবার্থ ঃ—হরিকে দরশন করার জন্য আমার নয়ন তৃষিত। হরির কমল নয়ন দেখার জন্য আমি সদাই উদাসী। বৃন্দাবনবাসীগণ হরির কেশর, তিলক ও মুক্তোমালা শোভিত মোহন রূপ দেখার জন্য উৎসুক। লোকেরা যে যাই বলুক না কেন, যে হরির এই রূপ দর্শন করেছেন সেই জানে এই রূপের মহিমা। যে তাঁর এই রূপ দরশন করেছে, সংসারের সুখ সম্ভোগ এমন কি জীবন ও সে তৃণ সম জ্ঞানে বর্জন করতে পারে। ভক্ত কবীর বলছেন, তাঁরই প্রত্যাশায় আমি কাশী-ধামে আশ্রয় নিয়েছি।

II র্মপ - র্মগ্র গ্র
আঁঽ ঽ খিঽ য়া
০

গ্রর্রে গ্র র্রে সা । নি় ধ্র় নি় নি় । (সা র্রে সার্রে গ্রর্ম) । সা - সা -
হঽ রি দ র শ ন কি পে য়া ঽ সীঽ ঽঽ য়া ঽ সী ঽ
৩ x ২

{ নি় ধ্র় নি় নি় । সা - সা - । সা র্রে গ্র গ্র । র্রেগ্র র্রেগ্র - র্রেসা }
দে ঽ খ ন চা ঽ হে ঽ ক ম ল ন য়ঽ নঽ ঽ কোঽ
০ ৩ x ২

সা র্রে গ্র র্ম । প প প প । পর্ম ধ্র প - । র্ম গ্র র্রে সা II
হ র দ ম র হ ত উ দাঽ ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

{ পর্ম গ্র র্ম ধ্র । নি নি নি নি । নির্সা – র্সা র্সা । র্সানি র্রে র্সা র্সা

কেऽ ऽ শ র তি ऽ ল ক মাऽ ऽ ল ম তিऽ ऽ য় ন

নেऽ ऽ হ ল গা য় ত্যা গ দऽ ऽ ই তৃ ণऽ ऽ স ম

র্সা র্রে র্গ র্গ । র্রেগ্র র্রেগ্র র্রে র্সা । র্রে – র্সা – । নির্সা নির্সা নিধ্র প }

কী ऽ ব্ ন্ দাऽ ऽऽ ব ন বা ऽ সী ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

ভা ऽ ল গ য়েऽ ऽऽ গ ল ফাঁ ऽ সী ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

প ধ্র র্রে র্রে । র্সা – নিধ্র প । র্ম প ধ্র প । র্ম প র্মগ্র –

জে হি ত ন ল ऽ গেऽ ऽ বো হি ত ন জা ऽ নেऽ ऽ

ক ऽ হৈ ক বী ऽ ऽऽ র শ্ নো ভা ই সা ऽ ধোऽ ऽ

র্ম ধ্র র্সা র্সা । নি র্সানি ধ্র প । পধ্র নির্সা নিধ্র প । সারে্র গ্রর্ম গ্ররে্র সা IIII

লো ऽ গ ল কে ऽऽ ম ন হাঁऽ ऽऽ ऽऽ ऽ সীऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

ম ই লে হো ক রऽ ব ট কাऽ ऽऽ ऽऽ ऽ শীऽ ऽऽ ऽऽ ऽ

(কবীর—২০)

সুর—পুরুষোত্তম দাসজী

স্বরলিপি—অশেষ সেনগুপ্ত
তাল—ত্রিতাল (মধ্যলয়)

পানীমে মীন পিয়াসী মোহে ।
দেখত আবে হাঁস ।।
আত্মন জ্ঞানবিনাসব ঝুঠা, ক্যায়া কাবা ক্যায়া কাশী ।
ঘরমে বস্তু ধরি নঁহী সুঝে, বহর ঢুঁড়ন যাসী (মোহে) ।।
মৃগকে নাভী মাহো-কস্তুরী, বনবন ঢুঁডত যাসী ।
কহে কবীর শুনোভাই সাধো, সহজ মিলে অবিনাশী ।।

ভাবার্থ :—আত্মজ্ঞান না জন্মালে সবকিছুই মিথ্যা, সে তীর্থস্থান 'কাবা' বা 'কাশী'-ই হোক। নিজের মধ্যেই সম্পদ রেখে বাইরে 'হরি' কে খুঁজে মরছি! যেমন—হরিণ তার দেহস্থিত সুগন্ধি কস্তুরীর খোঁজ না পেয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়ায়। ভক্ত কবীর বলছেন—আত্মমগ্ন হয়ে 'হরি'কে ডাকলে সেই অবিনাশীকে (হরিকে) সহজেই পাওয়া যায়।

ধ
II প ধর্সা র্সা - | র্সা - ন্রি - | ধ প রেম পধ | ম- প- গ- রেসা
পা ঽঽ নী ঽ মে ঽ মী ঽ ন পি য়াঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ সীঽ মোহে
× ২ ০ ৩

সা - রে- রে | গ্র - ম- - | প - প - | - - - - II
দে ঽ খঽ ত আ ঽ বেঽ ঽ হুঁ ঽ সি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ন্রি
II র্সার্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা ন্রিধ প | প ধ র্সা রেঁ | র্সারেঁ গ্র রেঁ র্সা
আত্ ঽ ম ন জ্ঞা ঽ নঽ বি না ঽ স ব ঝুঽ ঠা ঽ ঽ
মৃ:ঽ গ কে না ঽ ভী মা ঽঽ হো ক ঽ স্তু ঽঽ রী ঽ ঽ

ধ
ন্রি ন্রি ন্রি ন্রি- | ধ প ধ ম | প - প - | - - - -
ক্যা য়া কা বাঽ ঽ ক্যা য়া কা শী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ
ব ন ব নঽ ঢুঁ ঽ ড ত যা ঽ সী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি ন্রি নি নি | র্সা র্সা র্সা র্সা | প নি র্সা রেঁ | ন্রি - ধ প
ঘ র মে ব স্ তু ধ রি ঽ নঁ হী ঽ সূ ঽ ঝে ঽ
ক হে ক বী ঽ র শ্ নো ঽ ভা ই ঽ সা ঽ ধো ঽ

র্সা র্সা র্সা র্সা | ন্রি ন্রি ধ প | ধ ম প - | গ্র - রে সা II
ব হ র ঢুঁ ঽ ড় ন যা ঽ ঽ ঽ ঽ সী ঽ মো হে
স হ জ মি লে ঽ অ বি না ঽ ঽ ঽ শী ঽ মো হে

সুর—বিজয়া দাস (কবীর—২৬) মিশ্রভখার / কাহারবা

জাগ্ প্যারী, অব কা সোবৈ ।
রৈন গঈ দিন কাহেকো খোবৈ ।।
জিন জাগা তিন মানিক পায়া ।
তৈঁ বৌরী সব সোয় গঁবায়া ।।
পিয় তেরে চতুর মৃরখ নারী ।
কবহুঁ ন পিয়কী সেজ সঁবারী ।।

তৈ° বৌরী বৌরাপন কীন্হোঁ ।
ভর জোবন পিয় অপন ন চীন্হোঁ ॥
জাগ্‌দু দেখ পিয় সেজ ন তেরে ।
তোহি ছাঁড়ি উঠি গয়ে সবেরে ॥
কহ কবীর সোঈ ধুন জাগে ।
সব্দ বান উর অন্‌তর লাগে ॥

ভাবার্থ ঃ—হে আমার প্রিয়জন জাগো দিন-রাত কেন নিরর্থক শুয়ে কাটিয়ে দিচ্ছ ? যিনি সর্বদা নিজেকে জাগিয়ে রেখেছেন তিনিই 'মানিক' পেয়েছেন । আর যারা অজ্ঞানতাবশতঃ পাগলের ন্যায় ঘুমিয়ে কাটিয়েছে, তারাই এই মানিক থেকে বঞ্চিত হয়েছে । তোমার প্রিয় মূর্খ নারী ভরা যৌবনের তাড়নায় বিছানা সাজিয়ে এসেছে এবং সেই পাগলিনীর সংস্পর্শে এসে তোমরা নিজেদেরই চিনতে ভুল করেছো । তোমার অজ্ঞানতা দূর করে জেগে দেখো সেই নারী কোন্ সকালে তোমায় ছেড়ে উঠে চলে গেছে । তাই ভক্ত 'কবীর' বলছেন—তুমি জেগে উঠ এবং তাঁর 'ধুন' (নামগান) সদা-সর্বদা অন্তরে জাগিয়ে রাখো ।

II { সা - ধ র্সা | (ধ)প - প - | ধ প গ ধপ | প - প গ
জা ঽ গু ঽ প্যা ঽ রী ঽ অ ব কা ঽঽ সো ঽ বৈ ঽ

গ ধ প গ | রেগ রে সা সা | সা ধরে রে গ | রে (গ)রে সা - }
র ই ন গ ঈ ঽ দি ন কা ঽঽ হে কো খো ঽ বৈ ঽ

র্ম গ র্ম ধ | নির্সা - র্সা র্সা | র্সানি ধনির্রে র্রে র্গ | র্রে - র্সা -
জি ন জা ঽ গাঽ ঽ তি ন মাঽ ঽঽঽ নি ক পা ঽ য়া ঽ

নি র্সা নি ধ | ধ নিধ র্ম গ | গ র্ম গ রেগ | রে - সা - II
তৈ ঽ বৌ ঽ রী ঽঽ স ব সো ঽ য় গ° বা ঽ য়া ঽ

II সা ধ্‌ রে গ | রেগ রে সা সা | সা- প প প | পর্ম ধ্র প -
পি য় তে রে চঽ ঽ তু র মূঽ ঽ র খ নাঽ ঽ রী ঽ

প ধ্র নি র্রে | ধ্র ধ্র প - | র্ম ধ্র প ধ্র | র্মপ ধ্রপ র্ম গ
ক ব হুঁ ন পি য় কী ঽ সে ঽ জ স° বাঽ ঽঽ রী ঽ

ঋে গ গ প | ঋে গ সা − | ধৃ ঋে ঋে গ | ঋেগ ঋে সা সা
তৈ ঽ বৌ ঽ রী ঽ বৌ ঽ রা ঽ প ন কী ঽ ন্ হো

সা ঋে গ প | প মঁ ধৃ প | মঁ ধৃ মঁ গমঁ | গঋে − স্য − II
ভ র জো ঽ ব ন পি য় অ প ন নঽ চিঽ ন্ হো ঽ

II ধৃ র্সা নি র্সা | (ধৃ)র্সা নি ধৃ প | মঁ গ মঁ ধৃ | র্সানি ধৃনির্সা র্সা −
জা ঽ গ্ দে ঽ খ পি য় সে ঽ জ ন তেঽ ঽঽঽ রে ঽ

র্সাঋে গঁ গঁ মঁ | গঁঋে গঁঋে র্সা র্সা | নির্সা ঋে র্সা র্সা | (ঋেঁ)নি র্সা নি ধ
তোঽ ঽ হি ছা ড়িঽ ঽঽ উ ঠি গঽ ঽ য়ে স বে ঽ রে ঽ

গ মঁ ধ নি | ধ − র্সা র্সা | নি ঋে র্সা ঋে | (ঋেঁ)নি র্সা নি ধ
ক হ ক বী র ঽ সো ঈ ধ্ ঽ ন ঽ জা ঽ গে ঽ

ধনি র্সাগঁ গঁ মঁ | গঁ ঋেগঁ ঋে র্সা | র্সানি ধৃর্সা নিধৃ প | পমঁ গমঁ গঋে সা IIII
সঽ ঽব্ দ বা ঽ নঽ উ র অঽ ঽন্ তঽ র লাঽ ঽঽ ঽঽ গে

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায় (কবীর—২২) তাল—তেওড়া

তু তো রাম সুমির জগ লড়বাদে ।
কোরা কাগজ কালী স্যাহী লিখত পড়ত বাকো পঢ়বা দে ।।
হাথী চলত হৈ অপনী গত মে কুকুর ভুকত বাকো ঝুকবাদে ।।
কহত কবীর শুনো ভাই সাধো নরক পচত বাকো পচবাদে ।।

ভাবার্থ ঃ—তুমি রামকে স্মরণ করে জীবন সংগ্রাম করে যাও । সাদা কাগজে কালীর আখরে সেই নাম লিখো, পড়ো ও অন্তরে তাঁর ধ্যান রূপ স্থাপন কর । হাতি নিজের পথ ধরে আপন মনে চলে কিন্তু কুকুর হাতিকে দেখে ঘেউ ঘেউ করলেও সে সেদিকে দৃক্‌পাত করে না । ঠিক তেমনই ঈশ্বর-বিমুখ মানুষের কথায় কর্ণপাত না করে তোমার স্বকীয় রাস্তা ধরে চলতে থাকো । ভক্ত কবীর বলছেন, যে মানুষ ভোগ-সম্ভোগের নরকে ডুবতে চায় বা পচতে চায় তাকে পচতে দাও ।

II ধ – ধ | র্ম – | গ গ | র্ম গ – | রে রে | ধ্‌ নি়
তু ঽ তো ম্না ঽ ম সু মি র ঽ জ গ ল ড়

রে – – | সা – | – – | গ – গ | র্ম ধ | র্ম গ
বা ঽ ঽ দে ঽ ঽ ঽ কো ঽ রা কা ঽ গ জ

র্ম – ধ | ধ – | ধ – | র্ম র্ম গ | র্ম গ | রে –
কা ঽ লী স্যা ঽ হী ঽ লি খ ত প ড় ত ঽ

ধ – র্ম | ধ নি | রে – | র্সা – – | নিধ র্মগ | রে সা II
বা ঽ ক্যো প ঢ় বা ঽ দে ঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

II ধ্র – ম | ধ্র ম | রে রে | প প গ | প গ | রে সা
হা ঽ থী চ ল ত হৈ অ প নী গ ত মে ঽ

নি নি নি | নি নি | নি – | প – নি | রে রে | র্সা র্সা
কু কু র ভু ক ত ঽ বা ঽ কো ঝু ক বা দে

– – – | – – | – – | র্সা রে র্গ | রে র্গ | র্গ র্গ
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ক হ ত ক বী র শু

রে র্ম র্গ | রে – | র্সা – | নি রে র্সা | ধ র্সা | নি ধ
ন ঽ ভাই সা ঽ ধো ঽ ন র ক প চ ত ঽ

ধ র্ম ধ | নি রে | র্সা র্সা | নির্সা নির্সা নিধ | র্মধ র্ম। | র্মগ রেসা IIII
বা ঽ কো প চ বা দে ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (কবীর—২৩) তাল—দাদ্রা

প্রভু ম্যায় গোলাম ম্যায় গোলাম ম্যায় গোলাম তেরা ।

তু দেবান তু দেবান তু দেবান মেরা ।।

দো রোটি এক লঙ্গোটি তেরে পাস ম্যায় পায়া,

ভক্‌তি ভাব দে অউর, নাম তেরা গাওয়া ।

তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা বচিয়া
তু দেবান মেহেরবান, নাম তেরা মীরা
অবকিবার দেদিদার মেহর কর ফকিরা—
দাস কবীর শরণমে আয়া, চরণলাগে তরৈয়া ॥

ভাবার্থ ঃ—হে ঈশ্বর (প্রভু) আমি তোমার গোলাম। তুমি আমার দেওয়ান (এ ভব সংসারের প্রধান কর্তা) তুমি আমার দেওয়ান, তুমি আমার দেওয়ান। তোমার কাছ হতে আমি দুটি মাত্র রুটি আর এক লঙ্গোটি (কৌপীন) পেয়েছি। তোমার নাম গান করার জন্য আমার মনে ভক্তি-ভাব দাও। হে ভব-সাগরের দয়াময় কর্তা তোমার করুণা অসীম। হে মেহেরবান করুণাময় তোমার দ্বারে পেঁছুবার জন্য আমাকে ফকির করে দাও। দাস-কবীর তোমার চরণ পাবার প্রত্যাশায় শরণাপন্ন।

নি ধ
II গ ম প | প মম প | ধ ধ প | ম – গ
প্র ভু ম্যা য় গোলা ম ম্যা য় গো লা ঽ ম

ম নি নি ধ
গ ম ম | ধ ধ প | সা – নি | ধ – প
ম্যা য় গো লা ঽ ম তে ঽ রা ঽ ঽ ঽ

নি ধ
প – ম | প – প | ধ – পম | গ – গ
তু ঽ দে বা ঽ ন তু ঽ দেঽ বা ঽ ন

গ ম ধ | ধ – নি | নি – ধ | – প – II
তু ঽ দে বা ঽ ন মে ঽ রা ঽ ঽ ঽ

নি – ধ | নি ধ প | নিনি ধ সা | সা – নি
দো ঽ রো টি ঽ ঽ এক লঙ্গো টী ঽ ঽ ঽ
তু ঽ দে বা ঽ ন মেঽ হে র বা ঽ ন

নি নি নিধ | পম পধ নিসা | নি সা – | – – –
তে রে পাঽ সঽ ম্যাঽ ঽয় পা য়া ঽ ঽ ঽ ঽ
না ঽ মঽ ঽঽ তেঽ রাঽ মী রা ঽ ঽ ঽ ঽ

প

নি	নি	নি |	নি	নি	নি |	র্সা	–	নির্সা |	র্সা	–	–
ভ	ক্	তি	ভা	ব	ऽ	দে	ऽ	অউ	র	ऽ	ऽ
অ	ব	কি	বা	ऽ	র	দে	ऽ	দিদা	র	ऽ	ऽ

গ	ম	ম |	ধ	র্নিধ	প |	ধ র্নি	র্নি	র্নি |	র্নি ধ	ধ	প
না	ऽ	ম	তে	রাऽ	ऽ	গা	ऽ	ऽ	ও	য়া	ऽ
না	ऽ	ম	তে	রাऽ	ऽ	ব	চি	য়া	ऽ	ऽ	ऽ

প	প	ম |	প	–	প |	র্নি ধ	ধ	ধ |	গ	–	গ
তু	ऽ	দে	বা	ऽ	ন	মে	হে	র	বা	ऽ	ন
অ	ব	কি	বা	ऽ	র	দে	ऽ	দি	দা	ऽ	র

গ	ম	ধ |	ধ	ধ	র্নি |	র্নি	–	ধ |	–	প	–
না	ऽ	ম	তে	ऽ	রা	মী	ऽ	রা	ऽ	ऽ	ऽ
মে	হ	র	ক	র	ফ	কি	ऽ	রা	ऽ	ऽ	ऽ

নি	–	নি |	নি	নি	র্সা |	র্সা	র্সা	র্সা |	নি	ধ	প
দা	ऽ	স	ক	বী	র	শ	রণ	মে	আ	ऽ	য়া

গ	ম	ধ |	ধ	ধ	র্নি |	র্নি	–	ধ |	–	প	– IIII
চ	র	ণ	লা	গে	ত	রৈ	ऽ	রা	ऽ	ऽ	ऽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (কবীর—২৪) তাল—কাহারবা

কা মাঁগু কুছ থির ন রহাঈ, দেখত নৈন চলা জগ জাঈ ।।
ইক লখ পুত সবা লখ নাতী তা রাবণ ঘর দিয়া ন বাতী,
লংক সো কোট সমুদ্র সী খাঈ তো রাবণ কী খবর ন পাঈ ।।
আবে সংগ ন জায় সংগাতো কহা ভয়ো দর বাঁধে হাথী ।
কহে কবীর সন্ত কী বাণী, হাথ ঝাড় জৈসে চলে জুয়ারী ।।

ভাবার্থঃ—তোমার কাছে আমি কি চাইব, কারণ সংসারে কোন জিনিষই স্থিতিশীল নয়। এ নয়নে দেখছি এ জগতে সব কিছুই চলমান। এক লাখ পুত্র ও সোয়া লাখ নাতী থাকা সত্ত্বেও লঙকারাজ রাবণের গৃহে বাতি দেওয়ার মত কেউ ছিল না। লঙ্কার মত দুর্গ যার পরিখা ছিল সমুদ্র এবং যার দ্বারে হাতি কুল শোভা পেত সেই স্বর্ণলঙ্কাও আজ নিশ্চিহ্ন। অর্থাৎ শেষ যাত্রার পথে কিছুই সাথে যায় না। কবীর বলছেন সংসারে জোয়ার-ভাটা যা চলছে তা চলতে দাও।

II গ – গ – | রে – সা সা | ন্রি ন্রি সা রে | ন্রি সা ন্রি ধ্
কা ঽ মাঁ ঽ গু ঽ কু ছ থি র্ না য় হা ঽ ঈ ঽ

সা ম ম ম | – ম প ম | গ গ সা রে | গ – – – II
দে খ ত নৈ ঽ ন চ লা জ গ জা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ

II ধ – প ধ | ম ম ম ম | প ম সা সা | ব্রে – ব্রে –
ই ঽ ক ল ঽ খ পু ত স বা ল খ না ঽ তী ঽ

ম – প – | ধ ধ ধ ধ | ম́ ধ ম́ ম | ম – ম –
তা ঽ রা ঽ ব ন ঘ র দি য়া ন ঽ বা ঽ তী ঽ

নি – নি ধ | নি – নি নি | ধ নি ধ প | ধ – ধ –
ল ং ক সো কো ঽ ট স মু ঽ দ্র সী খা ঽ ঈ ঽ

র্সা – র্সা – | নি নি ধ – | নি ধ প ম | প – গ – II
তো ঽ রা ঽ ব ম কী ঽ খ ব র ন পা ঽ ঈ ঽ

II সা ম ম ম | – ম গ – | ম প প ম | প ম গ –
আ ঽ বে স ং গ ন ঽ জা ঽ য় সং ঽ গা ত ঽ

ম ম ধ ধ | প প ম ম | গ – ম – | – – – –
ক হা ভ য়ৌ দ র বাঁ ধে হা ঽ থী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ম ধ – ধ | র্সা – র্সা – | র্সা র্রে র্সা র্রে | নি – র্সা –
ক হে ঽ ক বী ঽ র ঽ স ন্ ত কী বা ঽ ণী ঽ

নি – নি ধ | নি ধ প ম | প ম গ প | গ রে সা – IIII
হা ঽ থ ঝা ঽ ড় জৈ সে চ লে ঽ জু য়া ঽ রী ঽ

সুর—বিজয়া দাস (কবীর -২৮) তাল—ত্রিতাল

গুরু বিন কৌন বতাবে বাট ?
বড়া বিকট যমঘাট ॥
ভ্রান্তিকী পাহাড়ী নদিয়া বিচমেঁ ।
অহংকারকী লাট ॥
কাম ক্রোধ দো পর্বত ঠাঢ় ।
লোভ চোর সংঘাত ॥
মদ মত্ সরকা মেহ বরসত ।
মায়া পবন বহে দাট ॥
কহত কবীর সুনো ভাই সাধো ।
ক্যোঁ তরনা য়হ ঘাট ॥

ভাবার্থ :—গুরু ভিন্ন সাধন মার্গের রাস্তা পার হবার নির্দেশ কে দেবে ? মৃত্যুর দ্বার (যমঘাট) বড় ভয়ংকর। চলার পথে ভ্রান্তির পাহাড়ী নদী ও অহংকারের স্তূপ পরিব্যাপ্ত। কাম, ক্রোধ পর্বতের ন্যায় রাস্তা আগ্‌লে রয়েছে এবং লোভ, চুরি প্রতিনিয়ত সংঘাতের সৃষ্টি করেছে। মদ্, মাৎসর্য, মোহ ও মায়ার হাওয়া সংসারে অবিরত জোরে বয়ে চলেছে। ভক্ত কবীর বলছেন—এই পার্থিব প্রতিবন্ধকতাকে দূরে সরিয়ে তাঁর স্মরণাপন্ন হতে হবে।

II মপ মগ্র মপ নি | র্সানি ধনির্রের্সা ধপ প | মধ প (ম)গ্র ম | গ্র (রে)রেগ্র সা -
গুঃ রুঃ বিঃ ন কৌঃ ঃঃঃঃ নঃ ব তাঃ ঃ বে ঃ বা ঃঃ ট ঃ
০ ৩ × ২

গ্র সা ম - | মধ প (ম)গ্র ম | প নি ধনির্সা নিধপ | মপ গ্রম গ্ররে সা II
ব ঃ ড়া ঃ বিঃ ক ট ঃ য ম ঘাঃঃ ঃঃঃ ঃঃ ঃঃ ঃঃ ট

II মধ প (ম)গ্র ম | প নি নি নি | (নি)র্সা র্সা র্রের্সা নি | নির্রে র্গর্রে র্সা -
ভ্রাঃ ন্ তি কী পা ঃ হা ড়ী ন দি য়াঃ ঃ বিঃ চঃ মেঁ ঃ

নির্সা নিধ - নি | র্সা নি নির্রে র্সা | নিধ - - পম | প - - -
অঃ হং ঃ কা ঃ র কীঃ ঃ লাঃ ঃ ঃ ঃঃ ট ঃ ঃ ঃ

প নৃ
ম – প ধ্র | – পম প – | ম গ্র মগ্র ম | রে – – সা|
কা ঽ ম ক্রো ঽ ধঽ দো ঽ প র্ বঽ ত ঠা ঽ ঽ ঢ়

সারে ম ম রেম | প প ধ্র সা | নৃধ্র – – পম | প – – – II
লো ঽ ঽ ভ চো ঽ ঽ র স ঙ ঘা ঽ ঽ ঽ ঽঽ ত ঽ ঽ ঽ

গঁ
II মপ মগ্র মপ নি | নি সা সা – | নি সা নি ধ্র | নি রেঁ সা সা
মঽ দঽ মঽ ত্ স র কা ঽ মে ঽ হ ঽ ব র স ত

নিসা গঁ গ্রঁ – | রেঁ গঁগ্রঁ রেঁ সা | নি সা নিধ্র নি | ধ্র – প –
মা ঽ ঽ য়া ঽ প বঽ ন ঽ ব ঽ হেঽ ঽ দা ঽ ট ঽ

রেঁ
নি নি নি নি | সা – সা – | নিসা নিধ্র ধ্রসা নি সা | ধ্র – প –
ক হ ত ক বী ঽ র ঽ সুঽ নোঽ ভাঽ ঽ ঈ সা ঽ ধো ঽ

গম নৃ ধ্র ধ্র | প নৃধ্র প ম | মগ রে রেগ মপ | মগ রে সা – IIII
ক্যোঁঽ ঽ ঽ ত র নাঽ য় হ ঘাঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ট ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (কবীর—২৬) তাল—কাহারবা

মন লাগো মেরো য়ার ফকীর মেঁ
জো সুখ পায়ো রাম ভজন মেঁ
সো সুখ নাহি অমীরী মেঁ ।।
ভলা বুরা সবকা সুনি লীজৈ
কর গুজরান গরীবী মেঁ ।।
প্রেম-নজর মেঁ রহনি হমারী
ভলি বনি আঈ সবুরী মেঁ ।।

হাথ মেঁ কুণ্ডী, বগল মেঁ সোটা
চারো দিসি জাগীরী মেঁ ।।
আঁখির য়হ তন খাক মিলেগা
কহাঁ ফিরত মগরূরী মেঁ ।।
কহত কবীর সুনো ভাই সাধো
সাহিব মিলৈ সবুরী মেঁ ।।

ভাবার্থ :—আমার মন, তুমি রাম নামের পিপাসায় সর্বস্বান্ত (ফকীর) হয়ে যাও। রাম নামে যে সুখ নিহিত আছে আমীরী (ধনী ব্যক্তি) তে সেই সুখ নেই। ভালোমন্দ সবই দেখো, কিন্তু নিজেকে

উচ্চাশা বা অর্থের পিছনে না ছুটিয়ে গরীবানা মতে দিনযাপন কর। সবাইকে প্রেম বিলিয়ে যাও, ধৈর্য্য ধর নিশ্চয়ই তোমার ভাল হবে। হাতে লাঠি ও কমণ্ডুল লোটা সম্বল করে দেশে-বিদেশে বেরিয়ে পড়ো, যখন যাই জুটুক না কেন তাই সম্বল করো, অহংকারকে বাসা বাধতে দিও না। কবীর বলেছেন তাঁকে পাবার একমাত্র রাস্তা 'ধৈর্য্য'।

II – – সা সা | – রে প – | ম – ম – | ম – পম গ
ঽ ঽ ম ন ঽ লা গো ঽ মে ঽ রো ঽ য়া ঽ রঽ ঽ

সা
– – গ গ | – – রে সা | সা – – – | – – – –
ঽ ঽ ফ কী ঽ ঽ রী ঽ মেঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

{ – – ম প | – প – প | প – প – | ধ – নি –
ঽ ঽ জো ঽ ঽ সু ঽ খ পা ঽ য়ো ঽ রা ঽ ম ঽ

– – ধ নি | – ধ – – | প – – – | (ধ প ম গ)
ঽ ঽ ভ জ ঽ ন ঽ ঽ মেঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

প – – – }
ঽ ঽ ঽ ঽ

– – প – | – র্রে – র্সা | – – র্সানি ধপ | প – ধ নি
ঽ ঽ সো ঽ ঽ সু ঽ খ ঽ ঽ নাঽ ঽঽ হি ঽ ঽ ঽ

– – ধ নি | – ধ – প | প – – – | ম গ রে সা II
ঽ ঽ অ মী ঽ রী ঽ ঽ মেঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II – – প ধ | – প ম – | প – প – | প – – –
ঽ ঽ ভ লা ঽ বু রা ঽ স ঽ ব ঽ কা ঽ ঽ ঽ

– – ধ নি | – নি ধ প | প – – – | প – – –
ঽ ঽ সু ঽ ঽ নি ঽ ঽ লী ঽ ঽ ঽ জৈ ঽ ঽ ঽ

– – প ধ | – র্সা র্সা – | র্সা – – – | র্সা – – –
ঽ ঽ ক র ঽ গু জ ঽ রা ঽ ঽ ঽ ন ঽ ঽ ঽ

– – র্সা র্রে | – র্সা নি – | র্সা – – – | – – – –
ঽ ঽ গ রী ঽ বী ঽ ঽ মেঁ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– – র্সা র্রে | – র্রে র্রে – | র্সা – র্রে – | র্সা ন্রি ধ প
ঽ ঽ প্রে ঽ ঽ ম ন ঽ গ ঽ র ঽ মে° ঽ ঽ ঽ

– – প ধ | – ধ ধ – | প ধ র্সাধ – | প – ম –
ঽ ঽ র হ ঽ নি হ ঽ মা ঽ ঽঽ ঽ রী ঽ ঽ ঽ

– – প ন্রি | – ধ প – | ম – – – | গ্র – রে –
ঽ ঽ ভ লি ঽ ব নি ঽ আ ঽ ঽ ঽ ই ঽ ঽ ঽ

– – গ গ | – রে – সা | সা – – – | – – – – II
ঽ ঽ স ব্‌ ঽ রী ঽ ঽ মে° ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II – – সা ন্রি | – ন্রি – ন্রি | সা – – – | সা – – –
ঽ ঽ হা ঽ ঽ থ ঽ মে° কু ঽ ঽ ন্‌ ডী ঽ ঽ ঽ

– – রে গ | – রে – সা | সা – – – | সা – – –
ঽ ঽ ব গ ঽ ল ঽ মে° সো ঽ ঽ ঽ টা ঽ ঽ ঽ

– – রে – | – ম – – | ম – – – | ম প ম গ
ঽ ঽ চা ঽ ঽ রো ঽ ঽ দি ঽ ঽ ঽ সি ঽ ঽ ঽ

– – ম ধ | – প – – | প – – – | – – প ধ
ঽ ঽ জা গী ঽ রী ঽ ঽ মে° ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ আ ঽ

– – র্রে র্সা | র্সা – র্সা – | র্সা – র্সা – | – – র্সা –
ঽ ঽ খি র য় ঽ হ ঽ ত ঽ ন ঽ ঽ ঽ খা ঽ

– র্রে – র্সা | নি – – – | নি – – – | – – – –
ঽ ক ঽ মি লে ঽ ঽ ঽ গা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– – ম প | – প – – | প – প – | – – ধ নি
ঽ ঽ ক হাঁ ঽ ফি ঽ ঽ র ঽ ত ঽ ঽ ঽ ম গ

ধ নি ধ প | প – – – | – – প ধ | – র্রে র্রে –
র্‌ ঽ রী ঽ মে° ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ক হ ঽ ত ক ঽ

র্রে – – – | র্রে – র্রে – | র্সা র্রে গ র্রে | র্সা নি ধনি ধপ
বী ঽ ঽ ঽ র ঽ সু ঽ নো ঽ ভা ই সা ঽ থোঽ ঽঽ

– – ম – | – প প – | প – – – | ধ্র – নি্র –
ऽ ऽ সা ऽ ऽ হি ব ऽ মি ऽ ऽ ऽ লৈ ऽ ऽ ऽ

– – ধ্র নি্র | – ধ্র প – | প – – – | ম গ রে সা IIII
ऽ ऽ স ব্ ऽ রী ऽ ऽ মে ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

সুর—বিশ্বজিৎ দাস (কবীর—২৭) তাল—কাহারবা

অউর নহী কছু কামকে ।
মৈ ভরসে আপনে রাম কে ॥
জো মাঙ্গু সো দেত পদারথ ।
অউর দেত সুখধাম কে ॥
দেউ অচ্ছর সব কুল তারে
কীর যাউ উস নাম কে ।
কহত কবীর সুনো ভাই সাধো
অউর দেব সব দাম কে ॥

ভাবার্থ ঃ—কোন কিছুর আর প্রয়োজন নাই, শুধু রামের উপর ভরসা কর। সুখ ধাম এবং যা কিছু তাঁর কাছে প্রার্থনা করবে, তা সব কিছুই পেয়ে যাবে। তাঁর উপর সমস্ত ভরসা করে তাঁর নাম গান করে যাও। ভক্ত কবীর বলছেন, জাগতিক সবকিছু বিসর্জন দিয়ে রাম নামে ভরসা কর, তাহলে তুমি মুক্তি পাবে।

II { রে গ রে প | মগ গ রেসা সা | নি় প় ^প^নি় সা | – – – –
অ উ র ন হীऽ ऽ কऽ ছু কা ऽ ম কে ऽ ऽ ऽ ऽ

নি় প় মি় ^প^নি় | সা সা সা সা | সা রে রে রে | গ রেগ ম – }
মৈ ই ভ ऽ র সে আপ্ নে রা ऽ ম কে ऽ ऽऽ ऽ ऽ

নি় সা গ ম | প – র্ম প | র্ম প র্ম প | র্মগ প ম গ
জো ऽ মা ঙ্ গু ऽ সো ऽ দে ऽ ত প দাऽ ऽ র থ

গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা -
অ উ র দে ত সু খ ধা ঽ ঽ ম কেঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

{প গ ম প | নি নি নি নি | র্সা - র্সা নি | রে র্সা - -
দে ঽ উ অচ্ ছ র স ব কু ঽ ল তা ঽ রে ঽ ঽ

ধ
নি র্সা র্গ - | রের্গ - রের্সা র্সা | নি ধ নির্সা নি | - ধপ - -}
ক রি বী ঽ উঽ ঽ উঽ স না ঽ মঽ কে ঽ ঽঽ ঽ ঽ

গ ম প র্সা | নি - ধপ প | র্ম প র্ম প | র্মগ প ম গ
ক হ ত ক বী ঽ ঽঽ র সু নো ভা ই সাঽ ঽ ধো ঽ

গ গ গ গ | রে গ প ম | - - প মগ | - রেসা নিসা - IIII
অ উ র দে ব স ব দা ঽ ঽ ম কেঽ ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ

সুর—বিজয়া দাস (কবীর—২৮) তাল—কাহারবা

ভজো রে ভৈয়া রাম গোবিন্দ হরি ।।
জপতপ সাধন কছু নাহি লাগত
খরচত নাহি গঠরী ।।
সন্তন সম্পত সুখ কে কারণ
জাসো ভুল পরী ।
কহত কবীর রাম ন জা মুখ
তা মুখ ধুল ভরী ।।

ভাবার্থ ঃ—হে ভাই, 'রাম-গোবিন্দ'র ভজনা কর। জপ, তপ ও সাধনা-কোনো কিছুরই প্রয়োজন নেই ও এতে নিজের গাঁটের পয়সা খরচেরও কোনো আবশ্যকতা নেই। সন্তান সম্পদ সুখের কারণ হলেও তুমি ভুলের ঘরে বাসা বেঁধেছ। ভক্ত কবীর বলছেন, যাঁর মুখে রামনাম নেই অর্থাৎ যিনি রামের শরণাপন্ন নন, তার মুখে ধুলি পড়ে, চিত্ত শুদ্ধি হয় না।

ম ধ
সা II রে ম প ধ | মধ পনি ধ প | মগ রে রেম গপম | রে - সা সা
ভ জো রে ভৈ য়া রাঽ ঽঽ ম গো বিঽ ন্ দঽ ঽঽঽ হ ঽ রি (ভ)

– ঋঋ ঋ ঋ | সা গঋ সা ন্‌ | – সা ঋ গগ | ম – মগ পমগম
ঽ জপ ত প সা ঽঽ ধ ন ঽ ক ছন্দ নাহি লা ঽ গঽ তঽঽঽ

– ম পপ প | প ধপ ধর্সা নি | প ধপ ম – | – গ রে সা
ঽ খ রচ ত ন ঽঽ হিঽ গ ঠ ঽঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ (ভ)

{– ম গ ঋ ঋ | গ ঋগম ম ম | – গ ম পধন্‌ | পধ ধ প ম}
ঽ স ন্‌ তন স ম্‌ঽঽ প ত ঽ সু খ কেঽঽ কাঽ ঽ র ণ

– সা ধ ন্‌ধপ | – পধ প ধ ন্‌ | ধ – – ম | – ধ নি র্সা
ঽ জা ঽ সোঽঽ ঽ ভুঽ ঽ লপ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– র্সা র্সা র্সার্সা | র্মর্গ – র্ঋ – | – র্সার্ঋ র্সা ন্‌ | র্সান্‌ ধন্‌র্সা র্সা র্সা
ঽ ক হ তক বী ঽ র ঽ ঽ রাঽ ম ন জাঽ ঽঽঽ মধ্‌ খ

– ন্‌ র্সা ন্‌ ধ | ন্‌ধ প ধর্সা ন্‌ | ধ – ম – | ঋ – সা সা IIII
ঽ তা ঽ মখ ধঽ ঽ লঽ ভ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ (ভ)

॥ গুরু নানক ॥

সুরের মাধ্যমে যাঁরা পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করেছেন তাঁদের মধ্যে গুরু নানক অন্যতম। ভারতীয় অধ্যাত্মবাদের অঙ্গনে আমরা এমন ধর্ম্মপ্রাণ যুগস্রষ্টার সন্ধান পেয়ে থাকি। বহু বিদগ্ধ সঙ্গীত গুণী বর্ত্তমানেও নানা অনুষ্ঠানের মাধ্যমে গুরু নানকের যুগান্তকারী ভজন-সমূহ গেয়ে শ্রোতৃবৃন্দকে ঈশ্বরানুভূতির সুর সুধায় আপ্লুত করে থাকেন। বিধাতার নির্দ্দেশে যিনি দুঃখ জর্জ্জরিত, তাপিত জনের শান্তিকল্পে এই ধরাধামে অবতীর্ণ, তাঁকে নৈসর্গিক জীবনের কোন বন্ধনই আবদ্ধ করতে পারে না, তা নানকের জীবনালেখ্য হতে আমরা সম্যকভাবে উপলব্ধি করতে পারি। নানককে সংসার বন্ধনে আবদ্ধ করবার হেতু তাঁর ভগ্নীপতি বিশেষ সুদর্শনা 'সুলক্ষণা' নামক এক সুকন্যার সাথে বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ করেন। কিন্তু জন্মলগ্নে যিনি কর্ম্মক্লান্ত, দুঃখক্লিষ্ট অভাজনের তাপহরার ভূমিকায় আবির্ভূত, তাঁকে কোন প্রলোভন এতটুকু প্রলুব্ধ করতে পারে না। তাই মাত্র সাতাশ বৎসর বয়সে মায়ামোহের কণ্টকাকীর্ণ জগৎকে পিছনে রেখে অসীমের ডাকে সসীমের জগৎ হতে বিশ্বপিতার অনুসন্ধানে বেরিয়ে পড়েন। গুরু নানক বিশ্বের বহু ধর্ম্মমত ও পথ এবং অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে পুনরায় নিজ ভূমি পাঞ্জাবে ফিরে আসেন। দীর্ঘ পরিক্রমণের অভিজ্ঞতা তথা নিজ চিন্তা ও সাধনালব্ধ ভাণ্ডার জনসাধারণের মধ্যে প্রচারে প্রবৃত্ত হন। তাঁর ধর্ম্ম চিন্তায় জাত্যাভিমান ও জাতি বিচারের কোন স্থান ছিল না। ভগবৎ চিন্তাকে পাথেয় করে সংসার জীবন অতিবাহিত করার মধ্যেও পরম পিতার করুণা পাওয়া সম্ভব, এই ছিল নানকের ধর্ম্মের মূল কথা। নানকের জীবন তথা ধর্ম্মমতের গভীরে অনুপ্রবেশে স্পষ্টরূপে অনুভূত হয় যে, জাতিভেদের বেড়াজালকে ছিন্ন করে এক নব জগতের সন্ধান দিতে তিনি প্রয়াসী ছিলেন। কারণ, তাঁর প্রধান শিষ্য-শিষ্যাকুলের পরিচয়ে এই ধারণাই আমাদের মনে অঙ্কিত হয়। তাঁর বিশেষ শিষ্যদের মধ্যে একজন জাঠ ও প্রামাণিক, দু'জন স্ত্রীলোক, পাঁচজন ব্রাহ্মণ, একজন রাজপুত ও একজন মুসলমান ছিলেন।

গুরু নানকের গভীর চিন্তার দ্যোতক ভজন মালঞ্চের ভাষা অনুধাবনে সম্যক উপলব্ধি হয় যে, তিনি সংস্কৃত ও ফারসী ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেছিলেন। শিখ ধর্ম্মের প্রবক্তা গুরু নানক লাহোরের সন্নিকটে 'তলমণ্ডী' গ্রামে ১৪৬৯ খ্রীঃ জন্মগ্রহণ করেন। এই ধর্ম্মপ্রাণ মহামানবের পিতা ও মাতার নাম ছিল যথাক্রমে 'কালু' ও 'ত্রিপতা'। ১৫৩৯ খ্রীঃ সত্তর বৎসর বয়সে গুরুদাসপুর জেলার কর্তারপুরে বহু শিষ্য-শিষ্যাকে নিজ ধর্ম্ম প্রচারে নিয়োজিত করে কর্ম্ম সমাপনান্তে পরলোকে যাত্রা করেন।

সুর—দেবব্রত দত্ত　　　　(নানক—২৯)　　　　আসাবরী / ত্রিতাল

সাধো য়া জগৎ ভরম ভুলানা।
রাম নামকা সুমিরণ ছোড়া, মায়া হাথ বিকানা ॥
ধন যৌবন মায়াকে মদমে নিশদিন রহত দিবানা ॥
মাত পিতা ভাই সুত বনিতা, গুণকে রস লপটানা।
কহে নানক কোটিন মে কাহু গুরু মুখ হৈ পহিচানা ॥

ভাবার্থঃ—হে সাধো, এই জগতের মায়ায় ভুল না। রাম নাম ভুলে গিয়ে মায়ামোহে নিজেকে বিকিয়ে দিওনা। ধন, যৌবন, মায়ামোহে আবদ্ধ হয়ে মানুষ নিশিদিন দিবানা (পাগল) হয়ে আছে। মাতা-পিতা, ভাই-বোন, পুত্র-কন্যা সবাই গুণের রসে মজে থাকে। গুরু নানক বলছেন—গুরুর মুখের বাণী শুনেও কোটি কোটি লোকের মধ্যে কারু চৈতন্যের উদয় হচ্ছে না।

　　　　　　　　　　　　　　　ম
II প ধ্র ম প | সা রে ম ম | পধ্র মপ গ – | সারে ন্রিরে সা –
সা ঽ ধো ঽ য়া ঽ জ গ ভঽ রঽ ম ঽ ভু ঽ লা ঽ না ঽ
০　　　　৩　　　　×　　　　২

　　　　　ন্রি　　　　　　　　　　রে
রে – ম প | – প ধ্র – | র্সা ধ্রন্রি পধ্র মপ | রে ম মপ প II
রা ঽ ম না ঽ ম কা ঽ সু মিঽ রঽ ণঽ ছো ঽ ঽঽ ড়া

ম – প ন্রিধ্র | – র্সা ধ্রর্সা রেঁগ্রঁ | রেঁ র্সা – – | ন্রি ধ্র প –
মা ঽ য়া হাঽ ঽ থ বিঽ ঽঽ কা না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

　　　　　　　　　　　　　ম
ধ্র গ্রঁ গ্রঁ রেঁ | র্সা র্সা ম প | প ধ্র মপ প | ম গ সারে সা
ধ ঽ ন যৌ ব ন মা য়া কে ঽ মঽ দ মে ঽ ঽঽ ঽ

　　　　নি
সা রে পম প | ধ্র র্সা র্সা র্সা | ধ্রর্সা রেঁগ্রঁ রেঁর্সা ন্রিধ্র | পম গ্ররে সা –
নি শ দিঽ ন র হ ত দি বাঽ ঽঽ নাঽ ঽঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

　　　　　　　　　　ধ্র
– ম – প | ন্রিধ্র – ধ্র ন্রি | – র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা –
ঽ মা ঽ ত পিঽ ঽ তা ঽ ঽ ভাই সু ত ব নি তা ঽ

ম রে ম সা
ধ্র্সা রেঁগ্র রেঁ সা | ধ্র্নি পধ্র্ ম প | রে ম মপ প | গ্র – রে সা
গ্রু ঽ ঽঽ ণ কে র ঽ সঽ ল প টা ঽ ঽঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ

সারে মপ নিধ্র্ – | সাঁ – সাঁ সাঁ | ধ্র্সাঁ রেঁগ্র রেঁ সাঁ | নিধ্র্ – প প
ক ঽ ঽঽ হেঽ ঽ না ঽ ন ক ক্যেঽ ঽ ঽ টি ন মেঽ ঽ কা হু

ম সা
রে ম পনি ধ্র্ | মপ ধ্র্প মপ গ্র | রে সা রে ম | ধ্র্ – প – I II
গু রু মু ঽ খ হুঽ ঽঽ ঽই ঽ ঽ ঽ প হি চা ঽ না ঽ

সুর—বিজয়া দাস (নানক – ৩০) তাল—ত্রিতাল

বিসর গঈ সব তাত পরাঈ ।
জব তে সবি-সংগত মোহি° পাঈ ।।
না কো বৈরী নাহি বিগানা,
সকল সংগি হম কৌ বনি আঈ ।
জো প্রভু কীন্হো সো ভল মানো,
এক সুমতি সাধুন তে° পাঈ ।
সব মহি রম রহিয়া প্রভু এঁকে,
পেখি পেখি নানক বিগসাঈ ।।

ভাবার্থ ঃ—সংসারে কে আপন কে পর সবই ভুলে গেছি । 'পরমপিতার' সংস্পর্শে এসে পরম শত্রুও আমার পরম মিত্র হয়ে গেছে । এই ভবসংসারে 'তাঁর' ইচ্ছানুযায়ী সবই হয়ে এসেছে । তাই সেই করুণাময় ভগবানের নাম-গান করলেই সাধু মনের অধিকারী হওয়া যায় । সকলের প্রভুই এক ও অভিন্ন । সেই পরমপিতাকে পাবার জন্য ভিন্ন মতের মাধ্যমে ভিন্ন জাতিকে প্রার্থনা করতে দেখে ভক্ত 'নানক' খুবই প্রসন্ন হয়েছেন ।

II প প ধ্র্প মগ্র | ম গ্রম মধ্র্ প | মগ্র গ্র রে সানি | সা মগ্র রে সা
বি স রঽ গঽ ঈ ঽঽ সঽ ব তাঽ ঽ ত প ঽ রা ঽঽ ঈ ঽ
১ ২ ০ ৪

– প প পধ্র্পধ্র্ | ম ম ম প | ধ ধ নিরেঁ সাঁরে | নি ধ পধ্র্ প II
ঽ জ ব তেঽঽঽ স বি স ঙ্ গ ত মোঽ হি°ঽ পা ঽ ঈঽ ঽ

ঋ ম
− প − প | প ধ্র প ম | − ম প গ | ম গমপ প −
ঽ না ঽ কো বৈ ঽ রী ঽ ঽ না হি বি গা ঽঽঽ না ঽ

ম
প প ঋধ্র পম | প মগ্র মধ্র প | গ্র − রে সাঋ | সা মগ্র রে সা II
স ক লঽ সঽ ঙ্ গিঽ হঽ ম কৌ ঽ ব নিঽ আ ঽঽ ঈ ঽ

ঋ রেঁ
− প − পপ | প ধ্র প ম | − প ধ্র ঋসাঁধ্রঋ | সাঁ − সাঁনি সাঁ
ঽ জো ঽ প্রভু কী ন্ হো ঽ ঽ সো ঽ ভঽলঽ মা ঽ নোঽ ঽ

− সা রেঁ সাঁঋ | ঋধ পধ প ম | − প ধ্র ঋসাঁঋ | ধ্র − প প
ঽ এ ঽ কসু মঽ ঽঽ তি ঽ ঽ সা ঽধ্ঽন তেঁ ঽ পা ঈ

ঋ
− ঋ ঋ ঋ | ঋধ পধ পম ম | প প ধ্রসাঁ ঋসাঁ | ধ্র − প −
ঽ স ব মই রঽ ঽঽ মঽ র হিয়া প্রঽ ভুঽ এ ঽ কৈ ঽ

− প ধ্রম প | গ্ররে সারেমগ্ররে সা ঋ | − সা সারে মগ্র | গ্ররে সারে সা − IIII
ঽ পে খিপে খি নাঽ ঽঽঽঽঽঽ ন ক ঽ বি গঽ ঽঽ সাঽ ঽঽ ঈ ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (নানক—৩১) **তাল—কাহারবা**

প্রভু মেরে প্রীতম প্রাণ প্যারে

প্রেম ভগতি নিজ নাম দীজিয়ে, দয়াল অনুগ্রহধারে ।।

সুমিরণ চরণ তিহারে প্রীতম, হৃদে তিহারী আশা ।

সন্ত জনাপে করোহেঁ বিনতি, মন দরশন কো প্যাসা ।।

বিছুরণ মরণ জীবন হরি মিল, জনকো দরশন দীজে ।

নাম অধার, জীবন ধন নানক, প্রভু মেরে কিরপা কীজে ।।

ভাবার্থ ঃ—প্রভু, তুমি আমার প্রিয়তম, প্রাণস্বরূপ ও ভালোবাসার ধন। হে দয়াল, অনুগ্রহ করে তুমি আমার অন্তরে তোমার প্রতি প্রেম-ভক্তি জাগাও। হে আমার প্রাণ-পুরুষ, আমার হৃদয় তোমার চরণ

প্রাপ্তির আশায় সদাই উন্মুখ। সাধু জনকে দরশন দিয়ে তাদের মনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করো। 'জীবন-মরণ ত্রাতা' মৃত্যুর পর যেন আমি তোমার সাথে লীন হয়ে যেতে পারি। গুরু নানক বলছেন, 'তোমার' নাম স্মরণ করেই আমার জীবন চলছে—'তুমি' আমায় কৃপা করো।

II – – সা গ | – ম ধ – | ধন্রি র্সা ধন্রি – | প – র্ম –
ঽ ঽ প্র ভু ঽ মে রে ঽ প্রীঽ ঽ ঽঽ ঽ ত ঽ ম ঽ

– – রে গ্র | – ন্রি – সা | গ – – – | ম – – –
ঽ ঽ প্রা ঽ ঽ ণ ঽ পে য়া ঽ ঽ ঽ রে ঽ ঽ ঽ

– – ধ – | – – ধ – | ধ – ধ – | ধ – – –
ঽ ঽ প্রে ঽ ঽ ঽ ম ঽ ভ ঽ গ ঽ তি ঽ ঽ ঽ

– – ধ ন্রি | – ধ – ন্রি | প – ধন্রি ধ | প – – –
ঽ ঽ নি জ ঽ না ঽ ম দী ঽ জিঽ ঽ য়ে ঽ ঽ ঽ

– – গ প | – প প – | ধ ন্রি প ধ | র্সান্রি – র্রের্সা –
ঽ ঽ দ য়া ঽ ল অ ঽ নু ঽ ঽ ঽ গ্রঽ ঽ হঽ ঽ

ন্রি – – – | ধ – – – | ম ন্রি ধ প | ম প গ – II
ধা ঽ ঽ ঽ রে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II – – গ গ | – গ গ – | ম – ম – | ম – – –
ঽ ঽ সু মী ঽ র ণ ঽ চ ঽ র ঽ ণ ঽ ঽ ঽ

– – সা গ | – মন্রি প – | ম গ্র প ম | গ্র – রে –
ঽ ঽ তি হা ঽ রেঽ ঽ ঽ প্রী ঽ ঽ ঽ ত ঽ ম ঽ

– – সা রে | – ম – – | – – ধ প | – ধ ধ –
ঽ ঽ স্ব ঽ ঽ দে ঽ ঽ ঽ ঽ তি ঽ ঽ হা রি ঽ

ধ র্সা ন্রি র্সা | ধ – – – | – – নি – | – নি – নি
আ ঽ ঽ ঽ শা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ স ন্‌ ঽ ত ঽ জ

র্নি – – – | নি – – – | – – নি র্সা | – নি র্সা –
না ঽ ঽ ঽ পে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ক রো ঽ হোঁ ঽ ঽ

ন্রি – ন্রি – | ধ – – – | – – গ গ | – গ ম –
বি ঽ ন ঽ তি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ম ন ঽ দ র ঽ

রে – রে – | ন্রি – সা – | গ – – – | ম – – – II
শ. ঽ ন ঽ কো ঽ ঽ ঽ প্যা ঽ ঽ ঽ সা ঽ ঽ ঽ

II – – ধ ন্রি | – র্সা র্রে – | র্গ – র্গ – | র্সা – র্সা –
ঽ ঽ বি ছু ঽ র ণ ঽ ম ঽ র ঽ ণ ঽ জী ঽ

নি – র্সা – | নি – র্সা – | ন্রি – – – | ধ – – –
ব ঽ ন ঽ হ্ ঽ রি ঽ মি ঽ ঽ ঽ ল ঽ ঽ ঽ

– – গ্র গ্র | – – গ্র – | – – গ্র ম | – রে গ –
ঽ ঽ জ ন ঽ ঽ কো ঽ ঽ ঽ দ র ঽ শ ন ঽ

ম – – – | ম – – – | – – ন্রি – | – ন্রি ন্রি –
দী ঽ ঽ ঽ জে ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ না ঽ ঽ ম অ ঽ

ন্রি – – – | ন্রি – – – | – – ন্রি ন্রি | র্রে – র্সা র্রে
ধা ঽ ঽ ঽ র ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ জী ব ন ঽ ধ ন

ধ – র্সার্রে র্সা | ন্রি – ধ – | – – গ প | – প প –
না ঽ ঽঽ ঽ ন ঽ ক ঽ ঽ ঽ প্র ভু ঽ মে রে ঽ

প ধ – প | ধ র্সা নি র্সা | ন্রি – – – | ধ – – –
কী ঽ ঽ র্ পা ঽ ঽ ঽ কী ঽ ঽ ঽ জে ঽ ঽ ঽ

ম ন্রি ধ প | ম প গ – IIII
ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (ক্রমাঙ্ক—৩২) কৌশিকি—একতাল

তিনা আনন্দ সদা সুখ হৈ
জিনা সচ নাম আধার ।।
গুরু সব দী সচ পায়া
দুখ নিবারণ হার ।।

সদা সদা সাঁচে গুণ গাবে
সাঁচে নাই প্যার।
কিরপা করকে আপনী
দিস্তোন ভগত ভাণ্ডার ॥

ভাবার্থ ঃ—ভগবান (তিনি) সদ্‌চিদানন্দ এবং সর্ব্বসুখের মূল, তিনি সত্য (মুখ্য) বিষয়ের আধার। এই গূঢ়তত্ত্ব অনুধাবনে মোক্ষ লাভ হবে তথা দুঃখ নিবারণের উপায় স্বরূপ। তাঁর নামগান ও প্রেমের এতটুকু অভাব না ঘটলে করুণাময়ের কৃপা-ভাণ্ডার তিনি নিজেই ভক্তগণকে দেবেন।

II সা	ন্রিধ্র	ন্রি	|	সা	ম	ম	|	মগ্র	ম	গ্র	|	সা	ন্রিধ্র	ন্রি		
তি	নাঽ	আ		ন	ন্‌	দ		সঽ	দা	সু		খ	হুঽ	ই		
×				২				০				৩				
ম	গ্র	মধ্র	|	ন্রিসা	সা	–	|	ন্রিধ্র	ন্রি	ধ্র	|	ম	গ্রন্রি	সা		
জি	না	সঽ		ঽঽ	চ	ঽ		নাঽ	ঽ	ম		আ	ধাঽ	র		
ধ্র	ন্রি	সা	|	গ্র	ধ্র	ম	|	ধ্র	ন্রি	ধ্রম	|	গ্র	প	–		
গূ	ঢ়	স		ম	দর্শী	ঽ		স	চ	পাঽ		ঽ	য়া	ঽ		
ধ্র	ন্রিসা	সা	|	ন্রি	ধ্র	ম	|	গ্র	ম	সান্রি	|	রে	সা	–		
দু	ঽঽ	খ		নি	বা	র		ণ	হা	ঽঽ		ঽ	র	ঽ		
ম গ্র	ম	মধ্র	|	ন্রিসা	সা	–	|	ধ্রন্রি	সাগ্র	সা	|	ন্রি	ধ্র	ম		
স	দা	সঽ		ঽঽ	দা	ঽ		সাঁঽ	ঽঽ	চে		গু	ণ	ঽ		
পম	গ্র	প	|	মগ্র	রেসা	–	|	সান্রি	সা	মগ্র	|	প	–	প		
গাঽ	ঽ	ঽ		বেঽ	ঽঽ	ঽ		সাঁঽ	চে	নাই		প্যা	ঽ	র		
ধ্রন্রি	সাগ্র	রে	|	সা	সা	সা	|	সা	গ্র ম	ম গ্র	|	ধ্র	ম	ধ্র ন্রি		
কিঽ	ঽর্‌	পা		ক	র	কে		আ	ঽ	প		ঽ	নী	ঽ		
ধ্রন্রি	সাগ্র	সা	|	ন্রি	সান্রি	ধ্রপ	|	মগ্র	গ্রপ	মগ্র	|	রেসা	ন্রিরে	সা	IIII	
দিঽ	ঽঽ	স্তো		ন	ভ ঽ	গঽ		তঽ	ভাঽ	ণ্ডাঽ		ঽঽ	ঽঽ	র		

স্বর—বিজয়া দাস　　(নানক—৩৩)　　বাগেশ্বরী—একতাল

নাম ধিয়াবো, হৃদয় বসাবো, তিস বিন কো নাহী ।।
প্রভো সরণী আইয়ে, সর্বফল পাইয়ে, সগাল দুখ জাই,
জিয়ন কো দাতা পুরখ বিধাতা, 'নানক' ঘট আহী ।।

ভাবার্থ ঃ—তুমি ছাড়া এ সংসারে আর কিছু নেই, তোমার নাম স্মরণ করবো ও হৃদয়ে বসাবো। হে প্রভু! তুমি আমায় সদাস্মরণে রেখো, তাহলে আমার সর্ব্বফল প্রাপ্তি ও সকল দুঃখ দূরীভূত হবে। হে জীবনদেবতা—বিধাতা, তুমি নানকের অন্তঃস্থলে অধিষ্ঠিত হও।

ম

II ধ – প | ধ র্সান্রি ধম | গ্র গ্র গ্র | রে সা সা

না ঽ ম ধি য়াঽ বোঽ হৃ দ য় ব সা বো

১ ২ ০ ৩

ধ় ন্রি সা | ম গ্র ম | মধ ন্রির্সা – – | ধন্রিধ মপম গম II

তি স বি ন কো ঽ নাঽ ঽঽ ঽ ঽ হীঽঽ ঽঽঽ ঽঽ

গ্র ম ধ | ন্রি ধ ন্রি | র্সা – ন্রি | র্রে – র্সা

প্র ভো স র ণী ঽ আ ঽ ই য়ে ঽ ঽ

ধন্রি র্সার্ম গ্র | গ্র র্ম র্ম | র্রে র্মগ্র র্রে | র্সা – –

স ঽ ঽর্ ব ফ ঽ ল পা ঽঽ ই য়ে ঽ ঽ

ম　　　　　গ্র

ধ র্সান্রি ধম | মধ পন্রি ধ | গ্র – ম | রে রে সা

স গাঽ লঽ দুঽ ঽ ঽ খ জা ঽ ঽ ই ঽ ঽ

র্রে

ধ় ন্রি সা | ম গ্র ম | গ্র ম ধ | ধন্রির্সা র্সান্রি র্সা

জি য় ন কো দা তা পু র খ বিঽঽ ধাঽ তা

ধ র্সান্রি ধম | মধ পন্রি ধ | গ্র – ম | রে – সা IIII

না নঽ কঽ ঘঽ ঽঽ ট আ ঽ ঽ হী ঽ ঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৩৪) তাল—কাহারবা

আব ম্যায় শরণ তিহারী জী, মোহি রাখো কৃপা নিধান ।।
অজামিল অপরাধী তারে, তারে নীচ সদান ।
জল ডুবত গজরাজ উবারে, গনিকা চড়ি বিমান ।।
কুব্‌জা নীচ ভীলনী তারী, জানে সকল জহান ।
অউর অধম তারে বহুতেরে, মাখন সন্ত সুজান ।
ক'হ লগি ক'হ গিনত নহি' আবৈ থাকি রহৈ বেদ পুরান ।
মীরা কহৈমৈ শরণ রাবরী, সুনিয়ো দোনো কান ।।

ভাবার্থ ঃ—মীরা কৃপানিধান শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন যে আমি তোমার শরণে আছি। আমাকে মোক্ষ প্রদান করো। তুমি 'অজামিলের' মত পাপী ও 'সদানে'র মত অধমকে উদ্ধার করেছ। তুমি গজরাজকে ডুবন্ত অবস্থায় বাঁচিয়েছ এবং গণিকাকে স্বর্গে স্থান দিয়েছ। সমস্ত সংসার জানে তুমি কুব্জা ও নীচ ভীল রমনীকে উদ্ধার করেছ। তোমার মহিমা বেদ এবং পুরান বর্ণনা করতে অসমর্থ। মীরা কৃষ্ণকে আকুল হৃদয়ের ভক্তি জানিয়ে তাঁর চরণে নিজেকে সমর্পণ করে প্রার্থনা করছেন যেন কৃষ্ণ তাঁকে রক্ষা করেন।

নি সাঁ রেঁ সাঁ সাঁ ধ
II গ ম প সাঁ | রেঁ নি — — | নি সাঁ নি সাঁ | ধ রেঁ ন্রি প
আ ব ম্যা ঽ ঽ র ঽ ঽ শ র ন তি হা রী ঽ জী

রেঁ · ম
প ধ ন্রি সাঁ | ন্রি ধ প — | নি ধ প গ | — ম প প
মো হি রা ঽ থো ঽ ঽ ঽ কৃ ঽ ঽ পা ঽ নি ধা ন

নি
গঁ রেঁ মঁ গঁ | রেঁ সাঁ সাঁ — | নি সাঁ ধ নি | সাঁ — সাঁ —
অ জা মি ল অ ঽ প ঽ রা ঽ ধী ঽ তা ঽ রে ঽ

পঁ গঁ
সাঁ মঁ পঁ মঁ | মঁ রেঁ গঁ গঁ | মঁ — — গঁ | রেঁ গঁ — সাঁ
তা রে ঽ ঽ নী ঽ চ স দা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ন

পঁ মঁ গঁ গঁ | গঁ — গঁ রেঁ | মঁ গঁ সাঁ ন্রি | ধ ধ ধ —
জ ঽ ল ডু ব ঽ ত ঽ গ জ রা জ উ বা রে ঽ

সাঁ ম ম
সাঁ নি রেঁ ন্রি | ন্রি ধ প গ | গ প — — | — প ম গ
গ নি কা ঽ চ ঽ ঽ ড়ি বি মা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ন

নি
গঁ রেঁ মঁ গঁ | রেঁ সাঁ সাঁ – | নি সাঁ ধ নি | সাঁ – সাঁ –
কু ব্ জা ঽ নী ঽ চ ঽ ভী ঽ ল নী তা ঽ রী ঽ

পঁ গঁ
সাঁ মঁ পঁ মঁ | মঁ রেঁ গঁ গঁ | মঁ – – গঁ | রেঁ গঁ – সাঁ
জা নে ঽ ঽ স ক ল জ হা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ন

পঁ মঁ গঁ গঁ | গঁ গঁ গঁ রেঁ | মঁ গঁ সাঁ নি্ | ধ ধ – –
আ উ র অ ধ ম তা রে ব ঽ ঽ হ্ তে রে ঽ ঽ

সাঁ ম ম
সাঁ নি রেঁ নি | নি ধ প গ | গ প – – | – প ম গ
মা ঽ খ ন স ঽ ঽ স্ত সু জা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ন

নি
গঁ রেঁ মঁ গঁ | রেঁ সাঁ সাঁ সাঁ | নি সাঁ ধ নি | সাঁ সাঁ – সাঁ
কং হ ল ঽ গি ঽ কং হ গি ন ত ন হিং আ ঽ বৈ

পঁ গঁ
সাঁ মঁ পঁ মঁ | মঁ রেঁ গঁ গঁ | মঁ মঁ মঁ গঁ | রেঁ গঁ – সাঁ
থা কি ঽ ঽ র হৈ ঽ বে দ প্ রা ঽ ঽ ঽ ঽ ন

পঁ মঁ গঁ গঁ | গঁ – গঁ রেঁ | মঁ গঁ সাঁ নি | ধ – ধ –
মী ঽ রা ক হৈ ঽ মৈ ঽ শ র ন রা ব ঽ রী ঽ

সাঁ ম ম
সাঁ নি রেঁ নি | নি ধ প গ | গ প – – | – প ম গ IIII
সু নি য়ো ঽ দো ঽ নো ঽ কা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ন

সুর—অমৎ মণ্ডল (মীরা—৩৫) বেহাগ—ত্রিতাল

মাই মৈনে গোবিন্দ লীনো মোল ।
কোই কহে সস্তা কোই কহে মাঙ্গা
লীনো তরাজু তোল ॥

কোই কহে ঘরমে কোই কহে বনমে
রাধাকে সঙ্গ কিলোল।
মীরা কহে প্রভু গিরিধর নাগর
আবত প্রেমকে ডোল ॥

ভাবার্থ:—মা, আমাকে গোবিন্দ কিনে দাও। কেহ বলে তাঁর দাম সস্তা, আবার কেহ বলে তাঁর মূল্য অনেক। তুমি দাঁড়ি পাল্লায় ওজন করে তাঁকে কিনে নিয়ে এসো। কেহ বলেন তিনি ঘরেই আছেন, আবার কেহ বলেন তিনি বৃন্দাবনের লীলাকুঞ্জে রাধার সাথে খেলায় মত্ত। ভক্ত মীরা বলছেন—আমার প্রভু গিরিধারী লাল ভক্তের প্রেমেই বাঁধা পড়েন।

II সা - মগ ম | প - নিধ নি | র্সা নি ধ পর্ম | গ ম গ গ
মা ऽ ইऽ ऽ মৈ ऽ নেऽ ऽ গো বি ন্ দऽ লী নো মো ল

- সাসা গ ম | প - প - | - পর্ম র্ম পপ | গ পম গ -
ऽ কোই ক হে স ऽ স্তা ऽ ऽ কোऽ ই কহে মা ऽऽ ঙ্গা ऽ

- গম প প | নি ধ নি র্রে | র্সা - র্সানি ধপ | র্মপ গম গরে সা
ऽ লীऽ নো ত রা ऽ জু ऽ তো ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ল

র্ম প গ প | র্সা র্সা র্সা - | নি র্রে র্গর্ম র্গ | র্রে র্রে র্সা -
কো ই ক হে ঘ র মে ऽ কো ই কহে ऽ ব ন মে ऽ

- র্গ র্গ র্মর্গ | র্রে র্সা নি র্রে | র্সা - র্সানি ধপ | র্মপ গম গরে সা
ऽ রা ধা কেऽ স ऽ ঙ্গ কি লো ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ল

সা - ম গ | প প প প | - র্মর্ম র্ম প | গপ ম গ গ
মী ऽ রা ऽ ক হে প্র ভু ऽ গিরি ধ র নাऽ ऽ গ র

- গ ম প | নি ধ নি র্রে | র্সা - র্সানি ধপ | র্মপ গম গরে সা IIII
ऽ আ ব ত প্রে ম কে ऽ ডো ऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ ল

সুর—অমল ঘোষ (মীরা—৩৬) মিশ্র ইমন—কাহারবা

তুম সন কাহে প্রীত লগাঈ।
প্রীত লগাকে সবহি ছুড়াই, অব মো ক্যো তরসাঈ ।।
রহু উদাসী মথুরা বাসী, তো ভিন দরশন পাঈ।
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, কৈসে লাজ ন আঈ ।।

ভাবার্থ ঃ—তোমার সাথে কেন প্রেমে লিপ্ত হলাম। প্রেমে পড়ে সব কিছু ছাড়লাম এখন আমি ছট্‌পট্ করছি। উদাসীন হয়ে আমি মথুরাবাসী হওয়া সত্ত্বেও তোমার দেখা পেলাম না। হে মীরার প্রভু গিরিধারী নাগর তোমার কি কোন লজ্জা হচ্ছে না ?

II { - সা নিধ্ ম্ | সা গ - - | - র্ম ধ র্ম | গ - রে সা
ঽ তু মঽ স ন ঽ ঽ ঽ ঽ কা ঽ হে প্রী ঽ ত ল

রে - সা গ | - - - - } II - গ রে সা | রে - সা -
গা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ প্রী ত ল গা ঽ কে ঽ

সা সা নি ধ | পর্ম ধ পর্ম প | গ গ র্ম - | ধ - র্ম ধ
ঽ স ব হি ছুঽ ঽ ড়াঽ ই অ ব মো ঽ ক্যো ঽ ত র

র্সা - র্সা - | র্ম - গ - | - র্ম ধ র্ম | গ - রে সা
সা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ কা ঽ হে প্রী ঽ ত ল

রে - সা - | - - - -
গা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

II - প প র্মগ | প - প - | - র্ম ধ র্মধ | র্সা - র্সা -
ঽ র হুঁ উঽ দা ঽ সী ঽ ঽ ম থু রাঽ বা ঽ সী ঽ

র্সা নি র্রে নি | ধর্ম ধ - র্ম | পর্ম প গ গ | সা - (রে)গ -
ঽ তো ঽ ভি নঽ ঽ ঽ দ রঽ ঽ শ ন পা ঽ ঈ ঽ

{ র্সা র্সা - (নি)ধ | র্সা - র্সা র্সা | - নি র্রে র্গর্রে | নি র্রে র্সা - }
ঽ মী ঽ রা কে ঽ প্র ভু ঽ গি রি ধর না ঽ গ র

সাঁ	নি	–	নি	| প	–	মঁ	গ	| নি	–	নি	–	| প	–	গ	–
ঽ	কৈ	ঽ	সে	লা	ঽ	জ	ন	আ	ঽ	ঈ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

–	নঁ	ধ	মঁ	| গ	–	রে	সা	| রেঁ	–	সাঁ	–	| –	–	–	– IIII
ঽ	কা	ঽ	হে	প্রী	ঽ	ত	ল	গা	ঽ	ঈ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৩৭) তাল—কাহারবা

মহারে জনম মরণ কে সাথী, জানে নহী বিসরূ দিন রাতি ।।
তুম দেখা বিন কলন পরত হ্যায়, জানত মেরী ছাতি ।
উঁচি চড়-চড় পথ নিহারূ, রোয়ে রোয়ে দিন রাতি ।।
এ সংসার সকল জগ ঝুঠো, ঝুঠো কুলরো ন্যাতি ।
দো কর জোরে অরজ করূহূ, সুন্‌লে মহারী বাতি ।।
যো মন মেরো বড়ে হারামী, জিউ মদ মাতো হাথী ।
সত্‌গুরু হাথ ধরয়ো শির পর, আকুশ দেয় সমঝাতি ।।
পল পল পিয় কো পথ নিহারূ নিরখ-নিরখ সুখ পাতি ।
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরনমচিত রাতি ।।

ভাবার্থ ঃ—মীরা শ্রীকৃষ্ণকে তাঁর জন্ম ও মৃত্যুর সাথী মনে করেন। দিবারাত্র তাঁকে ভুলতে পারেন না। কৃষ্ণের অদর্শনে মীরার জীবন ব্যর্থ। ক্রন্দনরত মীরা কৃষ্ণের দর্শনের জন্য আকুল। সংসার অসত্য, আত্মীয় স্বজন সম্পর্ক অসার। মীরা কৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করে বলছেন যে, তার বাঁধনহারা প্রেম কৃষ্ণের প্রতি সমর্পিত। মত্ত হস্তীকে যেমন অংকুশ দ্বারা নিয়ন্ত্রণ করতে হয় তেমনি মীরা তার প্রেম দ্বারা কৃষ্ণকে বশ করতে চান। মীরা প্রতিক্ষণ কৃষ্ণকে স্বামীরূপে কল্পনা করে অলৌকিক আনন্দ লাভ করেন। মীরার জীবনে কৃষ্ণ ছাড়া আর কিছু নাই।

II পধ	সাধ	সারেঁ	সারেঁ	| গ্‌	–	–	–
মঽ	হাঽ	ঽঽ	ঽরে	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

গ্‌	রেঁ	সা	ধ	| প	ম	গ্‌ (রে)	সা	| গ্‌	–	গ্‌	–	| রে	গ	রে	সা
জ	ন	ম	ম	র	ন	কে	ঽ	সা	ঽ	থী	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

সা রে গ ধ | ধ ধ ধ – | সা নি ধ প | প প – –

জা নে ন হি বি স র়ঃ ঽ দি ঽ ঽ ন রা তি ঽ ঽ

সা

র্সা নি ধ ধ | ধ – – ধ | – নি ধ নি | ধ ধ প প

তু ম দে খা বি ঽ ঽ ন ক ল ন প র ত হ্যা র

প ধ সা – | নি ধ সা নি | ধ প প – | প – – –

জা ঽ ন ঽ ত ঽ ঽ ঽ মে রী ছা ঽ তি ঽ ঽ ঽ

রেঁ সা সা সা

গ – গ রেঁ | গ গ গ গ | গ রেঁ সা নি | রেঁ নি রেঁ রেঁ

উঁ ঽ চি ঽ চ ড় চ ড় প ঽ থ নি হা ঽ ঽ র়

ম ম

সা গ পঁ – | গ পঁ গ রেঁ | সা সা – সা | – – – –

রো ঽ য়ে ঽ রো য়ে ঽ দি ন রা ঽ তি ঽ ঽ ঽ ঽ

সা

সা নি ধ – | ধ – ধ ধ | ধ নি ধ নি | ধ – প –

এ ঽ স ং সা ঽ র স ক ল জ গ ঝু ঽ ঠো ঽ

প ধ সা সা | নি ধ সা নি | ধ প প – | – – – –

ঝূ ঽ ঠো কু ল ঽ ঽ রো ন্যা ঽ তি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

রেঁ সা সা সা

গ – গ রেঁ | গ – গ – | গ রেঁ সা নি | রেঁ নি রেঁ রেঁ

দো ঽ ক র জো ঽ য়ে ঽ অ র জ ক র়ঃ ঽ ঽ হু়

ম ম

সা গ পঁ – | গ পঁ গ রেঁ | সা সা – সা | – – – –

সু ন্ দে ঽ ম ঽ ঽ হা রী বা ঽ তি ঽ ঽ ঽ ঽ

সা

সা নি ধ ধ | ধ – ধ – | ধ নি ধ নি | ধ – প –

বো ঽ ম ন মে ঽ রো ঽ ব ড়ে ঽ হা রা ঽ মী ঽ

প ধ সা – | নি ধ সা নি | ধ প প – | – – – –

জি ঽ উ ঽ ম দ মা তো হা ঽ ধী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

```
                                রেঁ                            সাঁ   সাঁ   সাঁ
গ্র   –   গ্র   রেঁ | গ্র   গঁ   গঁ   গঁ | গ্র   রেঁ   সাঁ   নি | রেঁ   নি   রেঁ   রেঁ
স   ত্‌   গু   রু   হা   ঽ   থ   ধ   র   রো   ঽ   শি   র   ঽ   ঽ   পর

                মঁ   মঁ
সাঁ   গ্র   পঁ   পঁ | গ্র   পঁ   গ্র   রেঁ | সাঁ   সাঁ   –   সাঁ | –   –   –   –
আ   ঽ   কু   শ   দে   য়   ঽ   স   ম   ঝা   ঽ   তি   ঽ   ঽ   ঽ   ঽ

                                                      সাঁ
সাঁ   ন্রি   ধ   ধ | ধ   –   ধ   ধ | ধ   ন্রি   ধ   ন্রি | ধ্র   –   প   –
প   ল   প   ল   পি   ঽ   য়   কো   প   ঽ   থ   নিঽ   হা   ঽ   রু   ঽ

প   ধ্র   সাঁ   সাঁ | ন্রি   ধ   সাঁ   ন্রি | ধ্র   প   প   – | প   –   –   –
নি   র   খ   নি   র   খ   ঽ   ঽ   সু   খ   পা   ঽ   তি   ঽ   ঽ   ঽ

                                রেঁ                            সাঁ   সাঁ   সাঁ
গ্র   –   গ্র   রেঁ | গ্র   –   গ্র   গ্র | গ্র   রেঁ   সাঁ   নি | রেঁ   ন্রি   রেঁ   রেঁ
মী   ঽ   রা   ঽ   কে   ঽ   প্র   ভু   গি   রি   ধ   র   না   ঽ   ঽ   গর

                মঁ   মঁ
সাঁ   গ্র   পঁ   পঁ | গ্র   পঁ   গ্র   রেঁ | সাঁ   সাঁ   –   সাঁ | –   –   –   – IIII
চ   র   ন   ন   চি   ঽ   ঽ   ত   ঽ   রা   ঽ   ভি   ঽ   ঽ   ঽ   ঽ
```

সুর—জগৎ মণ্ডল (মীরা—৩৮) বৈরাগী—ত্রিতাল

ম্হারে ঘর আবো প্রীতম প্যারা
তন, মন, ধন, সব ভেট ধরুঙ্গী, ভজন করুঙ্গী তুম্হারা ।
তুম গুণবন্ত সু সাহিব কহিয়ে, মো-মে ঔগুণ সারা ।।
মৈ নিগুণী কুছ গুণ নাহি জানূঁ, তুম হো বগসন হারা ।
মীরা কে প্রভু কবরে মিলোগে, তুম বিন নৈন দুখারা ।।

ভাবার্থঃ—হে প্রিয়তম, তুমি আমার ঘরে এসো । তুমি ছাড়া আমার জগৎ অন্ধকার । আমার তনু, মন ও ধন সবই তোমাকে আমি উৎসর্গ করব এবং কেবল তোমারই ভজন করব । তুমি তো গুণবান তথা সকল গুণের আধার । আমার কোন গুণই নেই, হে প্রভু, তোমার সঙ্গে কবে আমার মিলন হবে ? তোমার দর্শন না পেয়ে আমার নয়ন দিশেহারা ।

II ম প ন্রি র্সা । র্রে – র্সা – । ন্রিপ র্সান্রি প ম । রে্র – স্যা রে্র

ম্হা রে ঘ র আ ऽ বো ऽ প্রীऽ ऽऽ ত ম প্যা ऽ রা ऽ

সা রে্র ম ম । প প ন্রি ন্রি । র্সানি পনি র্সারে র্সা। নি র্সা – র্সা

ত ন ম ন ধ ন স ব ভেऽ ऽऽऽऽ ট ধ র্‌দ্‌ ऽ জ্বী

র্সা র্রে র্ম র্ম । র্মরে – র্সা ন্রি । ন্রির্সা র্রে র্সা – । – – – –

ভ জ ন ক র্‌ऽ ऽ ঙ্গী তু ম্হাऽ ऽ রা ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

সা ম রে প । ম রে সা প্ । প্ নি্ সা রে্র । সা – সা –

তু ম গদ্‌ ণ ব ন্ ত সু সা হি ব ক হি ऽ য়ে ऽ

সা রে .ম – । ম প ন্রি – । – র্সানি পন্রি র্সারে। র্সান্রি র্সা র্সা রে্র

মো ऽ ऽ ऽ মে ऽ ऽ ऽ ऽ ঔऽ ऽऽऽऽ গদ্‌ ণ ऽ সা রা

ম প ন্রি ন্রি । র্সা – র্সা – । র্সা র্রে র্ম র্ম । র্মগং র্মগং রে্র র্সা

মৈ ऽ নি ऽ গদ্‌ ऽ ণী ऽ কু ছ গদ্‌ ণ নऽ হিঁऽ জা নঁ

রে্র র্সা নি প । ম রে সা সা । সা রে ম প । নি র্সা র্রে র্সা

তু ম হো বগ্ স ন হা রা মী রা কে প্র ভু ক ব রে

ন্রি ন্রির্সারে্র র্সা – । র্সা র্রে র্ম র্ম । র্মরে – র্সা ন্রি ।র্রের্সা ন্রিপ মরে্র সারে IIII

মি লোऽऽ গেऽ তু ম বি ন নৈऽ ऽ ন দদ্‌ খাऽ ऽऽ ऽऽ রাऽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৩৯) তাল—কাহারবা

করম কী গতি ন্যারি সন্তো, করম কী গতি ন্যারি ।

বড়ে বড়ে নয়ন দিয়ে মরথন কু, বন বন ফিরত উধারী রে ।।

উজ্জ্বল বরন দিন্‌হী বগলন কু, কোয়েল কর দিনি কারী রে ।

ঔর নদীয়ন জল নিরমল কিনে, সমুন্দর কর দিনি খারী রে ।

মূরখ কু তুম্ রাজ দিয়ত হো, পণ্ডিত ফিরত ভিরখারী রে ।

মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর্‌ন, রাণাজী তো কোন বিচারী রে ।।

ভাবার্থ ঃ—মীরা কর্ম্মের মহিমা সম্বন্ধে বলতে গিয়ে তার বৈচিত্র্যের কথা বলছেন। কর্ম্মের দ্বারাই বগলা (বক)-এর রং সাদা এবং কোকিলের কালো। নদীর জল স্বচ্ছ ও নির্ম্মল এবং সমুদ্রের জল নোনা হয়। গিরিধর তুমি কত মূর্খকে রাজা বানিয়েছ অথচ কত বিদ্বান ভিখারীর জীবন-যাপন করেন। মীরা শ্রীকৃষ্ণকে বলছেন যে, কর্ম্মের মহিমার জন্যই যদি এইরূপ হয়ে থাকে তবে তাহা সুবিচার নয়।

ম̍ ম̍ ম̍

II ম প ম ম̍ | ধ্র – ম̍ ধ্র | ম – ম ম | ম প ম গ্র

ক র ম কী ঽ ঽ গ ঽ তি ঽ ন্যা রি স ন্‌ তো ঽ

ম̍ ম̍ ম̍

ম প ম ম̍ | ধ্র – ম̍ ধ্র | ম ম ম – | – – – –

ক র ম কী ঽ ঽ গ ঽ তি ন্যা রি ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ন্রি সাঁ ধ্র

ম ম̍ ন্রি ন্রি | ন্রি – ন্রি ন্রি | ন্রি ধ ন্রি সাঁ | ন্রি ন্রি ধ্র –

ব ড়ে ব ড়ে ন ঽ য় ন দি য়ে ম র ধ ন কু ঽ

ন্রি র্রে ন্রি ধ্র

র্রে র্রে রেঁ সাঁ | সাঁ সাঁ ন্রি ধ্র | ধ্র ধ্র ম̍ ম̍ | ম̍ গ্র – –

ব ন ব ন ফি র ত উ ধা ঽ রী ঽ রে ঽ ঽ ঽ

সাঁ ধ্র ম̍

সাঁ সাঁ র্রে সাঁ | – নি নি ধ্র | ধ্র সাঁ রেঁ সাঁ | – গ্র রেঁ গ্র

উ জ্জ্ব ল ব ঽ র ঽ ন দি ন্‌ হী ব ঽ গ ঽ ঽ

গ্র ম̍

র্রে সাঁ সাঁ – | – – – – | সাঁ র্রে ম̍ ম̍ | রেঁ গ্র র্রে সাঁ

ল ন কু ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ কো ঽ য়ে ল ক র দি নি

ন্রি র্রে

ধ্র – ন্রি সাঁ | র্রে সাঁ – – | সাঁ র্রে সাঁ র্রে | র্রে র্রে র্রে –

কা ঽ রী ঽ ঽ রে ঽ ঽ ঔর ন দী য় ন জ ল ঽ

সাঁ ধ্র সাঁ ন্রি র্রে

সাঁ র্রে সাঁ ন্রি | ন্রি ন্রি ধ্র – | সাঁ। র্রে র্রে সাঁ | সাঁ সাঁ ন্রি ধ্র

নি র ম ল কি নে ঽ ঽ স মু দ র ক র দি নি

ন্রি ধ্র সাঁ ধ্র

ধ্র ধ্র ম̍ ম̍ | ম গ্র – – | সাঁ সাঁ র্রে সাঁ | – নি নি ধ্র

খা ঽ রী ঽ রে ঽ ঽ ঽ মু র খ কু ঽ ছু ঽ ম

ধ্র সা র্রে ম | - গ্র র্রে গ্র | র্রে সা সা - | - - - -
রা ঽ জ দি ঽ য় ঽ ঽ ত ঽ হো ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সা র্রে ম ম | র্রে গ্র র্রে সা | ধ্র ধ্র নি সা | র্রে সা - -
প ন্ ডি ত ফি র ত ভি র বা রী ঽ ঽ রে ঽ ঽ

সা র্রে সা র্রে | - র্রে র্রে - | সা র্রে সা নি | নি নি ধ্র -
মী রা ঽ কে ঽ প্র ভু ঽ গি রি ধ র না গ ন ঽ

সা র্রে র্রে সা | সা সা নি ধ্র | ধ্র ধ্র ম ম | ম প্র - - IIII
রা না জী ঽ তো কো ন বি চা ঽ রী ঽ রে ঽ ঽ ঽ

সুর—অমল ঘোষ (মীরা—৪০) তাল—কাহারবা

পিয়া ইতনী বিনতী শুন মোরী, কোই কহিও রে যায় ।।
ঔরন সংরস বতিয়াঁ করত হো, হমসে রহেচিত চোরী ।
তুম বিনা মেরে ঔর ন কোঈ মৈঁ শরণাগত তোরী ।।
আরণ কহ গয়ে অজহুঁ ন আয়ে, দিবস রহে অব থোরী ।
মীরা কহে প্রভু কবরে মিলোগে, অরজ করুঁ কর জোরী ।।

ভাবার্থঃ—হে আমার প্রিয়জন তোমাকে আমার মিনতি জানাই, তাঁকে আমার খবর দাও। আমার চিত্তহরণ করে অপরের সাথে রসালাপে লিপ্ত রয়েছো। তুমি ছাড়া আমার আর আপন বলে কেউ নেই তাই আমি তোমারই শরণাগত। আসছি বলে যে চলে গেলে, এখনও ফিরে এলে না। অথচ দিন শেষ হতে আর অল্প বাকী। মীরা করজোড়ে তোমায় প্রার্থনা জানাচ্ছে, প্রভু কবে তোমার সাথে আমার মিলন হবে।

II { নি সা প - | - পধ পধ ম | মগ রেগ সা সা | গরে মগ রে -
পি য়া ঽ ঽ ঽ ইত নীঽ বি নঽ তীঽ শু ন মোঽ ঽঽ রী ঽ

– গ ম – | গম পধ ন্‌ি ধ | ন্‌িধ প প – | – – – –}
ঽ ক হি ঽ কহি ওঽ ঽ রে যাঽ ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

{প মরে ম ম | প – প প | – ম প ধ | ম ধপ ম গ}
ঽ ঔঽ র ন সং ঽ র স ঽ বতি য়া ক র তঽ হো ঽ

রে রেম প নি | র্সা – নি র্সা | ন্‌ি ন্‌িধ প – | – – – –
ঽ হম্‌ সে র হে ঽ চি ত চো রীঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

– মপ নি র্সা | র্রে র্সা র্রে – | – ন্‌ি ন্‌ি ধ | নি – র্সা –
ঽ তুম বি না মে ঽ রে ঽ ঽ ঔ র ন কো ঽ ঈ ঽ

– প – প | ধ পম প ধ | ম মগ রে – | – – – –
ঽ মৈং ঽ শ র ণাঽ গ ত তো রীঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

{– ন্‌ি প ম | রে মম রে সান্‌ি | সা ন্‌িসা রে ম | প ন্‌ি ন্‌ি প}
ঽ আ র ন ক হঽ গ য়েঽ ঽ অজ হুঁ ন আ ঽ রে ঽ

প মপ ন্‌ি র্সা | র্রে র্রের্সা র্রে র্সা | র্সা – র্সা – | র্রের্সা ন্‌ির্সা র্রে –
ঽ দিঽ ব স র হেঽ অ ব থো ঽ রী ঽ ঽঽ ঽঽ ঽ ঽ

র্রে – র্সা র্সা | র্রে – র্রে র্রে | র্সা র্সা ন্‌ি ধ | নি – র্সা –
মী ঽ য়া ক হে ঽ প্র ভু ক ব রে মি জো ঽ শে ঽ

নি নি নি নি | র্সা – নি র্সা | ন্‌ি – ন্‌ি ধপ | – – – – IIII
অ র জ ক রু ঽ ক র জো ঽ রী ঽঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (মীরা—৪৯) ভৈরবী—ত্রিতাল

মুরলিয়া বাজীরে যমুনা কে তীর।
মুরলি শুনত মেরো মন হরি লীনো, চিত ধরত নহী ধীর ।।
কারো কহৈয়া, কারী কামরিয়া, কারো যমুনা কে নীর।
মীরা কে প্রভু গিরিধর নাগর, চরণ কমল-পরশির ।।

ভাবার্থ :--যমুনার তীরে মুরলীর ধ্বনি শুনা যাচ্ছে। মুরলীর ধ্বনি আমার চিত্তহরণ করে নিচ্ছে, আমি আর ধৈর্য্য ধরতে পারছি না। কৃষ্ণ কালো তাই চতুর্দ্দিক কালো এমন কি যমুনার জলও কালো। মীরা-প্রভু গিরিধারী নাগরের কমলরূপ চরণ পরশনে (স্পর্শ) উৎসুক।

ম ধ্র
মু র

II ন্রি ধ্রন্রি সারে্র সা | - ন্রিধ্র ম - | গ্র প মগ্র - | রে্র সা - সা
লি য়াS SS বা S জীS রে S য মু নাS S কে তী S র

ন্রি সা গ্র ম | প ধ্র ন্রি র্সা | ধ্র ন্রি ধ্র রে্র | র্সা ন্রি ধ্র প
মু র লি শু ন ত মে রো ম ন হ রি লী S নো S

ন্রি ধ্র প ম | গ্র গ্রপ ম গ্র | রে্র ন্রিসা গ্র ম | ধ্র প ম ধ্র
চি ত ধ র ত নS হি ধী S SS S S S র মু র

গ্র ম ন্রিধ্র ধ্র | ন্রি ন্রি র্সা ন্রি | র্রে র্রে র্সা র্সার্রে | র্গ্র র্রে ন্রি ধ্র
কা রো ক হৈ য়া কা রী কা ম রি য়া কাS S রো য মু

মগ্র প ম - | গ্রপ মগ্র রে্র সা | সা রে্র ন্রি সা | রে্রগ্র - প প
নাS কে নী S SS SS S র মী S রা S কেS S প্র ভু

- পধ্র র্সা র্সা | ন্রির্সা র্গ্রর্রে র্সা ন্রিধ্র | প ধ্র ম প | গ্র প ম ম
S গিরি ধ র নাS SS গ রS চ র ণ ক ম ল প র

সা মগ্র পম ধ্রপ | পম গ্ররে্র সা ন্রিসা | গ্রম পধ্র ন্রির্সা র্রের্সা | ন্রিধ্র র্সা ম ধ্র IIII
শি SS SS SS SS SS S SS SS SS SS SS SS র মু র

সুর—সনৎ মণ্ডল (মীরা—৪২) তাল—কাহারবা

জোগিয়া রী সুরত মন মেঁ বসী ।
নিত প্রতি ধ্যান ধরত হুঁ দিল মেঁ
নিস-দিন হোত খুসী ।।
কহা করুঁ কিত জাউঁ মোরী সজনী
মানো সরপ ডসী ।
মীরা কহে প্রভু কব রে মিলোগে
প্রীত রসিলী বসী ।।

ভাবার্থঃ—যোগীর মূর্ত্তি আমার মনে বসে আছে। নিত্য তাঁর ধ্যান করে আমার মন নিশিদিন খুশীতে ভরপুর। হে সজনী (সখি), এখন আমি কি করি, কোথায় যাই ? আমায় যেন সর্প দংশন করছে। মীরা বলছেন, প্রভু তোমার সাথে কবে আমার মিলন হবে ? আমার হৃদয় প্রেম রসে পূর্ণ ।

II প প ধনি পধ | র্সানি র্রের্সা – – | ধ র্সা র্গ র্রে | র্সানি ধ পম প
জো গি য়াऽ ऽऽ রীऽ ऽऽ ऽ ऽ সু ऽ র ত মऽ ন মেঁব সী

– পর্ম প ধ | পম ধপ ম গ | গ ম প র্ম | প প প –
ऽ নিऽ ত প্র তিऽ ऽऽ ধ্যা ন ধ র ত হুঁ দি ল মেঁ ऽ

পর্রে র্রে র্রে র্রের্গ | র্রের্সা নি ধপ ধ | র্সানি র্রের্সা – র্সানি | ধ নি ধ প
নিऽ স দি নऽ হো ऽ তऽ খু সীऽ ऽऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

র্সা ধ র্সা র্রে | – র্রে র্গর্রে র্সা | – র্সার্রে র্ম র্ম | র্প র্ম র্পর্ম র্প
ক হা ক রুঁ ऽ কি তऽ ऽ ऽ জাউঁ মো রী স জ নীऽ ऽ

র্ম – র্ম র্ম | র্গ র্মর্গ র্রের্সা র্সা | র্সার্গ র্রের্প র্মর্গ র্রে | – – – র্গর্ম
মা ऽ নো স র ऽऽ পऽ ড সীऽ ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽऽ

র্ম – র্ম র্গ | র্ম – র্ম র্ম | র্গ র্মর্গ র্রের্সা র্সা | র্সার্গ র্রের্ম র্গর্রে র্সা
মী ऽ রা ক হে ऽ প্র ভু ক বऽ রেऽ মি লোऽ ऽऽ গেऽ ऽऽ

নি – নি নি | নির্সা ধনি র্সা র্সানি | র্রে র্সা – নির্সা | ধ নি ধ প IIII
প্রী ऽ ত র সিऽ ऽऽ লী ऽऽ ব সী ऽ ऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৪৩) তাল—কাহারবা

হোরী খেলত হ্যায় গিরিধারী
মুরলি চংগ বজত ডফ ন্যারো সংগ যুবতী ব্রজনারী ॥
চন্দন কেশর ছিরকত মোহন, আপনে হাথ বিহারী।
ভরি-ভরি মুট গুলাল লাল চহুঁ, দেত সবন পৈ ডারী ॥
ছৈল ছবিলে নবল কান্হা সংগ, শ্যামা প্রাণ-পিয়ারী।
গাওত চার ধমার রাগ তহুঁ দৈ দৈ কলা করতারী ॥
ফাগ জু খেলত রসিক সাঁওরো, বাটয়ো রস ব্রজমারী।
মীরা কে প্রভু গিরিধর মিলিয়া, মোহন লাল বিহারী ॥

ভাবার্থ :—মীরা গিরিধারী কৃষ্ণের হোলী খেলার বর্ণনা করতে গিয়ে বলছেন যে ব্রজের সমস্ত যুবতী শ্রীকৃষ্ণের বাঁশির মধুর ধ্বনিতে পরম আনন্দ লাভ করছেন। শ্রীকৃষ্ণ আপন হাতে চন্দন কেশর সবার গায়ে মাখিয়ে দিচ্ছেন, সঙ্গে আবীর ছড়িয়ে দিচ্ছেন। ব্রজবাসীর প্রিয় শ্রীরাধাও শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে হোলী খেলার আনন্দরস উপলব্ধি করছেন। সবাই ধামার রাগে হোলীর গীতের রস গ্রহণ করছেন। রসিকরাজ শ্রীকৃষ্ণ হোলী খেলার জন্য সমগ্র ব্রজমণ্ডলে আনন্দের ধারা ছড়িয়ে দিচ্ছেন। মীরা বলছেন যে এই অপার্থিব আনন্দদায়ক কৃষ্ণকে আমি পেয়েছি। আমি খুবই তৃপ্ত।

প নি র্সা
II ধ ম প র্সা | রেঁ নি ধ প | ম গ রে প | ম ম ম –
হো রী ঽ খে ঽ ল ঽ ত হ্যা য় ঽ গি রি ধা রী ঽ

সা ধ র্সা প মঁ
রে ধ্ সা ম | – ম – – | ধ ধ ধ ধ | প ধ ম মঁ
মু র লি চ ং গ ঽ ঽ ব জ ত ড ফ ঽ ন্যা রো

র্সা র্সা ধ
র্সা – র্সা র্সা | র্সা র্রে মঁ গঁ | রেঁ র্সা র্সা – | র্সা নি নি ধ II
স ং গ যু ব তী ঽ ঽ ব্র জ না ঽ রী ঽ ঽ ঽ

ধ ম ধ
রেঁ র্সা ধ প | প – প প | প প প প | প প প ম
চ ন্ দ ন কে ঽ শ র ছি র ক ত মো ঽ হ ন

র্সা ধ র্সা ধ
ম ধ নি র্সা | র্সা – র্রে র্সা | নি নি র্সা – | নি নি ধ –
আ প নে ঽ হা ঽ থ বি হা ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গঁ সাঁ গঁ সাঁ
ধ নি সাঁ নি | রেঁ – রেঁ রেঁ | রেঁ রেঁ রেঁ গঁ | রেঁ রেঁ সাঁ –
ভ রি ভ রি মদ্ ঽ ট গদ্ লা ল লা ল চ ঽ হুঁ ঽ

মঁ সা রেঁ নি সাঁ ধ
মঁ গঁ রেঁ রেঁ | নি সাঁ নি ধ | ধ সাঁ সাঁ নি | ধ প ম প
দে ত ঽ স ব ন প ই ড়া ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ ম ধ
রেঁ সাঁ ধ প | প – প – | প প প প | প প প ম
ছৈ ঽ ল ছ বি ঽ লে ঽ ন ব ল কা ন্ হা সং গ

সাঁ ধ সাঁ ধ
ম ধ নি সাঁ | সাঁ – রেঁ সাঁ | নি নি সাঁ – | নি নি ধ –
শ্যা ঽ মা ঽ প্রা ঽ ণ পি য়া ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গঁ সাঁ গঁ সাঁ
ধ নি সাঁ নি | রেঁ – রেঁ রেঁ | রেঁ রেঁ রেঁ গঁ | রেঁ রেঁ সাঁ –
গা ঽ ও ত চা ঽ র ধ মা র রা গ ত ঽ হুঁ ঽ

মঁ সা রেঁ নি সাঁ ধ
মঁ গঁ রেঁ রেঁ | নি সাঁ নি ধ | ধ সাঁ সাঁ নি | ধ প ম প
দৈ দৈ ঽ ক লা ঽ ক র তা ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ ম ধ
রেঁ সাঁ ধ প | প – প প | প প প প | প প প ম
ফা ঽ গ জদ্ খে ঽ ল ত র সি ক সা ঽ ঽ ও রো

সাঁ ধ সাঁ ধ
ম ধ নি সাঁ | সাঁ সাঁ রেঁ সাঁ | নি নি সাঁ – | নি নি ধ –
বা ট রো ঽ র স বদ্ জ মা ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

গঁ সাঁ গঁ সাঁ
ধ নি সাঁ নি | রেঁ – রেঁ রেঁ | রেঁ রেঁ রেঁ গঁ | রেঁ রেঁ সাঁ সাঁ
মী ঽ রা ঽ কে ঽ প্র ভু গি'র ঽ ধ র মি ঽ লি রা

মঁ সা রেঁ নি সাঁ ধ
মঁ গঁ রেঁ – | নি সাঁ নি ধ | ধ সাঁ সাঁ নি | ধ প ম প IIII
মো হ ন ঽ লা ঽ ল বি হা ঽ রী ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৪৪) তাল—একতাল

সাঁওরে কি দৃষ্টি মানো, প্রেম কি কাটারী হ্যায় ॥
জগত বেহাল ভই, গোরস কি সুধী গই ।
মন হুঁ মে ব্যাপো প্রেম, ভৈ মতবারী হ্যায় ॥
চন্দা তো চকোর চাহে, দীপক পতঙ্গ জারে ।
জল বিনা মরে মীন, অ্যায় সী প্রীত প্যারী হ্যায় ॥
সখী মিলি দোই চারি, শুনোরী সয়ানী নারী ।
উনকো কো হো নীকে জানো, কুঞ্জ কো বিহারী হ্যায় ।
মোর কো মুকুট মাথে, ছবি গিরিধারী হ্যায় ।
মাধুরী মূরত পর মীরা বলিহারি হ্যায় ।

ভাবার্থ :—মীরা বলছেন যে কৃষ্ণের দৃষ্টি প্রেমরূপী তরবারির মত। তার প্রেমে গোপীনীদের অবস্থা বর্ণনার অতীত, কৃষ্ণ প্রেমে সমস্ত গোপীনী বিভোর। চন্দ্র যেমন চকোরকে এবং দীপ যেমন পতঙ্গকে আকর্ষণ করে তেমনি কৃষ্ণের প্রেমে সবাই আকর্ষিত। মুকুটধারী কৃষ্ণের প্রেমে বিভোর মীরা নিজেকে সম্পূর্ণরূপে সমর্পণ করে নিজেকে ধন্য মনে করছেন।

			ম				র্সা	ধ				
II	ম	প	গ |	ম	র্সা	- |	নি	ঋ	ধ |	-	-	-
	সাঁ	ও	রে	কি	দৃ	ঽ	ষ্টি	মা	নো	ঽ	ঽ	ঽ
	×			২			০			৩		

ঋ											
ধ	প	ম |	গ	ম	ম |	-	ম	ম |	-	-	-
প্রে	ম	কি	কা	টা	রী	ঽ	হ্যা	য়	ঽ	ঽ	ঽ

		গ		ম	ম						
গ	ম	রে |	গ	প	গ |	ম	প	প |	প	-	-
জ	গ	ত	বে	হা	ঽ	ঽ	ল	ভ	ই	ঽ	ঽ

		প			প						
ঋ	ধ	ম |	ম	ম	ধ |	-	-	নি |	ধ	-	-
গো	র	স	কি	সু	ধী	ঽ	ঽ	গ	ই	ঽ	ঽ

								গঁ	র্সা	র্সা	ধ
গ	ম	প |	নি	র্সা	নি |	র্সা	-	র্রে |	ঋ	ঋ	প
ম	ন	হুঁ	মে	ব্যা	পো	ঽ	ঽ	ঽ	ঽ	প্রে	ম

ম
সা ধ প | গ ম ম | — সা ন্রি | ধ প —
ত ই ম ত বা রী ऽ হ্যা র ऽ ऽ ऽ

ধ ন্রি সা | গঁ গঁ — | মঁ গঁ মঁ | — — —
চন্‌ দা তো চ কো ऽ র চা হে ऽ ऽ ऽ,

পঁ
গঁ মঁ ন্রি | ধ পঁ মঁ | গঁ মঁ গ্র | গ্র রেঁ সাঁ
দী প ক প ऽ ত ऽ স্ন জা রে ऽ ऽ

মঁ সা ধ
নি নি নি | নি সা নি | সা — রেঁ | ন্রি ন্রি প
জ ল বি না ম রে ऽ ऽ ऽ ऽ মী ন

ম
সা ধ প | গ ম ম | — সা নি | ধ প —
অ্যায় সী প্রী ত প্যা রী ऽ হ্যা র ऽ ऽ ऽ

ধ ন্রি সা | গঁ গঁ — | মঁ গঁ মঁ | — — —
স খী মি লি দো ऽ ই চা রি ऽ ऽ ऽ

পঁ
গঁ মঁ ন্রি | ধ পঁ মঁ | গ মঁ গ্র | গ্র রেঁ সাঁ
শব্‌ নো রী স ऽ য়া ऽ নী না রী ऽ ऽ

মঁ সা ধ
নি নি নি | নি সা নি | সা — রেঁ | ন্রি ন্রি প
উন্‌ কো কো হো নী কে ऽ ऽ ऽ ऽ জা নো

ম
সা ধ প | গ ম ম | — সা নি | ধ প —
কুন্‌ জ কো বি হা রী ऽ হ্যা র ऽ ऽ ऽ

ধ ন্রি সা | গঁ গঁ গঁ | মঁ গঁ মঁ | — — —
মো র কো ऽ মব্‌ কু ট মা থে ऽ ऽ ऽ

পঁ
গঁ মঁ ন্রি | ধ পঁ মঁ | গঁ মঁ গ্র | গ্র রেঁ সাঁ
ছ বি পি রি ऽ ধা রী ऽ হ্যা র ऽ ऽ

র্ম র্সা ধ
নি নি নি | নি র্সা নি | র্সা – র্রে | ন্রি ন্রি প
মা ধু রী মু র ত ঽ ঽ ঽ ঽ প র

ম
র্সা ধ প | গ ম ম | – র্সা নি | ধ প – IIII
মী রা ব লি হা রি ঽ হ্যা য় ঽ ঽ ঽ

স্বর—অলক চট্টোপাধ্যায় (মীরা—৪৫) তাল—তেওড়া

গলী তো চারোঁ বন্দ হুই মৈ হরি সে মিলু কৈসে জায় ।
উঁচী-নীচি রাহ পিয়া কি পাঁব নহী ঠহরায় ।
সোচ-সোচ পগ ধরু জতন সে, বার-বার ডিগ জায় ।।
উচাঁ-নীচা মহল পিয়া কা হম সে চড়িয়া ন জায় ।
পিয়া দূর, বন্দ মহারা ঝিনা, সুরত সকল লখায় ।।
মীরা কে প্রভু গিরধর নাগর, সতগুরু দেয় বতায় ।
জুগন-জুগন সে বিছুড়ী মীরা, হরি নে লীহ্না আয় ।।

ভাবার্থ ঃ—আমি যে চারিদিক থেকে আবদ্ধ, কি করে হরি দরশনে (মিলনে) যাবো ? পিয়ার রাস্তা এত উঁচু-নীচু যে আমি ঠাহর (নির্দিষ্ট) করতে পারছি না । পা ফেলা সত্ত্বেও বার বার পিছলে যাচ্ছে । পিয়ার মহল এতো উঁচু যে আমি উঠতে পারছি না । পিয়া আমার থেকে অনেক দূরে থাকায় জন্য তাকে আমি দেখতে পারছি না বটে, কিন্তু তাঁর মুরতি আমার মনে ভেসে উঠছে । তাই প্রভু গিরিধারী লাল সাধিকা মীরাবাঈকে বলছেন যে, যুগযুগ ধরে হরি থেকে বিচ্ছিন্ন থাকা মীরাকে প্রভু স্বয়ং নিতে আসছেন ।

II নি ধ প | – র্ম | গ্র রেসা | রে – রে | গ্রপ গ্র | রে –
গ লী তো ঽ ঽ চা রোঁঽ ব ন্ দ হুঽ ঽ ই ঽ

সা রে গ্র | র্ম র্ম | র্ম ম | ধনি র্সানি ধপ | ধনিধ পর্ম | পধপ র্মগ্র
মৈ ঽ হ রি সে মি লু কৈঽ ঽ ঽ সেঽ জাঽঽ ঽঽ য়ঽঽ ঽঽ

প ধপ গ্রর্ম | পর্ম ধ | ধ – | র্মধ নির্সা নিধ | ধনি – | ধপ প
ঽ উঁঽ চিঽ নীঽ ঽ চি ঽ রাঽ ঽ ঽ হ ঽ পিঽ ঽ য়াঽ কি

ধ নির্সা নিধ | প র্ম | গ্র র্ম | ধ – ধ | র্ম গ্র | রে সা II
পাঁ ঽঽ ঽব ন হী ঠ হ রা ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

প − প । ধনি ধপ । ধ পর্ম । প র্মগ সা । প প । প −

সো ঽ চ সোঽ চঽ প গঽ ধ রূঽ জ ত ন সে ঽ

নি − নি । সাঁরে সাঁনি । সাঁ নিধ্র । প − প । − − । − −

বা ঽ র বাঽ রঽ ভি গঽ জা ঽ য় ঽ ঽ ঽ, ঽ

প র্ম গ্র । রে − । রে রে । রে গ্রম গ্ররে । সা − । সা −

উঁ ঽ চা নী ঽ চা ম হ লঽ পিঽ য়া ঽ কা ঽ

সানি় ধ্ র্ম় । ম় ধ্ । সা ধ্ । গ্র − রে । − − । − −

হ ম সে ঽ চ ড়ি য়া ন জা ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

নি় সা গ্র । র্ম র্ম । র্ম র্ম । র্মপ ধপ র্মগ্র । প − । প −

পি ঽ য়া দ্ র ব ন্দ মহা ঽঽ রাঽ ঝি ঽ না ঽ

গ গ গ । ম রে । রে প । গ্র − গ্র । − − । − −

স্ র ত স ক ল ল খা ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

গ্র র্ম পর্ম । ধ − । ধ ধ । ধনি ধ প । ধ সাঁ । সাঁ সাঁ

মী ঽ রাঽ কে ঽ প্র ভু গির ধ র না ঽ গ র

− পধ সাঁ । সাঁ − । সাঁ সাঁ । গ্রঁ − রেঁ । − − । − −

ঽ সত গুরু দে ঽ য় ব তা ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

রেঁগ্রঁ রেঁ সাঁ । সাঁ রেঁসাঁরেঁ । সাঁ ধ । ধ নি ধপ । পর্ম ধপ । র্ম −

জ্গ ন জ্ গ নঽঽ সে ঽ বি চ্ছ ড়ীঽ মীঽ ঽঽ রা ঽ

গ্র র্ম প । − − । পধ ধপর্ম । ধ − ধ । − − । − −

হ রি নে ঽ ঽ লীঽ ন্থাঽঽ আ ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

ধ নি − । ধ প । প প । ধসাঁ ধ সাঁ । − − । − −

হ রি ঽ নে ঽ লী ন্থা আঽ ঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

সাঁ রেঁ − । সাঁ ধ । ধ সাঁ । ধসাঁ রেঁগ্রঁ গ্রঁ । − − । − − IIII

হ রি ঽ নে ঽ লী ন্থা আঽ ঽঽ য় ঽ ঽ ঽ ঽ

সুর—প্রণব দে (মীরা—৪৬) তাল—কার্ফা

কহি অ্যায় সে দেখে রী ঘন শ্যাম ।
মোর মুকুট পীতাম্বর সো হৈ, কুণ্ডল ঝলকত কান্‌হা ।
সাঁওরী সুরত পর তিলক বিরাজৈ, তিসমে লগে রহে মেরে প্রাণা ।।
বরসানে সো চলী গুজরীয়া, নন্দ গ্রাম কো জানা ।
আগে কেশব ধেনু চরা বৈ, লগে প্রেম কে বানা ।।
সাগর সুখি কমল মুরঝানা, হংসা কিয়ো পয়ানা ।
ভোরে রহ গয়ে প্রীতি কে ধোখে, ফের মিলন কো জানা ।
বৃন্দাবন কী কুঞ্জ গলিন মে, নূপুর রুন্ ঝুন্ লানা ।
'মীরাবাঈ' কো দরশন দী জো, বৃজ ত্যাজি আনত ন জানা ।।

ভাবার্থ ঃ—এক সখী বলছেন যে, মস্তকে ময়ূর পালকের মুকুট, পীতবস্ত্র, কর্ণে কুণ্ডল পরিহিত কৃষ্ণকে দেখার জন্য তার মনপ্রাণ আকুল হয়ে আছে। ব্রজের গোপীনীরা নন্দগ্রামে কৃষ্ণের সন্ধানে যেতে ইচ্ছুক। সাগর শুকিয়ে গেলে কমল ফুল যেমন শুকিয়ে যায় তেমনি কৃষ্ণবিহীন ব্রজধাম-এর অবস্থাও সেইরূপ। মীরা বলছেন যে, কৃষ্ণ যেন ব্রজে ফিরে আসেন এবং অন্য কোথাও না চলে যান।

									গ										
II	ম	ম	গ	ম	|	ধ	প	ম	রে	|	রে	সা	নি	সা	|	রে	ম	–	ম
	ক	হি	ঽ	অ্যায়		ঽ	সে	দে	খে		রী	ঽ	ঽ	ঘ		ন	শ্যা	ঽ	ম

													নি					
সা	রে	গ	ম	|	ম	–	ম	ম	|	প	–	প	ধ	|	প	ম	ম	–
মো	ঽ	র	মু		কু	ঽ	ট	পী		তা	ঽ	ম্ব	র		সো	ঽ	হৈ	ঽ

						ম						নি				প			
ধ	–	ধ	নি	|	প	গ	–	ম	|	প	ধ	–	ধ	|	ধ	প	–	ম
কুন্	ঽ	ড	ল		ঝ	ল	ঽ	ক		ত	কা	ন্	হা		ঽ	ঽ	ঽ	ঽ

															প	সা		
ম	প	ধ	র্সা	|	র্সা	র্সা	র্সা	র্সা	|	নি	র্সা	নি	ধ	|	নি	নি	ধ	–
সাঁ	ও	রী	সু		র	ত	প	র		তি	ল	ক	বি		রা	ঽ	জৈ	ঽ

								সা										
ধ	ধ	ধ	প	|	ম	গ	রে	নি	|	সা	রে	গ	গ	|	গ	–	ম	প
তি	স	মে	ঽ		ল	গে	র	হে		মে	ঽ	রে	প্রা		ণা	ঽ	ঽ	ঽ

রেঁ
ম প ন্রি র্সা | র্সা ন্রি প ম | রেঁ র্সা র্সা র্সা | র্সা – র্সা –
ব র সা নে সো ঽ চ লী ঽ ঽ গং জ রী ঽ য়া ঽ

রেঁ ন্রি
র্সা – র্সা – | র্সা ন্রি ধ্র প | নি – নি – | – – – –
নন্ ঽ দ ঽ গ্রা ম কো ঽ জা ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্সা ম
নি – রেঁ রেঁ | রেঁ – রেঁ – | রেঁ গ্র রেঁ গ্র | রেঁ – র্সা র্সা
আ ঽ গে কে শ ঽ ব ঽ ধে ঽ নু চ রা ঽ ঽ বৈ

ম
রেঁ র্সা ন্রি ধ্র | প গ ম প | – – – – | – – – – II
ল ঽ গে প্রে ম কে বা না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

রেঁ
ম প ন্রি র্সা | র্সা ন্রি প ম | রেঁ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা
সা ঽ গ র সু ঽ খি ঽ ঽ ক ম ল মু র ঝা না

রেঁ ন্রি
র্সা – র্সা র্সা | র্সা ন্রি ধ্র প | ন্রি ন্রি ন্রি – | – – – –
হং ঽ সা কি য়ো ঽ ঽ ঽ প য়া সা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

র্সা ম
নি – রেঁ – | রেঁ রেঁ রেঁ রেঁ | রেঁ গ্র রেঁ গ্র | রেঁ – র্সা –
ভো ঽ রে ঽ র হ গ য়ে প্রী ঽ তি কে ধো ঽ খে ঽ

ম
রেঁ র্সা ন্রি ধ্র | প গ ম প | – – – – | – – – – II
ফে র মি ল ন কো জা না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

রেঁ
ম প ন্রি র্সা | র্সা ন্রি প ম | রেঁ র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা –
বৃন ঽ দা ঽ ব ন কী ঽ ঽ কুন্ জ গ লি ন মে ঽ

রেঁ ন্রি
র্সা – র্সা র্সা | র্সা ন্রি ধ্র প | ন্রি – ন্রি – | – – – –
নন্ ঽ দু র হু ন্ ঝু ন্ লা ঽ না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সাঁ   মঁ

নি – রেঁ – | রেঁ রেঁ রেঁ – | রেঁ গ্ঁ রেঁ গ্ঁ | রেঁ – সাঁ –

মী ঽ রা ঽ বা ঈ কো ঽ দ র শ ন দী ঽ জো ঽ

ম

রেঁ সাঁ নি্ ধ্ | প গ ম প | প প প – | – – – – IIII

ব, জ ত্যা গি ঽ আ ন ত ন জা না ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

(মীরা—৪৭)

তাল—কাহারবা

সুর—অর্চনা সেনগুপ্ত

মতবারো বাদল আও রে ।
হরি কে সন্দেশ কুছ নাহি লায়ো রে ।।
দাদুর মোর পপীহা বোলে, কোয়ল শব্দ শুনায়ো রে ।
কারী আঁধিয়ারী বিজুলী চমকে, বিরহিন অতি ডরপায়ো রে ।।
গাজে বাজে পবন মধুরিয়া, মেহা অতি ঝড় লায়ো রে ।
ফুঁকে কালীনাগ বিরহ কি জারী, মীরা মন হরি ভায়ো রে ।।

ভাবার্থ ঃ—মত্তবাদল এসে গেল কিন্তু হরির কোন সংবাদ এল না । ভেক, ময়ূর, পাপিয়া, কোকিলেরও ডাক শোনা যাচ্ছে । কালো মেঘের বিদ্যুৎ দেখে বিরহিণী অত্যন্ত ভয়ে কাতর । পবনের গর্জন এবং প্রবল ঝড় বৃষ্টির ফলে বোধ হচ্ছে যেন 'কালীয় নাগ' বিরহে ফুঁসছে । এ হেন সময়ে মীরার মনে হরির আকাঙ্ক্ষা অতি প্রবল ।

গ প
ম ত

II নিধ পধ নিসা নিধপ | গ – রে সা | গ্ – গ্ – | রেগ্ রেসা – –

বাঽ ঽঽ ঽঽ রোঽঽ বা ঽ দ ল আ ঽ ও ঽ রেঽ ঽঽ ঽ ঽ

রে গ্ রে সা | রে ম – – | প ধ নি সা | নি সা নিধপ গ

হ রি কে সন্ দে শ ঽ ঽ কু ছ না হি লা য়ো রেঽঽ ঽ

– – – – | – – গ প II

ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ম ত

প সাধ পম ম | প – – গ |গ প নিধ পধনিসা| নি সানি ধপ ––
দা SS দদ্‌S র মো S S র প পী হাS SSSS বো লেS SS SS

সা – সা সা | সা রে সা সা | প ধনি ধ গ | গ প নিধ পধনিসা
কো S র ল শ ব্‌ দ শদ্‌ না য়োS রে শদ্‌ না য়ো রেS SSSS

সা – সা সা | সা রেগ রে প | প ধনি ধ গ | গ প নিধ পধনিসা
কো S র ল শ ব্‌S দ শদ্‌ না য়োS রে শদ্‌ না য়ো রেS SSSS

গ – – – | – – গ প II সা নি ধ প | নি পম গম গ
S S S S S S ম ভ কা রী আঁ ধি য়া SS SS রী

গ ম প নি | নি সা নি সা | সা সা সা সা | সা রে সা সা
বি জদ্‌ লী S চ ম কে S দি র হি ন অ তি ভ র

প ধনি ধ প | গ প নিধ পধনিসা| গ – – – | – – গ প II
পা য়োS রে S পা য়ো রেS SSSS S S S S S S ম ভ

গ্র প প প | প ধ্র প র্ম | ধ্র নি নি রেনিধ্র |ধ্রনি ধ্রনিরেরে রে –
গা জে বা জে প ব ন S ম ধদ্‌ রি য়াSS মেS SSSS হা S

র্ম পর্ম গ্র রে | রেগ্র র্মধ প – | পং পং রে সা | সা সা – সা
অ তিS ঝ ড় লাS য়ো য়ে S ফুঁ কে কা লী না গ S বি

সা রে সা ধ | সারে গ্র গ্র – | সা – সা – | সা রে সা সা
র হ কি S জাS S রী S মী S রা S ম ন হ রি

প ধনি ধ গ | গ প নিধ পধনিসা| গ – – – | – – গ প IIII
ভা য়োS য়ে S ভা য়ো রেS SSSS S S S S S S ম ভ

॥ স্বামী ব্রহ্মানন্দ ॥

ভারতের পুণ্য ভূমিতে যুগে যুগে বহু সাধু-সন্ত জন্মগ্রহণ করে বিশ্বপিতার লীলাকীর্ত্তন করে গিয়েছেন, যা কালোত্তীর্ণ হয়ে আজিও ভক্ত মনে এক অনাবিল সুধাবর্ষণ করে। তাঁদের মধ্যে স্বামী ব্রহ্মানন্দ অন্যতম। ব্রহ্মানন্দের ভজন গান পরমার্থের নিকট আত্মসমর্পণের দীপ্ত ছবি যে কোন ভক্তজনকে রসাপ্লুত করে। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, সঠিক প্রামাণিক তথ্যের অভাবে আমাদের সঙ্গীত ধারা তথা তাত্ত্বিক শাস্ত্রকার ও সঙ্গীত শিল্পীদের জীবনাবলী অনেকাংশে লোকপরম্পরা মন্তব্য নির্ভরশীল। একই কারণে স্বামী ব্রহ্মানন্দের জন্মসন ও জন্মস্থান সম্বন্ধে মতানৈক্য আছে। অনেকে মনে করেন যে, ব্রহ্মানন্দ পাঞ্জাব দেশীয় ছিলেন এবং শিশুকালেই তাঁর ভগবৎ প্রীতির পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি রাম এবং কৃষ্ণের পূজারী ছিলেন। তাঁর আত্মনিবেদিত ভজনগুলি এর প্রকৃষ্ট প্রমাণ বহন করে। তিনি সংসার আবেষ্টনীকে সাধন মার্গের যথাযথ স্থান মনে না করায় সংসার পরিত্যাগ করে সাধনকল্পে প্রথমতঃ আবু পাহাড়ে এবং পরে 'পুস্কর' তীর্থস্থানে চল্লিশ বৎসর কাল কঠিন সাধনার পর বিহারীজীর মন্দিরে সিদ্ধিলাভ করেন। তাঁর চিন্তার কোন গোঁড়ামি বা বাহ্যিক আড়ম্বর ছিল না। ফলে অচিরেই তাঁর নাম সারা দেশে ছড়িয়ে পড়ে এবং অগণিত শিষ্য তাঁর কৃপালাভে ধন্য হয়। ভক্ত মীরা, রুইদাস, কবীর, তুলসীদাস, সুরদাস প্রমুখ সাধু-সন্তদের ন্যায় তাঁর সৃষ্ট ভজন গানগুলি আজিও বহুল আদৃত এবং ভক্ত-মনে ভক্তির উৎস-স্বরূপ।

এই মায়াময় বিশ্বের রঙ্গালয় হতে তিনি ১৯০৫ খ্রীষ্টাব্দে চিরতরে বিদায় নেন।

সুর—দেবব্রত দত্ত (ব্রহ্মানন্দ—৪৮) তাল—দাদ্‌রা

বৃন্দাবন কুঞ্জভবন নাচত গিরধারী।

ধর ধর ধর মুরলী অধর ভর ভর স্বর মধুর মধুর

কর কর নটবর স্বরূপ সুন্দর সুখকারী ॥

ধন ধন ধন ধরত তাল ঠুম ঠুম ঠুম চলত চাল

চরণণ ছন ছন ছন ছন নূপুর ধুন প্যারী ॥

ধির ধির ধির করত গান ফির ফির ফির দেত তান

মিল মিল মিল রচত রাসসঙ্গ গোপনারী।

বদ বদ বদ বচনচন্দ হস হস হস হসন মন্দ

ব্রহ্মানন্দ নন্দ নন্দ নন্দন বলিহারী ॥

ভাবার্থ ঃ—বৃন্দাবনের কুঞ্জভবনে গিরিধারী নৃত্য করছেন। তাঁর অধরস্থ মুরলীর মধুর সুরে সমস্ত কিছু (কুঞ্জধাম) ভরে গেছে। নটবর (শ্রীকৃষ্ণ) সুখকর নিজ রূপ ধারণ করেছেন। ধনধন তালের সাথে ঠমকি ঠমকি চালে তিনি চলেছেন এবং তাঁর চরণ কমল হতে নূপুরের ছন্-ছন্, ছন্-ছন্ মধুর ধ্বনি উৎসারিত হচ্ছে। ধীরে ধীরে গান ও বার বার তান করছেন এবং গোপনারীদের সঙ্গে মিলে মিশে রাসলীলা করছেন। তাঁর চাঁদসম মুখ হতে মৃদু হাস্য উদ্ভাসিত হচ্ছে। ভক্ত ব্রহ্মানন্দ নন্দের নন্দনের রূপে বিমোহিত।

II সা ম গ | ম প প | নি ধ নি | র্সা র্সা র্সা
বৃ ন্ দা ঽ ব ন কু ন্ জ ভ ব ন

নির্সা র্রে র্সা | ন্রি ধ প | ম – পধপ | ম – গ II
নাঽ ঽ চ ত গি র ধা ঽ ঽঽঽ রী ঽ ঽ

সা সা গ | ম প প | গ ম প | ধ ধ ধ
ধ র ধ র ধ র মু র লী অ ধ র
ধ ন ধ ন ধ ন ধ র ত তা ঽ ল
ধি র ধি র ধি র ক র ত গা ঽ ন
মি ল মি ল মি ল র চ ত রা ঽ স

প ম ম | ধপ ম গ II
সং গ গো পঽ না রী

র্সা ন্রি ধ | প ম গ | সা গ ম | মধ ধ প
ভ র ভ র স্ব র ম ধু র মঽ ধু র
ঠু ম ঠু ম ঠু ম চ ল ত চাঽ ঽ ল
ফি র ফি র ফি র দে ঽ ত তাঽ ঽ ন

গ গ ম | রে সা সা | গ গ ম | প প নি
ক র ক র ন ট ব র স্ব রূ প সুন্

র্সা র্সা ন্রি | প ম – | পধ প ম | গ – –
দ র সু খ কা ঽ ঽঽ ঽ ঽ রী ঽ ঽ

গ ম প | ধ নি র্সা | নি র্সা নি | র্রের্সা ন্রি ধ
চ র ণ ণ ছ ন ছ ন ছ নঽ ন ন

ম　ধপ　ম　|　গ　–　–　|　সা　গ　ম　|　প　–　প
ছ　নঽ　ন　ন　ঽ　ঽ　ন্দ　প্দ　র　ধ্দ　ঽ　ন

র্সানি　র্রের্সা　নিপ　|　–　মগ　–　II
প্যাঽ　ঽঽ　ঽঽ　ঽ　রীঽ　ঽ

সা　সা　গ　|　ম　প　প　|　গ　ম　প　|　ধ　–　ধ
ব　দ　ব　দ　ব　দ　ব　চ　ন　চ　ন্　দ

র্সা　নি　ধ　|　প　ম　গ　|　সা　গ　ম　|　মধ　–　প
হ　স　হ　স　হ　স　হ　স　ন　মন্　ঽ　দ

সা　ম　গ　|　ম　প　প　|　নি　ধ　নি　|　র্সা　–　র্সা
ব্রহ　ম্　মা　ন　ন্　দ　ন　ন্　দ　ন　ন্　দ

নির্সা　রেঁ　র্সা　|　নি　ধ　প　|　ম　পধ　প　|　ম　গ　–　IIII
নঽ　ন্　দ　ন　ব　লি　হা　ঽঽ　ঽ　রী　ঽ　ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত　　　(ব্রহ্মানন্দ—৪৯)　　　তাল—কার্ফা

নারায়ণ জিন্‌কে হৃদয়মে, সো কুছ কর্‌ম করে ন করে।
নাও মিলি জিস্‌কো জল অন্দর, বাহ্‌দ সে নীর ভরে ন ভরে ॥
পরশমণি জিন্‌কে ঘরমাহী, সোধন সঞ্চ ধরে ন ধরে ॥
সুরয কো প্রকাশ ভয়ো জব, দীপ কী জ্যোতি জরে ন জরে ॥
ব্রহ্মানন্দ রূপজিন জানো, কাশীমে যায় মরে ন মরে ॥

ভাবার্থ:—নারায়ণ যার সহায় তার আবার কিসের চিন্তা ? নৌকা জলে থাকলে জলের অভাব হেতু দুশ্চিন্তা নিরর্থক নয় কি ? যে পরশ পাথরের ছোঁয়ায় সব সোনা হয়ে যায়, তা যার ঘরে থাকে তার আবার চিন্তা কি ? কিংবা ধন সঞ্চয়েরও কি প্রয়োজন ? সূর্য যেখানে স্বপ্রকাশিত মহিমায় উদ্ভাসিত সেখানে প্রদীপের আলোর কি কোনো যৌক্তিকতা আছে ?

II　নি　–　রে　–　|　গ　গ　–　–　|　গ　রে　গ　প　|　রে　রে　সা　–
না　ঽ　রা　ঽ　য়　ণ　ঽ　ঽ　জি　ন্　কে　ঽ　হৃ　দয়　মে　ঽ

র্সা　–　নি　ধ　|　প　র্ম　সারে　গ　|　প　রে　গ　গ　|　রে　–　সা　–
সো　ঽ　কু　ছ　ক　র্　মঽ　ঽ　ক　ঽ　রে　ন　ক　ঽ　রে　ঽ

II রি রি রে রে | ম রে গ – | ম প ম রে | রে ম গ –
না ও মি লি জি স্ কো ঽ জ ল অ ন্ দ র ঽ ঽ

র্সা – নি ধ | প – – মপ | নিরে গম প রে | গ রে নিরে সা II
বা ঽ হ্ন সে নী ঽ ঽ ঽর তঽ ঽঽ রে ঽ ন ঽ ভঽ রে

গ গ ম ম | প – – – | ম প ম রে | ম ম গ গ
প র শ ম ণি ঽ ঽ ঽ জি ন্ কে ঽ ষ র মা হী

ম – ধ ধ | নি – নি র্সা | নি ধ নি ধ | প – – –
সো ঽ ধ ন স ন্ চ ধ রে ঽ ন ধ রে ঽ ঽ ঽ

প – নি নি | র্সা – র্সা নি | নি – নি র্সা | নি – ধ প
সু ঽ র ব কো ঽ প্র কা শ ঽ ভ য়ো ঽ ঽ জ ব
ব্র ম্ হা ঽ ন ন্ দ ঽ রূ প জি ন জা ঽ নো ঽ

ম – ধ ধ | মধ নি – র্সা | নি – ধ ধ | নি ধ প – IIII
দী ঽ প কী জ্যো ঽ ঽ তি জ ঽ রে ন জ ঽ রে ঽ
কা ঽ শী মে বাঽ য় ঽ ম রে ঽ ন ম রে ঽ ঽ ঽ

সুর—দেবব্রত দত্ত (ব্রহ্মানন্দ—৫০) হংসধ্বনি—ত্রিতাল

শিব শিব শিব শিব নাম সুমর নর, সকল মনোরথ পূরণকারী ।।
রাবণ নাম লিয়ো দৃঢ় মনসে, সকল দেব আজ্ঞাসিরধারী ।।
নন্দীগণ জব সুমরণ কীনো, কালাপাশ তৎকাল নিবারী ।।
উপমন্যু মুনি করী তপস্যা, দুধসমুদ্র কিয়ো বড়ভারী ।।
ব্রহ্মানন্দ এহি বর মাগে, ভক্তি দান দীজে ত্রিপুরারী ।।

ভাবার্থ :—শিবের নাম স্মরণে মনের সমস্ত বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। লংকা রাজ রাবণ মন-লোকে শিবকে স্থাপন করেছিলেন এবং উপমন্যু মুনি, ঋষি ও দেবতাগণ তাঁর আজ্ঞা শিরধার্য করেছিলেন। হে ত্রিপুরারী (শিব), তুমি 'ব্রহ্মানন্দ'-কে ভক্তি দান করো।

II গ – প গ | রে সা নি় ধ় | – ধ় সা – | – রে সা –
শি ঽ ঽ ব শি ব শি ব ঽ শি ব ঽ ঽ না ম ঽ

ধ্‌ সা রে গ | রে গ – – | সা রে গ প | ধ – প গ
সু ম র ঽ ন র ঽ ঽ স ক ল ম নো ঽ র থ

সা রে গ প | নি ধ প গ | রে সা ধ্‌ – | রে – সা –
পূ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ র ণ কা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ রী ঽ

খ
রে গ প ধ | – ধ ধ ধ | – র্সা নি ধ | প রে গ –
রা ব ণ না ঽ ম লি য়ো ঽ দৃ ঢ় ম ন ঽ সে ঽ

ধ্‌ সা রে গ | প ধ প গ | রে সা ধ্‌ রে | সা – – –
স ক ল দে ঽ ব আগ্‌ গা সি র ধা ঽ রী ঽ ঽ ঽ

প গ ধ প | র্সা নি প প | প রে গ রে | সা ধ্‌ সা –
ন ন্‌ দী ঽ গ ণ জ ব সু ম র ণ কী ঽ নো ঽ

গ রে গ প | রে রে রে সা | – ধ্‌ ধ্‌ রে | – – সা –
কা ঽ লা ঽ পা শ তৎ কা ঽ ল নি বা ঽ ঽ রী ঽ

রে গ প ধ | র্সা র্রে র্সা ধ | প ধ প গ | – গ প গ
উ প ম ন্দা মন্দ নি ক রী ত প ঽ স্যা ঽ ন্দ ধ স

প নি র্সা র্গ | র্রে র্সা ধপ – | গ – প রে | সা ধ্‌ রে সা
মন্দ ঽ দ্রু কি য়ো ব ভূঽ ঽ ভা ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ রী

ধ্‌ সা গ প | রে গ প ধ | প গ প র্সা | ধ র্সা র্সা ..
ব্রহ্ম ম্‌ মা ন ন্‌ দ এ হি ব র মা ঽ ঽ ঽ শে ঽ

প নি র্সা র্গ | র্রে র্সা নি ধপ | গপ নির্সা র্গর্রে র্সানি | ধপ গপ সাধ্‌ সা IIII
ভ ঽ ঽ ক্‌ তি দা ঽ নঽ দীঽ ঽঽ ঽঽ জেঽ হিঽ পূঽ রাঽ রী

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (ব্রহ্মানন্দ—৫১) তাল—ত্রিতাল

ক্যায়া পানী মেঁ মলমল ন্হাবে,
মন কী মৈল ও তার পিয়া রে ।।
হাড় মান্‌সে কী দেহ বনী হ্যাঁ,
ঝরে সদা নবদ্বার পিয়ারে ।

পাপ-কর্ম তন কে নাহি ছোড়ে,
কৈসে হোয় সুধার পিয়ারে ।।
সৎসংগতি তীরথ-জল নির্মল,
নিত ওঠ গোতা ভার পিয়ারে ।
ব্রহ্মানন্দ ভজন করো হরি কা,
জো চাহে নিস্তার পিয়ারে ।।

ভাবার্থ ঃ—জলে দেহের মলিনতা ধৌত করে কি লাভ যদি না মনের ময়লা ধৌত করা যায় । হাড় মাংসের এই নশ্বর দেহের পাপকর্ম থেকে কি ভাবেই বা নিস্তার পাওয়া যায় ? সৎসঙ্গই দেহের পবিত্রতা অর্জন করতে সাহায্য করে । ব্রহ্মানন্দ বলছেন—এ জীবনে মুক্তি পেতে হলে নিরন্তর হরির অনুষ্ঠান ও গুণগান কর ।

II পপ প – – | র্ম – ধ্র প | র্ম র্ম র্ম র্ম | র্ম – র্মগ র্মগ
ক্যারা পা ऽ ऽ নী ऽ মৈ ऽ ম ল ম ল ন ऽ হাऽ ऽবে

র্ম র্ম – | র্ম – র্ম গ | র্ম গ র্ম গ | র্ম গ রে– রেসা II
ম ন কী ऽ মৈ ऽ ল ऽ ও তা র ऽ ऽ পি য়াऽ রেऽ

নি
র্ম গ র্ম ধ | র্মধ নির্সা – র্সা | র্সা র্সা নি রে | রে র্সা – –
হা ড় মান্‌ সে কীऽ ऽऽ ऽ দে হ ব নী ऽ হ্যাঁ ऽ ऽ ऽ
স ৎ সং গ তিऽ তীऽ র থ জ ল ऽ নি র্‌ ম ল ऽ

নি ধ নি– রে | – – নি– ধ | নি– ধ ধ ধ | – ধ পর্ম গ
ঝ রে সऽ দা ऽ ऽ নऽ ऽ বऽ ऽ ধা র ऽ পি য়াऽ রে
নি ত ওऽ ঠ ऽ ऽ গোऽ তা ভাऽ র ऽ ऽ ऽ পি য়াऽ রে

র্সা রে – র্গ | র্গ – রে র্ম– | র্ম র্গ রে র্সা | নি র্সারে র্সা –
পা ऽ ऽ প ক র্‌ ম তऽ ন কে ন হি ছো ऽऽ ড়ে ऽ
ব্রম্‌ হা ন ন্দ ভ ऽ জ নऽ ক ऽ রো ऽ হ রিऽ কা ऽ

নি – রে – | নি – ধ – | র্মর্ম গ র্ম গ | রে রে সা – IIII
কৈ ऽ ऽ ऽ সে ऽ ऽ ऽ হোয় সু ধা র পি য়া রে ऽ
জো ऽ ऽ ऽ চা ऽ হে ऽ নিऽ ऽ স্তা র পি য়া রে ऽ

সুর—দেবব্রত দত্ত **(রৈঁদাস—৫২)** **কোমল আসাবরী—ত্রিতাল**

রাম, মৈ পূজা কহা চঢ়াউ ? ফল অর ফূল অনূপ ন পাউ ।
থন তর দূধ জো বছরূ জুঠারী, পহুংপ ভঁবর জল মীন বিগারী ।
পূজা-অর্চা ন জানূ তেরী, কহৈ রৈঁদাস কোন গতি মেরী ??

ভাবার্থ ঃ—হে রাম তোমার পূজা কি করে করব ? তোমায় দেবার মত উপযুক্ত ফল-ফুল পেলাম না। অল্প পরিমাণ গরুর দুধ যদিও জোগাড় করেছি এমন শুদ্ধ জল পেলাম না যাতে মীন (মাছ) নেই। আমি পূজা অর্চ্চনা জানি না। তাই ভক্ত রৈঁদাস বলছেন—আমার কি গতি হবে।

II সা ঋে ম – | প পধ্‌ধ্‌ম মপ ধ্ | ঋে – নি ধ্ | ঋে – র্সা –
রা ম মৈ ঽ পূ জাঽঽঽ ঽঽ ক হা ঽ চ ঽ ঢ়া ঽ উ ঽ
০ ৩ × ২

ধ্ ঋে র্সা নি | ধ্ প – গ্ | প মগ্ – গ্প | ম গ্ঋে সা –
ফ ল অ র ফূ ল ঽ অ নূ পঽ ঽ নঽ পা ঽঽ উ ঽ

পধ্ ম প ধ্ | র্সা র্সা র্সাঋে গ্ | ঋে র্সা নিধ্ – | ধ্ ঋে র্সা –
থঽ ন ত র দূ ধ জোঽ ঽ ব ছ রূঽ ঽ জু ঠা রী ঽ

ধ্গ্ গ্ ঋে ঋে | র্সা – নি নি | র্সা ঋে নি ধ্ | প মগ্ ঋেসা –
পহুং প ভঁ ব র ঽ জ ল মী ন বি গা রী ঽঽ ঽঽ ঽ

সা ধ্ ধ্ (ধ্)প | প প – – | পধ্ নির্সা নি ধ্প | ম ধ্ প –
পূ ঽ জা অর্ চা ন ঽ ঽ জাঽ ঽঽ নূ তেঽ ঽ ঽ রী ঽ

ধ্ – র্সা – | ঋে নি ধ্ প | ধ্ নি ধ্ প | মগ্ ঋেম গ্ঋে সা IIII
ক ঽ হৈ ঽ রৈঁ ঽ দা স ক উ ন গ তিঽ মেঽ ঽঽ রী

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (রৈঁদাস—৫৩) তাল—কাহার্বা

জব রামনাম কহি গাবে গা ।
তব ভেদ-অভেদ সমাবেগা ।।
জৈ সুখ হ্যায় যা রসকে পরসে ।
সো সুখ কা কহি গাবে গা ।।
কহৈ রৈঁদাস আপামর ।
গুরুপদ সাদ ভঈ অনুভবমতি,
বিষ্ অম্‌রিত সমধাবে গা ।
তব বাঠৈ রহি পাবে গা ।।

ভাবার্থ ঃ—রামনাম স্মরণে বা গুণ কীর্ত্তনে মানুষের ভেদাভেদ দূর হয়ে যাবে এবং সংসারে তাঁর নাম গানে সুখ-রস উদ্বেলিত হবে । ভক্ত রৈঁদাস বলছেন—তাঁর নাম গানে এবং তাঁকে গুরু জ্ঞানে সাধনা করলে বিষও অমৃতে রূপান্তরিত হয় ।

II	গ্	গ্	গ্	রে্	রে	সা	নি়	ধ্	ধ্	নি়	–	সা	রে্	গ্	–	–	
	জ	ব	রা	ঽ	ম	না	ম	ক	হি	গা	ঽ	বে	ঽ	গা	ঽ	ঽ	
	ম´	ম´	ম´	ম´	ম´গ্	রে্	ম´	ম´	নি	–	ধ্	–	র্সা	–	নিরে্	নি	II
	ত	ব	ভে	দ	অঽ	ভে	ঽ	দ	স	ঽ	মা	ঽ	বে	ঽ	ঽঽ	গা	
	ধ্	–	ম´	ম´	গ্-	রে্	–	রে্	ম´	ধ্	ম´	ধ্	র্সা	র্সা	র্সা	–	
	জৈ	ঽ	সু	খ	হ্যাঽ	য়	ঽ	যা	র	স	কে	ঽ	প	র	সে	ঽ	
	গু	রু	প	দ	সাদ	ভ	ঈ	ঽ	অ	নু	ভ	ব	ম	ঽ	তি	ঽ	
	র্সারে্	গ্	রে্-	রে্	র্সা	–	–	–	র্সা	–	নি	ধ্	ম´	গ্	রে্-	সা	
	সোঽ	ঽ	সুঽ	খ	কা	ঽ	ঽ	ঽ	ক	ঽ	হি	ঽ	গা	ঽ	বেঽ	গা	
	বিঽ	ঽ	ষঽ	অম্	রি	ঽ	ত	ঽ	স	ম	ধা	ঽ	বে	ঽ	গাঽ	ঽ	
	র্সা	রে্	ম´	–	গ্	রে্	নি	ম´	রে্	গ্	ম´	প	ম´	গ্	রে্	সা	
	ক	হৈ	রৈঁ	ঽ	দা	ঽ	স	ঽ	আ	ঽ	পা	ঽ	ম	ঽ	র	ঽ	
	সা	রে্	ম´	–	ম´	ম´	প	-	ম´প	ধ্নি	র্সারে্	র্সানি	ধ্প	ম´প	ম´গ্	রে্সা	IIII
	ত	ব	বা	ঽ	ঠৈ	র	হি	ঽ	পাঽ	ঽঽ	ঽবে	ঽঽ	গাঽ	ঽঽ	ঽঽ	ঽঽ	

॥ ভক্ত তুলসীদাস ॥

কাব্য এবং ভক্তি-রসাপ্লুত, সু-ছন্দ-বৈভবে সমৃদ্ধ মননশীলতার অপূর্ব্ব অকৃত্রিম স্বাক্ষর "রামচরিত মানস" গ্রন্থটি অমর কবি তুলসীদাসের সৃষ্ট। কৃত্তিবাসী রামায়ণ যেমন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে আজও সাঁঝের স্নিগ্ধ প্রদীপের ন্যায় নরম জ্যোতি বিচ্ছুরিত করে রাম-সীতার ব্যথাভরা মায়াময় অলৌকিক ছবিটি চিরন্তনরূপে অঙ্কিত করতে সমর্থ, তেমনি "রামচরিত মানস" সারা হিন্দুস্থানে বিশেষ করে বিহার ও উত্তর প্রদেশের জনমানসে বিশেষ একটি শ্রদ্ধার আসন করে নিয়েছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আর দশ জন প্রাতঃস্মরণীয় সাধু-সন্তদের ন্যায় তুলসীদাসের জন্মস্থান ও সময় তথা সাংসারিক পরিচয় উপযুক্ত তথ্যের অভাবে সর্বশেষ বিতর্কমূলক। যা হোক বিভিন্ন গুণীদের অভিমত ও তথ্যের উপর ভিত্তি করে তাঁর জীবন চরিতাঙ্কন করা হল। ভক্ত তুলসীদাস ষোড়শ শতাব্দীর কোন এক সময়ে আবির্ভূত হয়েছিলেন এতে কোন মতান্তর না থাকলেও জন্মস্থান ও সম্বত সম্বন্ধে গুণীগণ ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করেছেন, কারো মতে ১৫৩২ বা ১৫৩৩ ভিন্ন মতে ১৫৮৬, কিন্তু তাঁর শিষ্য বেণীমাধব গোস্বামীর লিখিত 'গোস্বামী চরিত' নামক গ্রন্থে ১৫৫৪ সম্বতে শ্রাবণ মাসের পুণ্য শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে তুলসীদাসের আবির্ভাব দিবস বলে নির্দেশ করেছেন। বলাবাহুল্য উক্ত তারিখ তাঁর আবির্ভাব দিবস হিসাবে শ্রদ্ধার সাথে পালিত হয়ে থাকে। জন্মস্থান নিয়েও বিতর্কের শেষ নেই। কারো মতে চিত্রকূটের নিকটস্থ 'হাজিপুর', ভিন্ন মতে 'হস্তিনাপুর' অনেকে 'রাজপুর' বা 'সোরো' নামক স্থানের নামও উল্লেখ করেছেন।

তাঁর পিতৃ পরিচয়ের ক্ষেত্রেও দুই জনের নাম উল্লেখিত হয়েছে ; কেউ বলেন 'পরশুরাম মিশ্র' ভিন্নমতে পিতা 'আত্মারাম দুবে' (ভানুদত্ত দুবে) এবং মাতার নাম 'হুলসী দেবী'। যা হোক জন্ম হোক যথা তথা এবং বংশ কৌলিন্য যাই হোক না কেন কর্ম্মই মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ পরিচয় বহন করে। শুভ কর্ম্মই মানুষকে মৃত্যুঞ্জয়ী হতে সাহায্য করে। সেই ধন্য, নরকুলে লোক যাঁকে ভোলে না, মনের মন্দিরে যাঁর পূজার আসন সুপ্রতিষ্ঠিত, তুলসীদাস সেই স্মরণীয়দের মধ্যে অন্যতম। কথিত আছে, তিনি শিশুকালে পিতা-মাতা হতে কার্য্যকারণে বিসর্জ্জিত হয়েছিলেন। ফলে তাঁর নিঃসঙ্গ রিক্ত জীবন সাধুসঙ্গ খুঁজে নেয় এবং স্বীয় আকাঙ্ক্ষায় অল্প সময়ে ভারতীয় ধর্ম্মগ্রন্থগুলি পঠন-পাঠনের মধ্য দিয়ে নিজ জীবনে সার বিষয়গুলি রূপায়িত করতে সমর্থ হন। পরিণত বয়সে তিনি রত্নাদেবীকে বিবাহ করেন, কিন্তু কিছুকালের মধ্যে অতিরিক্ত স্ত্রৈণতাহেতু রত্নাদেবী তাঁকে অপমান করেন। অতি প্রিয়জনের কাছ থেকে অবহেলা ও অপমান তাঁকে চরম আঘাত করে, এর ফলে সংসারের প্রতি বীতস্পৃহা জন্মায় এবং তাঁর মনে বৈরাগ্যের উদয় হয়। নিজের মধ্যে শান্তি, তৃপ্তি অনুসন্ধানে সারা মন প্রাণ প্রেমময় পরমপুরুষ শ্রীরামচন্দ্রের পদে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে উৎসর্গ করেন। জন্ম হয় কালজয়ী ভাবতন্ময়তার প্রেমখনি "রামচরিত মানস ও দোঁহাবলী" নামক অমূল্য গ্রন্থখানি। তিনি সারা ভারত পর্য্যটক হিসাবে পরিভ্রমণ করে বেড়ান। ভ্রমণকালে তিনি 'চিত্রকূটে' কিছুদিন সাধনা করেন। তারপরে কাশী, মিথিলা এবং পরিশেষে ১৫৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীরামচন্দ্রের জন্মভূমি অযোধ্যায় এসে বসবাস শুরু করেন। কথিত আছে, এইখানে তিনি তাঁর অমরকাব্য "রামচরিত মানস" গ্রন্থটি লিখতে শুরু করেন। এ ছাড়া তাঁর

"কবিতাবলী", "গীতাবলী", "বিনয় পত্রিকা" ইত্যাদি গ্রন্থ বিশেষ উল্লেখ্য। তুলসীদাসের ভজন এবং কাব্য সুরবৈভবে কালোত্তীর্ণ। তিনি একাধারে কবি, সুরকার এবং ভক্ত হিসাবে চিরদিন অমর হয়ে থাকবেন। তাঁর সুরারোপিত গানগুলিতে ভৈরব, সারং, কল্যাণ ইত্যাদি রাগের প্রাধান্য বেশী দেখা যায়। এতে প্রমাণিত হয় যে, রাগ সঙ্গীতে তিনি সবিশেষ দক্ষ ছিলেন। এই মহামানব ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে, শুক্লা সপ্তমী তিথিতে কাশী পুণ্যধামে ইহলোক পরিত্যাগ করে অমর লোকে যাত্রা করেন।

সুর—বিজয়া দাস (তুলসীদাস—৫৪) তাল—ত্রিতাল

সোহত সহজ সুহায়ে নৈন।
খন্‌জন মীন কমল সকুচত তব জব উপমা চাহত কবি দৈন॥
সুন্‌দর সব অংগনি সিসু-ভূষন রাজত সোভা আয়ে লৈন।
বড়ো লাভ, লালচী লোভবস রহি গয়ো লখি সুখমা বহু মৈন॥
ভোর ভূপ লিয়ে গোদ মোদ ভরে, নিরখত বদন, সুনত কল বৈন।
বালক-রূপ অনূপ রাম-ছবি নিবসতি তুলসীদাস-উর-ঐন॥

ভাবার্থ :—বালক রামচন্দ্রের শোভন, সরল, সুন্দর নয়নযুগল দেখে ভক্ত কবি খন্‌জন-রূপ আঁখি, মীন আর পদ্মের সাথে তুলনা করতে গিয়ে বারে বারে লজ্জিত হয়ে নিজ দৈন্যতা প্রকাশ করেছেন। ক্রোড়ে বালক রামচন্দ্রের শশীকলার ন্যায় রাজকীয় অঙ্গরূপ ও মিষ্টিমধুর বদন-নিঃসৃত কথা শুনে ভক্ত তুলসীদাস তন্ময় হয়ে গেছেন।

II সানি রেঁসানিসা নিধ্র প। পর্ম ধপর্মপ র্মপ গ। গ রেগ রে প। রে – সা –
সোঽ ঽঽঽঽ হুঽ ত সঽ ঽঽঽঽ হঽ জ সু হাঽ ঽ য়ে নৈ ঽ ন ঽ
১ ২ ০ ৪

(সা)
– নি গ গ। ম ম প ধ্র। প – – –। র্ম পধ্রপ র্ম গ
ঽ খন্‌ জ ন মী ন ক ম ল ঽ ঽ ঽ স কুঽঽ চ ত

(প)
– মগ ম পনি। নি নি রেঁনি নিনি। ধ্রনি ধ্ররেঁনি নিধ্র ধ্রপ। প – র্মগ র্ম গ
ঽ তঽ ব জব উ প মাঽ ঽঽ চাঽ ঽঽঽ হঽ তঽ ক ঽ বিঽ ঽঽ

– গম পধ ধ। ম গম গ –। – রেগ রেম গ। রে – সা – II
ঽ দৈঽ ঽঽ ন ঽ ঽঽ ঽ ঽ ঽ দৈঽ ঽঽ ঽ ন ঽ ঽ ঽ

প মঁপ গ মঁ | মঁ ধ মধ্র নিসা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সানি র্রের্সা র্সা র্সা
সু ঽন্ দ র স ব অঽ ঙ্ ঽ গ নি সি সু ভ্ ঽ ঽঽ ষ ণ

নি
নি র্রের্সা নি ধ | ধ নি ধ প | মঁপ ধনি ধ প | মঁধ প মঁ গ
রা ঽঽ জ ত সো ঽ ভা ঽ আঽ ঽঽ য়ে ঽ লৈঽ ঽ ন ঽ

ম নি ধ্র
গ ম প ধ্র | ধ্র ধ্র ধ্র – | ধ্রনি ধর্রেনি ধ্র প | পপ মগ মপম গ
ব ড়ো লা ভ লা ল চী ঽ লোঽ ভ ঽঽ ব স রহি গঽ য়োঽঽ ঽ

গ ম প ধ | প – মগ মগ | – র্রেগ রেমঁ গ | রে – সা –
ল খি সু খ মা ঽ ব্ হ্ঽ ঽ মৈঽ ঽঽ ঽ ন ঽ ঽ ঽ

ম – – ম | ম মঁ ম গ | গম ধ ধ মধ | নির্সা র্সা র্সা র্সা
ভো ঽ ঽ র ভ্ প লি য়ে গোঽ ঽ দ মোঽ ঽঽ দ ভ রে

ধ ধ ধ নি | নি র্সা র্সা – | নির্সা র্রে র্সা র্সা | নি র্সা নি ধ
নি র খ ত ব দ ন ঽ সু ঽ ঽ ন ত ক ল বৈ ন

ধ নি র্সা গঁ | গঁ – গঁ – | র্রেগঁ র্রেমঁ গঁর্রে র্রের্সা | – র্সা নিধ নিধ
বা ঽ ল ক র্ ঽ প ঽ অ ঽ ন্ঽ প ঽ রা ঽ ঽ ম ছ ঽ বিঽ

ধ নি র্সা র্রে | র্সা র্সা র্সা – | র্সানি ধ্রর্সা নিধ্র প | পমঁ গমঁ গর্রে সা IIII
নি ব স তি তু ল সী ঽ দা ঽ ঽঽ ঽঽ স উ ঽ র ঽ পৈঽ ন

সুর—বিশ্বজিৎ দাস (তুলসীদাস—৫৫) মিশ্র মিঞামল্লার—কাহারবা

ভজ্ মন রাম-চরণ দিন রাতি ॥
রসনা কৈসনা ভজত হরিপদ সুমিরত
ধেয়তক সওয়াল সাতি ॥

যাক কহত, হরত দুখ দারুণ
শুনি তিয়া—তাপ নাশাতি।
রামচন্দ্রকী নাম অমিয় রস
সোরস কাহে নহি খাতি ॥
বনিতা বন্ধু সুশীল সুজরজন
দেত সলাহ সুহাতি।
আওয়ে পাতি সুজন রঘুবরকী
শুনি জুড়ত মেরা ছাতি।
তুলসীদাস এহি বিনয় লিখত হ্যায়
প্রথম আরজুক পাতি ॥

ভাবার্থ:—হে মন, তুমি রসনা (লোভ) সংবরণ করে দিবারাত্রি কেন হরির ভজন করছ না? যাঁর নাম করলে দারুণ দুঃখ হরণ হয়, নাম শুনলে ত্রি-তাপ নাশ হয়, সেই রামচন্দ্রের নামরূপ অমিয় রস কেন পান করছ না? সুশীল স্বজন ও বন্ধু এই সৎ পরামর্শ দিচ্ছে যে তুমি সংসারের সমস্ত মোহ ত্যাগ করে শ্রীরামচন্দ্রের চরণকমলে শরণ নাও। তুলসীদাস এই কথা বিনম্র ভাবে লিখে জানিয়ে গেছেন।

(ম)
II নি সা রে প | গ্ – গ্ ম | রে রে সানি নি | সা – সা –
ভ জু ম ন রা ঽ ম চ র ণ দি ঽ ন রা ঽ তি ঽ

নি সা রে সা | নি নি প প | ম প নি প | নি – সা সা
র ঽ স না ক ই স না ভ জ ত হ রি ঽ প দ

(রে) (সা)
নি সা রে রে | রে সা রে প | মগ্ গ্ গ্ গ্ম | রে – সা – II
সু মি র ত ধে য় ত ক সও ঽ য়া লঽ সা ঽ তি ঽ

ম – প প | নি প নি নি | নি র্সা র্সা র্সা | নি – র্সা র্সা
যা ঽ ক ক হ ত হ র ত ঽ দু খ দাঃ ঽ রু ণ
আ ও য়ে ঽ পা ঽ তি ঽ সু জ ন র ঘু ব র কী

(রেঁ) (সাঁ)
– নি র্সা নির্সারেঁ | রেঁ র্সা রেঁ পঁ | মঁগ্ গ্ – গ্মঁ | রেঁ – র্সা –
ঽ শু নি তিঽঽ য়া ঽ তা প নাঽ ঽ ঽ ঽঽ শা ঽ তি ঽ
ঽ শু নি জুঽঽ ড় ত মে রা ছাঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ তি ঽ

– র্সা র্সা র্সা | র্সা ন্রি র্সা র্রে | ন্রিধ্র ধ ন্রিধ্র ন্রি | প – প –
ঽ রা ম চন্ দ্র কী না ম অঽ ঽ মিঽ র র ঽ স ঽ
ঽ তু ল সী দা স এ হি বিঽ ন য়ঽ লি খ ত হ্যা র

(রে) (সা)
– ম ম ম | প ম প র্সা | মগ্র গ্র – গ্রম | রে – সা – II
ঽ সো র স কা হে ন হি খাঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ তি ঽ
ঽ প্র থ ম আ র ম্ভ ক পাঽ ঽ ঽ ঽঽ ঽ ঽ তি ঽ

(ধ্র)
সাধ্র – ন্রি ন্রি | সা – সা ন্রি | সা রে রে রে | রে রে রে সা
ব ঽ ঽ নি তা ব ন্ ধু ঽ সু শী ল সু ঘ র জ ন

রে সা রে রে | মগ্র – ম – | প – – – | ন্রি ম প –
দে ঽ ত স লাঽ ঽ হ ঽ সু ঽ ঽ ঽ হা ঽ তি ঽ

সুর—অলক চট্টোপাধ্যায় (তুলসীদাস—৫৬) তাল—কাহারবা

আজু সুদিন সুভ ঘরী সুহাঈ ।
রূপ-সীল-গুণ-ধাম রাম নৃপ-ভবন প্রগট ভএ আঈ ।।
অতি পুণীত মধুমাস, লগন-গ্রহ-বার-জোগ-সমুদাঈ ।
হরষবন্ত চর-অচর ভূমিসুর-তনরুহ পুলক জনাঈ ।।
বরষঁহি বিবুধ-নিকর কুসুমাবলি, নভ দুন্দুভী বজাঈ ।
কৌসল্যাদি মাতু মন হরষিত, য়হ সুখ বরনি ন জাঈ ।।
জে রঘুবীর-চরণ চিন্তক, তিন্হকী গতি প্রগট দিখাঈ ।
অবিরল অমল অনুপভগতি দৃঢ় তুলসীদাস তব পাঈ ।।

ভাবার্থ ঃ—রূপশীল শ্রীরামচন্দ্র নিজ ভবনে পদার্পণ করায় আজ এই শুভ মুহূর্ত্ত এবং শুভদিন বেশ ভাল লাগছে। শুভ লগ্ন গ্রহ তিথি-আদি অতি পবিত্র মাসের সূচনা করছে তাই চরাচর ও ব্রাহ্মণকুল বিশেষ উৎফুল্ল ও আনন্দিত। বিবিধ বাদ্য যন্ত্রাদি বাদ্য সহকারে রামচন্দ্রকে অভিনন্দিত করছে তথা মাতা

কৌশল্যা বিশেষ হরষিত যার রূপ বর্ণনা করা যায় না। অনুপম শ্রীরামচন্দ্রের চরণ বন্দনা ও তাঁর রূপনিরখি ভক্ত তুলসীদাস নিজে আত্মহারা।

সা সা

আ জু

II { সা রে রে গ্র | গ্র ম প ম | প – প (ম | গ্র রে সা ন্রি)

সু দি ন সু ভ ঘ রী সু হা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ আ জু

প | – – – – }

ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

ম ম ধ প | ধ ধ ধ ধ | ধ ন্রি র্সা ন্রি | ধ ন্রি ধ প

রূ প সী ল গু ণ ধা ম রা ম নৃ প ভ ব ন ঽ

ম ম প – | রে ম ধ প | গ্র – রে – | গ্র রে সা ন্রি II

প্র গ ট ঽ ভ ঽ ঽ এ আ ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ আ জু

II ম প নি – | নি নি র্সা র্রে | নি – র্সা – | – – – –

অ তি পু ঽ নী তু ম ধু মা ঽ স ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

নি র্সা ন্রি ন্রি | ধ ন্রি ধ প | রে ম ন্রি প | গ্র – রে –

ল গ ন গ্র হ ঽ বা র জো গ স মু দা ঽ ঈ ঽ

ম প ধ প | ধ – ধ – | ধ ন্রি র্সা ন্রি | ধ নি ধ প

হ র ষ ঽ ব ন্ ত ঽ চ ঽ র অ চ ঽ র ঽ

র্সা ন্রি ধ প | র্রে র্গ্র র্রে র্সা | ন্রি ধ ম প | গ্র – রে –

ভূ মি সু র ত ন রু হ পু ল ক জ না ঽ ঈ ঽ

রে গ্র রে গ্র | রে গ্র রে সা II

ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ আ জু

II ম প নি নি | র্সা র্গ্র র্রে র্গ্র | র্রে র্গ্র র্রে র্সা | নি র্সা র্সা র্সা

ব র ষঁ হি বি বু ধ নি ক র কু সু মা ঽ ব লি

প ধ র্সা – | র্সা – র্রে র্রে | র্সার্রে র্গ্র র্গ্র – | – – – –

ন ভ দু নৃ দু ঽ ভী ব জা ঽ ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ ঽ ঽ

সাঁ ঋঁ ণি – | ধ ণি ধ প | ম প মণি প | ম প জ্ঞ ঋ
কো ঽ স ঽ ল্যা দি মা তু ম ন হ ঽ র ষি ত র হু

গ গ গ গ | গ – ম গ | ম – ম – | ঋ জ্ঞ ঋ সা II
সু খ ব র নি ঽ ঽ ন্ জা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ আ জু

II প জ্ঞঁ জ্ঞঁ ঋঁ | জ্ঞঁ – জ্ঞঁ জ্ঞঁ | জ্ঞঁ – মঁ ঋঁ | সাঁ ঋঁ নি সাঁ
জে ঽ র ঽ দ্ব ঽ বী র চ ঽ র ণ চি ন্ ত ক

সাঁ রেঁ ণি – | ধ ণি প – | ম প নি নি | ধ নি সাঁ –
তি মু কী ঽ গ তি প্র ঽ গ ট ঽ দি খা ঽ ঈ ঽ

প ধ সাঁ ঋঁ | জ্ঞঁ – জ্ঞঁ জ্ঞঁ | সাঁ ঋঁ গঁ মঁ | ঋঁ গঁ ঋঁ সাঁ
অ বি র ল অ ঽ ম ল অ ন্ প ভ গ তি দৃ ঢ়

সাঁ ঋঁ সাঁ ণি | ধ ম ধ প | জ্ঞ – রে – | – জ্ঞ রে সা IIII
তু ল সী দা ঽ স ত ব পা ঽ ঈ ঽ ঽ ঽ আ জু

॥ দাদু ॥

আমরা এই পৃথিবীর বুকে প্রকৃতির নিয়মে গড্ডলিকা প্রবাহের মত আসা-যাওয়া করলেও মানুষ হিসেবে এই ধরার বুকে সুমহান কর্ম্মের এতটুকু স্মৃতি রেখে যেতে পারি না। এমন কিছু প্রাতঃস্মরণীয় মহান কালজয়ী ব্যক্তিত্ব চলমান পৃথিবীকে সঠিক পথের নির্দেশ দিয়ে আমাদের মত সাধারণ মানুষকে মুখ্য তথা সত্যের দিক নির্দেশ করে গিয়েছেন। সেই যুগজয়ী মহান সাধকদের মধ্যে আমরা জীবনের অর্থ এবং বাঁচার তাগিদ খুঁজে পাই। এই পুণ্য ভারতভূমি সুপ্রাচীন কাল থেকে এমন অনেক বিদগ্ধ মহাজন অবিনাশী আত্মার চিরশাশ্বত রূপের লীলা মাহাত্ম্য সঙ্গীতের মাধ্যমে চিরঅমৃতের সন্ধান আমাদের দিয়ে গেছেন, তাঁদের মধ্যে সাধক 'দাদু' অন্যতম। যতটুকু জানা যায় ১৫৪৪ খ্রীষ্টাব্দে আহমেদাবাদে এই সাধক জন্মগ্রহণ করেন। জন্ম সম্ভবতঃ সমাজের নিম্নস্তরে অথবা মুসলমান ধুনুরী পরিবারে। জন্মকালে নাম ছিল দাউদ। ভক্তিবাদের প্রবক্তা, মানবিকতায় দীক্ষিত সাধক।

অল্প বয়সেই সম্ভবত সাধক কবীরের পুত্র "কামালের" প্রভাবে আধ্যাত্মিক দিকে আকৃষ্ট হন। প্রধান গুরু ছিলেন "বুঢ়নে", তাঁর কাছেই দাদু দীক্ষা নিয়েছিলেন। আঠারো বছর আহমেদাবাদে কাটাবার পর ছয় বছর বিভিন্ন অঞ্চল ঘুরে বেড়ান। জীবনের প্রতি স্তরে মানুষের ঐহিক আকাঙ্ক্ষা সদা দুঃখের আকর, তা তিনি নিজের মধ্যে উপলব্ধি করে মুক্তিলাভের আশায় যে সমস্ত সঞ্জীবনী সুধারসে আপ্লুত সুরমাধুর্য্য আমাদের উপহার দিয়ে গেছেন, ইহা যে কোন দুঃখ জর্জ্জরিত সংসারী মানুষের কাণ্ডারী স্বরূপ। বেশ কিছুকাল জয়পুরে থাকবার পর 'আমেরে' চৌদ্দ বছর কাটান এবং শেষে 'নারাণাতে' বাকি জীবন কাটান।

বিবাহিত জীবন সাধনার অন্তরায় নয় একথা তিনি কবীরের কাছেই শেখেন এবং পুত্র-কন্যাসহ সাধনায় রত হন। পুত্র-কন্যারা উত্তর জীবনে কবি ও সাধক হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। দাদু ধর্মচর্চাতে কোন বাঁধা নিয়ম মেনে চলতেন না বলে তিনি অনেকের বিরাগভাজন হন। তাদের আক্রমণের উত্তরে তিনি লেখেন ঃ

'নাহি পূজি দেবদেবী, পূজা ও পাঁতি,
তীর্থ ও ব্রতের সেবা নাহি মানি জাতি।
তুরক ও হিন্দু সাথে বাদ করি নাই,
সবারে উত্তর আমি দিয়াছি ত ভাই ॥'

জীব প্রেমমূলক ভক্তিবাদের জন্য তিনি 'দয়াল' আখ্যা পান। মুসলমান হিসেবে জন্মগ্রহণ করলেও হিন্দুধর্ম্মের সঙ্গে তাঁর ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। ঈশ্বরকে তিনি কেশব, গোবিন্দ, রাম, গোঁসাই বলে সম্বোধন করতেন। আমেরে থাকাকালীনই তাঁর সাধনার খবর দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়ে। সরল হিন্দীতে ধর্ম্মীয় উপদেশ দেবার ফলে হিন্দু-মুসলিম নির্বিশেষে সাধারণ লোকের অতি প্রিয়পাত্র হন। সম্রাট আকবর তাঁর সঙ্গে পরিচয়ের জন্য উৎসুক ছিলেন এবং ১৫৮৬ সনে তাঁদের সাক্ষাৎকার হয়। দীর্ঘকাল ধরে তাঁদের মধ্যে যে আলোচনা চলে তার প্রভাব আকবরের ধর্ম্মমত "দীন-ই-ইলাহী"-তে ভাবরূপের প্রকাশ বলে অনেকে ধারণা করেন। ভারতের নানাস্থানে ভ্রমণ করে সাম্প্রদায়িকতার কুফল সম্পর্কে লোকদের সজাগ করতে চেষ্টা করেন

গান ও কাব্যের মাধ্যমে। বঙ্গভূমিতে তিনি সহজিয়া তত্ত্ব, শূন্যবাদ, ধর্মবাদ প্রভৃতির সংস্পর্শে আসেন। কোন কোন দলের বাউলরা এখনও অন্যান্য সাধুসন্তের সঙ্গে দাদুকে সম্মান দিয়ে থাকেন। তাঁর শিষ্যদের প্রধান উপাস্য দেবতা রাম এবং পূজার পদ্ধতি ভক্তি ভরে রামনাম জপ। বৈষ্ণবদের মত তিলক সেবা করেন না, সঙ্গে কেবল জপমালা থাকে, মাথায় চারকোণা বা গোল টুপি ব্যবহার করেন, শবদেহ পোড়ান। বিরক্ত, নাগা, বিস্তরধারী এই তিন শাখাতে দাদুপন্থীরা বিভক্ত।

সাধক দাদু এ ভবের কর্ম্মপরিক্রমা সমাপন করে ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে নশ্বর দেহ ত্যাগ করে অমৃত লোকে লীন হয়ে যান।

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (দাদু—৫৭) তাল—দীপচন্দী

মেরে মন ভইয়া রাম কহো রে।
রামনাম মোহি সহজি সুনাবে।
ঔনহি চরণ মন কীনরহো রে ॥
রামনাম সুনত সুহাবে, কোই কহে-সরসীস সহোরে—
বাহী সোমন জোবে রাখো, নিকো রাসি লিয়ে নিব হরে ॥
কহত সুনত তেরো কছুন জাবে, পাপ নিছেদন সোই লহোরে ॥
দাদু জন হরিগুণ গাও, কালহি জালাহি ফেরি দহোরে ॥

ভাবার্থঃ—হে আমার মন, চির সুন্দর রামের নাম সদা-সর্ব্বদা স্মরণ করো। তাঁর চরণে মন প্রাণ কেন সমর্পণ করো না? শ্রীরামচন্দ্রের নাম গানে এ সংসারের সমস্ত পাপ, দুঃখ হরণ হয়।

II গ গ – | প – প ধ | সাঁনি ধ– প– | ধ– নি ধ প
মে রে ऽ ম ऽ ন ऽ ভই য়াऽ রাऽ মऽ ক হো রে
গ গ – | প প ধ– নি | ধধ ধ নি | ধনি ধপ ম– গসা
রা ম ऽ না ম মোऽ হি সহ জি সু নাऽ ऽऽ বেऽ ऽऽ
প সাঁ সাঁ | সাঁ – সাঁ সাঁ | নি সাঁ নি | ধপ ধনি ধধ ধপ II
ঔ ন হি চ ऽ র ণ ম ন ऽ কীऽ নऽ রহো রেऽ
প ধ – | সাঁ – সাঁ – | সাঁ রেঁ রেঁসাঁ | রেঁসাঁ রেঁগঁ রেঁ সাঁ
রা ম ऽ না ऽ ম ऽ সু ন তऽ সুऽ ऽऽ হা বে
ক হ ऽ ত সু ন ত তে রো ऽऽ কছু নऽ জা বে

পধ	র্সা	রে	র্সা	র্সা	নিধ	প	প	ধ	নি	ধ	ধ	–	প
কোঽ	ই	ঽ	ক	হে	সঽ	র	সী	ঽ	স	স	হো	ঽ	রে
পাঽ	প	ঽ	নি	ছে	দঽ	ন	সো	ই	ঽ	ল	হো	ঽ	রে

র্সা	র্সা	–	র্সা	–	র্সা	নি	–	পম	গরে	রেগ	ম–	পর্ম	–প
বা	হী	ঽ	সো	ঽ	ম	ন	ঽ	জোঽ	বেঽ	রাঽ	ঽঽ	থোঽ	ঽঽ
দা	দু	ঽ	জ	ঽ	ন	ঽ	ঽ	হ রি	ঽ ঽ	গুঽ	ন ঽ	গাঽ	ওঽ

র্সা	নি	–	ধ	–	প	–	ম–	গ	রে	রেগ	গ	রে	সা IIII
নি	কো	ঽ	রা	ঽ	সি	ঽ	লিঽ	রে	ঽ	নি ব	হ	রে	ঽ
কা	ল	ঽ	হি	ঽ	জা	ল	হিঽ	ফে	রি	দ ঽ	হো	রে	ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত **(অজ্ঞাত—৫৮)** **স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাস—ত্রিতাল**

আয়ো বসো প্রভু হৃদয় ভবন মে
তুম বীনা অউর নেহী কছু মন মে।
আব না বা মুঝে স্বীকারো
মায়া বোধ অজ্ঞান নিবারো
নাথ পড়া হুঁ ভব ভঞ্জন মে।
ঠাকুর তুম তো অন্তর্যামী
ক্যায়া মাংগু তুমসে মেরে স্বামী
সারবস্তু তুম হি জীবন মে।
আব চরণ মে চিত বৈঠা দো
পূর্ণ অহম মম বোধ মিটাদো
বস তুম হি প্রগঠ মি বন মে॥

ভাবার্থ :—প্রভু এসো, তুমি আমার হৃদয়াসনে বিরাজ করো। তুমি ছাড়া আমার মনে আর কিছু নেই। আমাকে তুমি দূরে সরিয়ে না দিয়ে আমার মধ্যের মায়া-মোহ ও অজ্ঞানতা দূর করো। আমি অনাথ, এই ভব সাগর পার হওয়ার জন্য তোমার স্মরণাপন্ন। হে ঠাকুর, তুমি তো অন্তর্যামী, তোমার কাছে আর আমি কি চাইব? তুমিই আমার জীবনের মূলাধার। আমার অহমবোধ (আমিত্ব) পূর্ণরূপে দূর করে তোমার চরণে আমায় স্থান দাও।

II { প – ম্গ্ প | ম্গ্ গ্ রে সা | গ্ গ্ ম্ ম্ | প প (ম্প ধ)} I প –
আ ঽ য়োঽ ব সোঽ ঽ প্র ভু হ্র দ য় ভ ব ন মেঽ ঽ মে ঽ

– প প ম্গ্ | গ্ম্ প নি নি | – পনি র্সা র্গ | র্রে র্রে র্সা – II
ঽ তু ম বীনা অঽ ঽ উ র ঽ নেহী ক ছু ম ন মে ঽ

– ম্প ম্গ্ গ্ | গ্ম্ প নি – | – পনি র্সা র্গ | র্রের্গর্রে – র্সা –
ঽ আঽ বঽ না যাঽ ঽ ঽ ঽ ঽ মুঝে স্বী ঽ কাঽঽ ঽ রো ঽ
ঽ ঠাঽ কুঽ র তুঽম তো ঽ ঽ অন্ ত র যাঽঽ ঽ মী ঽ
ঽ আঽ বঽ চ রঽণ মে ঽ ঽ চিঽ ত বৈ ঠাঽঽ ঽ দো ঽ

– র্সার্গ – র্গ | র্গ র্গর্রে –র্সা র্সা | র্সার্রে – র্রে র্রে | র্রে নি ধ প
ঽ মাঽ ঽ য়া বোঽঽ ঽধ অ জ্ঞাঽ ঽ ন নি বা ঽ রো ঽ
ঽ ক্যায়া ঽ মাঙ্ গূ ঽঽ তুম্ সে মেঽ ঽ রে ঽ স্বা ঽ মী ঽ
ঽ পূর্ ন অ হ মঽ মঽ ম বোঽ ঽ ধ মি টা ঽ দো ঽ

– নি নি নির্সা | নিধ – ধপ (নি) – | ম্ প ম্প ধ্প | ম্ প ম্গ্ – IIII
ঽ না থ পঽ ড়াঽ ঽ হুঁঽ ঽ ভ ব ভঽ ঽন্ জ ন মেঽ ঽ
ঽ সা র বস্ তুঽ ঽ তুঽ ম হি ঽ জীঽ ঽঽ ব ন মেঽ ঽ
ঽ ব স তুঽ মঽ ঽ হিঽ ঽ প্র গ ঠঽ ঽমে ব ন মেঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত　　(অজ্ঞাত—৫৯)　　স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাস—কাহারবা

জয় জগদীশ্বরী শারদ ঈশ্বরী, জয় জয় জননী দয়ানী
ব্রহ্ম স্বরূপিণী চিন্ময় রূপিণী আদ্যা শক্তি ভবানী ।।
ভক্তি প্রদায়িনী মুক্তি বিধায়িনী ভগবতী পরমেশানী
মোহ বিনাশিনী তত্ত্ব প্রকাশিনী সুভমতি সুভগতি দানী ।
সুরমুনি ধাত্তব করণ পাবত নিতিনিতি শ্রুতি মানি
ত্রিভুবন স্বামীনী অন্তর্যামিনী জগত জননী জগজানী ।।
মাতৃরূপ ধরি বড়দ সুভংকরী করুণা নয়ন মৃদুবাণী
ভব ভয় ভঞ্জনী মুনি মন রঞ্জনী করম ভব দুখ হানী ।।

ভাবার্থ ঃ—ব্রহ্ম স্বরূপ এবং চিন্ময় রূপের অধিকারিণী মহা মহীয়সী ভবানীর জয় হোক। তিনি সকলকে ভক্তি প্রদান করে, মোহ বিনাশ করে ও সুমতি দান করে মুক্তির পথ দেখান। তিনি অন্তর্যামী এবং এ জগতের মাতা। তাঁর মাতৃরূপ অতীব সুন্দর এবং তাঁর করুণা স্নিগ্ধ নয়ন দেখলে এই ভবের সমস্ত ভয়, দুঃখ হরণ হয়। মুনি-ঋষিগণ তাঁর স্বরূপ জানেন তাই তাঁরা সদা তাঁর শরণাগত।

II মপ প মগ্র ম | প – প প | – র্সা র্সা রেঁর্সা | নিধ নি ধ্র প

জ ঽ য় জ ঽ গ দি ঽ শ্ব রী ঽ শা র দ ঽ ঈ ঽ ঽ শ্ব রী

গ্র গ্র গ্র গ্রসা | সা গ্র মপ ম | গ্র রে সা রে | সা – – –

জ য় জ য় ঽ জ ঽ ন ঽ নী দ ঽ য়া ঽ নী ঽ ঽ ঽ
আ ঽ দ্যা ঽ ঽ শ ঽ ক্ ঽ তি ভ ঽ বা ঽ নী ঽ ঽ ঽ

সু ভ ম তি ঽ সু ভ গ ঽ তি দা ঽ ঽ ঽ নী ঽ ঽ ঽ
জ গ ত ঽ ঽ জ ঽ ন ঽ নী জ গ জা ঽ নী ঽ ঽ ঽ
ক র ম ঽ ঽ ভ ব দু ঽ খ হা ঽ ঽ ঽ নী ঽ ঽ ঽ

র্সা র্সা র্সা র্সানি | – র্সারেঁ র্সারেঁ র্সানি | পনি ধ নি প | নি ধ্র প –

ব্রম্ হ স্ব রূ ঽ ঽ পি ঽ নী ঽ ঽ ঽ চি ন্ ম য় রূ ঽ পি নী ঽ
মো হ বি না ঽ ঽ শি ঽ নী ঽ ঽ ঽ ত ত্ ত প্র কা ঽ শি নী ঽ
ত্রিভু ব ন স্বা ঽ ঽ মী ঽ নী ঽ ঽ ঽ অ ন্ ত র যা ঽ মি নী ঽ
ভব ভ য় ভন্ ঽ জ ঽ নী ঽ ঽ ঽ মুনী ম ন র ন্ জ নী ঽ

গ্র গ্র ম ম | নিধ্র – ধ্র নি | নির্সা – র্সা র্সানি | র্সা – র্সা র্সা

ভ ক্ তি প্র দা ঽ ঽ য়ি নী মু ঽ ক্ তি বি ঽ ধা ঽ য়ি নী
সু র মু নি ধা ঽ ঽ ব ত ক ঽ র ণ ঽ ঽ পা ঽ ব ত
মা তৃ রূ ঽ প ঽ ঽ ধ রি ব ঽ ড় দ সু ঽ ভ ঙ্ ক রী

প ধ্র নি র্সা | রেঁ গ্রঁ রেঁ গঁ | রেঁর্সা নি – রেঁ | র্সা – – –

ভ গ ব তী প র মে ঽ শা ঽ ঽ ঽ ঽ নী ঽ ঽ ঽ
নি তি নি তি শ্রু ঽ তি ঽ মা ঽ ঽ ঽ ঽ নী ঽ ঽ ঽ
ক রু ণা ন য় ন মৃ দু বা ঽ ঽ ঽ ঽ নী ঽ ঽ ঽ

সুর—অশেষ সেনগুপ্ত (অজ্ঞাত—৬০) স্বরলিপি : বিশ্বজিৎ দাস—কাহারবা

প্রেম মগন দান অব মন, রামকৃষ্ণ মধু নাম রে।
রাম কৃষ্ণ কহো, রামকৃষ্ণ কহো নিশদিন আতু জান রে ।।
পরব্রহ্ম বেদ নরক মুঘরি দীন বন্ধু ভব বন্ধন হরি
সকল মনরথ পূরণ কারি, রামকৃষ্ণ গুণ গান রে ।।
মোহ নিশাকো দূর হাটানে দুঃখীও কে সব দুখ মিটানে
জ্ঞান বতী বে রাগ লুটানে আয়ে প্রাণ রাম রে ।।
জ্ঞান সুরয অব প্রগঠ ভয়া হ্যাঁয় মায়া কান্ধি আউর দয়া হ্যাঁয়
জাগো জাগো সুব প্রভাত মে প্রভুকে করো প্রণাম রে ।।

ভাবার্থ :—প্রেমময় দাতা পরমপুরুষ রামকৃষ্ণের নাম গান নিশিদিন করে যাও। তিনিই পরব্রহ্ম বেদ স্বরূপ, নরক হতে ত্রাণ পাবার উপায় এবং দীনের বন্ধু তথা ভবের মোহ বন্ধনের ত্রাতা। রামকৃষ্ণের গুণগানে সকলের মনের বাসনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়। এ সংসারের মোহ, দুঃখ দূর করার জন্য এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান হেতু তিনি ধরাধামে অবতীর্ণ হয়েছেন। তিনি জ্ঞান-সূর্য্য এবং দয়া-মায়ার অবতার, তাই এই শুভ প্রভাতে তুমি তাঁর গুণ কীর্ত্তন করো।

II গ ম গ রে | সা সা রে – | ন্রি সা সা ন্রি | প় প় ন্রি –

প্রে ঽ ম ম ঽ গ ন ঽ দা ঽ ন অ ব ম ন ঽ

সা ম ম ম | – প ম গ | গ সা রে ম | – – – – II

রা ম কৃ ষ্ণ ঽ ম ধু না ঽ ঽ ম্ রে ঽ ঽ ঽ ঽ

[ধ ধ ধ ধ র্সা নি ধ –]

{ ম ধ ধ ধ | ধ নি ধ – | প প ধ প | ম ম প – } [ ]

রা ম কৃ ষ্ণ ঽ ক হো ঽ রা ম কৃ ষ্ণ ঽ ক হো ঽ

স ক ল ম ন র থ ঽ পূ র ণ কা ঽ রী ঽ ঽ

ম ম ধ প | ম ম প মগ | গ সা রে ম | – – – – II

নি শ দি ন ঽ আ তু জাঽ ঽ ঽ ন্ রে ঽ ঽ ঽ ঽ

রা ম কৃ ষ্ণ ঽ গু ণ গাঽ ঽ ঽ ন্ রে ঽ ঽ ঽ ঽ

সা সা ম ম | ম̇ ম ম – | ম প প মপ | ধপ ম গ –

প র ঽ ব্রম্ হ বে দ ঽ ন র ক মুঽ ঽ ঽ ঘ রি ঽ .

ম ম ধ প | ম ম পম - | গ গ রে গ | ম ম ম -

দী ন বন্ ধ ঽ ভ বঽ ঽ ব ন্ ধ ন ঽ হ রি ঽ

রেঁ

ম ম ম ধ | - ধ নি - | নি সাঁ সাঁ সাঁ | - রেঁসাঁ নি সাঁ

মো হ নি শা ঽ কো ঽ ঽ দ র হা টা ঽ নেঽ ঽ ঽ

জ্ঞা ন সূ র য অ ব ঽ প্র গঠ ভ য়া ঽ হ্যাঁঽ ঽ র

সাঁ সাঁ গঁ রেঁ | সাঁ সাঁ রেঁসাঁনি - | নি সাঁ ধ নি | সাঁ সাঁ সাঁ -

দ খী ও কে ঽ স বঽঽ ঽ দ খ্ মি টা ঽ নে ঽ ঽ

মা য়া ঽ কা ঽ ন্ দিঽঽ ঽ আ উর দ য়া ঽ হ্যাঁ য় ঽ

নি

[সাঁ নিধ ধ -]

{ধ ধ ধ ধ | - নিধ প - | প প ধ প | ম ম প - } [ ]

জ্ঞা ন ব তী ঽ বেঽ ঽ ঽ রা গ দ টা ঽ নে ঽ ঽ

জা গো জা গো ঽ সূঽ ব ঽ প্র ভা ঽ ত ঽ মে ঽ ঽ

ম ম ধপ ম | ম ম পম ম | - সা রে ম | - - - - IIII

আ য়ে ঽঽ ঽ প্রা ন ঽঽ রা ঽ ঽ ম্ রে ঽ ঽ ঽ ঽ

প্র ভু কেঽ ক রো ঽ প্রঽ ণা ঽ ঽ ম্ রে ঽ ঽ ঽ ঽ